

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ромодановский детский сад комбинированного вида»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для воспитателей  
по использованию проектной деятельности  
в обучении дошкольников рассказыванию по картине**

**Ромоданово 2015**

The background of the slide is a vibrant, colorful illustration. It features a variety of flowers, including large white daisies with yellow centers and smaller purple and pink blossoms. A butterfly with orange and black wings is perched on one of the white daisies. The scene is set against a backdrop of green foliage and a bright, multi-colored sky with a rainbow-like gradient. The overall aesthetic is bright and cheerful, typical of a children's educational resource.

# Актуальность

Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть воспитанник детского сада, какими качествами он должен обладать. В соответствии с ФГОС в новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий.

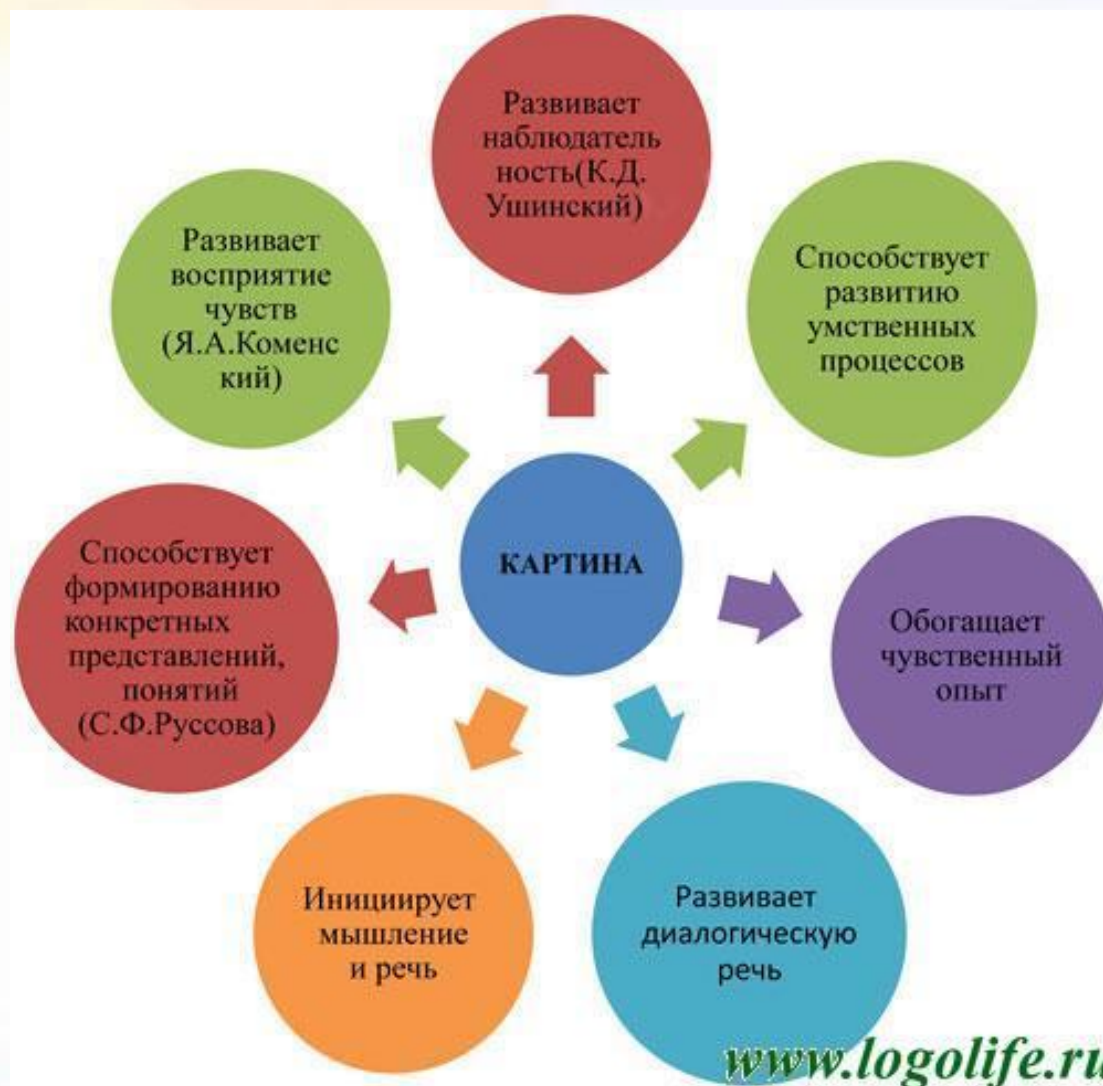
Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. И одной из наиболее эффективных в наши дни стал **метод проектов**. Этот метод актуален и очень эффективен, т.к. дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Метод проектов интересен и полезен не только детям, но самим педагогам, т.к. он дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным и чрезмерно назидательным.

