

**Итоговое сочинение
(изложение)
2016/17 учебного года**

07.12.2016

Либерцова Валентина Васильевна,
учитель высшей категории

Совет по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д. Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, разработал и утвердил следующие **открытые тематические направления для итогового сочинения 2016/17 учебного года** (протокол от 05.07.2016 г.):

«Разум и чувство»,

«Честь и бесчестие»,

«Победа и поражение»,

«Опыт и ошибки»,

«Дружба и вражда»

1. «Разум и чувство».

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

2. «Честь и бесчестие».

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

3. «Победа и поражение».

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях

4. «Опыт и ошибки».

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

5. «Дружба и вражда».

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

При составлении тем для итогового сочинения соблюдаются следующие требования:

- соответствие открытым тематическим направлениям;
- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливаться на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.

Приложение 5. Критерии
оценивания итогового сочинения
организациями, реализующими
образовательные программы
среднего общего образования

К проверке по пяти критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания)

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
- Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

1. **«Соответствие теме»;**
2. **«Аргументация. Привлечение литературного материала»;**
3. **«Композиция и логика рассуждения»;**
4. **«Качество письменной речи»;**
5. **«Грамотность».**

- Критерии № 1 и № 2 являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

Задание на дом

- Записать списки прочитанных произведений по направлениям

Списки литературы по направлениям

- 1. Разум и чувство

- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- И.А. Бунин «Чистый понедельник», Тёмные аллеи», «Натали»
- А.М. Горький «Старуха Изергиль»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»
- А. Н. Островский. «Гроза»
- А.И.Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся»

2. Честь и бесчестие

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Станционный смотритель»
- Джек Лондон «Белый клык»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В.В. Быков «Сотников»
- О. Павлов. «Конец века»
- М. Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»
- В. Распутин. «Уроки французского», «Пожар», «Женский разговор», «Дочь Ивана, мать Ивана», «В ту сторону»
- А. Солженицын. «Матрёнин двор»

3. Победа и поражение

- Э. Хемингуэй «Старик и море»,
- Б.Л. Васильев «В списках не значился»,
- Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»,
- В.П. Астафьев «Царь-рыба»
- М. Шолохов. «Судьба человека»

4. Опыт и ошибки

- — Джек Лондон «Мартин Иден»,
 - А.П. Чехов «Ионыч»,
 - М.А. Шолохов «Тихий Дон»,
 - Генри Марш «Не навреди»

- - М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»,
 - Э.М. Ремарк «Три товарища»,
 - Даниель Дефо «Робинзон Крузо»,
 - В.А. Каверин «Два капитана»

Ресурсы

<https://neznaika.pro/text.html>

- 1. Что важнее для развития личности: разум или чувства?**
- 2. Как определить границы чести и бесчестия?**
- 3. Самая трудная и радостная победа – это победа над собой.**
- 4. Не ошибается тот, кто ничего не делает.**
- 5. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.**