Речь и общение сопровождают все виды деятельности детей (игровую, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение) и являются их неотъемлемой частью. Поэтому у воспитателя имеются огромные возможности для постоянной работы над развитием речи детей в рамках любого межпредметного проекта. Метод проектов естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс детского сада.

Более подробно мы хотим рассказать о методических рекомендациях по обучению дошкольников рассказыванию по картине.

# Значение картины как дидактического средства образования дошкольников



# ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН

- Содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.



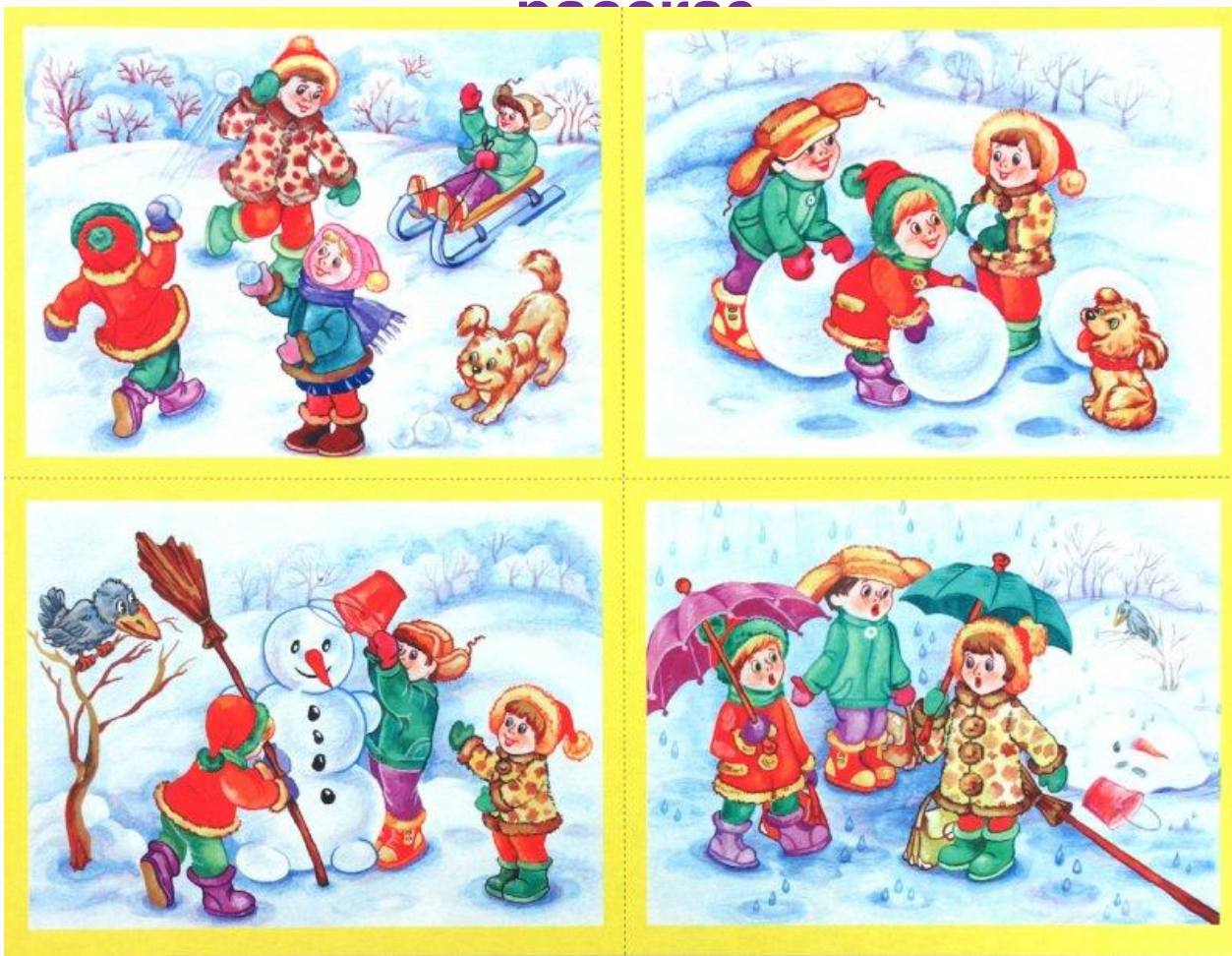
# Виды рассказывания по картине

1. Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств,



2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один



4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.



5. Описание пейзажной картины и натюрморта.

Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».



# Этапы обучения рассказыванию

## Младший возраст

осуществляется подготовительный этап,

**Цель** - обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию. Проводятся дидактические игры с предметными картинками: малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают.

### Структура занятия

Часть 1. Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.

Часть 2. Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом

Основной прием проведения занятия – беседа. Дети учатся рассказывать с помощью вопросов воспитателя. Воспитатель задает схему, а дети дополняют: «Кошка Мурка лежит на ... (коврике), у нее маленькие ... (котята)». Используются авторские рассказы по теме, загадки, короткие стихи, потешки.

### Характерные особенности занятий

Чередование хоровых и индивидуальных ответов.

Обязательно наличие эмоциональных и игровых приемов.

Использование литературных и художественных вставок.

## Возможные приемы

- Игра «Расскажи кукле».
- Выбор объекта описания.
- Показ игрушки, идентичной персонажу картины.
- Инсценировка ( в гости к детям приходят кукла, собачка, и дети разговаривают с ними).
- Предложить ребенку встать на место того, кто нарисован ( «Как будто это мы гуляем», «Как будто это наш котенок».)

В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с телятами», «Таня».



# Средний возраст

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

Можно поиграть в лексико-грамматическая упражнение «Продолжи предложение».

- Давайте поиграем. Я буду начинать предложение, а вы его будете продолжать. Но для этого надо очень внимательно всмотреться в картину.

- Я считаю, что на картине изображено начало дня, потому, что ...

## **Структура занятия:**

1. дети молча рассматривают картину,
2. проводится беседа, уточняющая содержание и детали,
3. дается образец (короткий, живой, эмоциональный),
4. дети воспроизводят образец,
5. рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.

Когда дети научатся составлять небольшие рассказы описательного характера (рассказ об основных качествах, свойствах и действиях одного или нескольких предметов или объектов), можно перейти к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин (не более трех). С помощью воспитателя дошкольники составляют связный последовательный рассказ описательного характера, объединяют в единое целое все события из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.





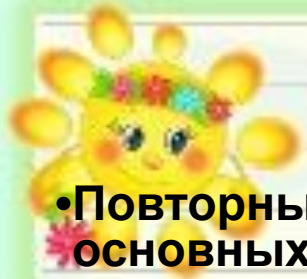
# Старший возраст

## Цели:

1. Учить детей правильно понимать содержание картины.
2. Воспитывать чувства (в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д.
3. Учить составлять связный рассказ.
4. Активизировать и расширять словарный запас.
5. Развивать внимание, память, инициативность, мышление.

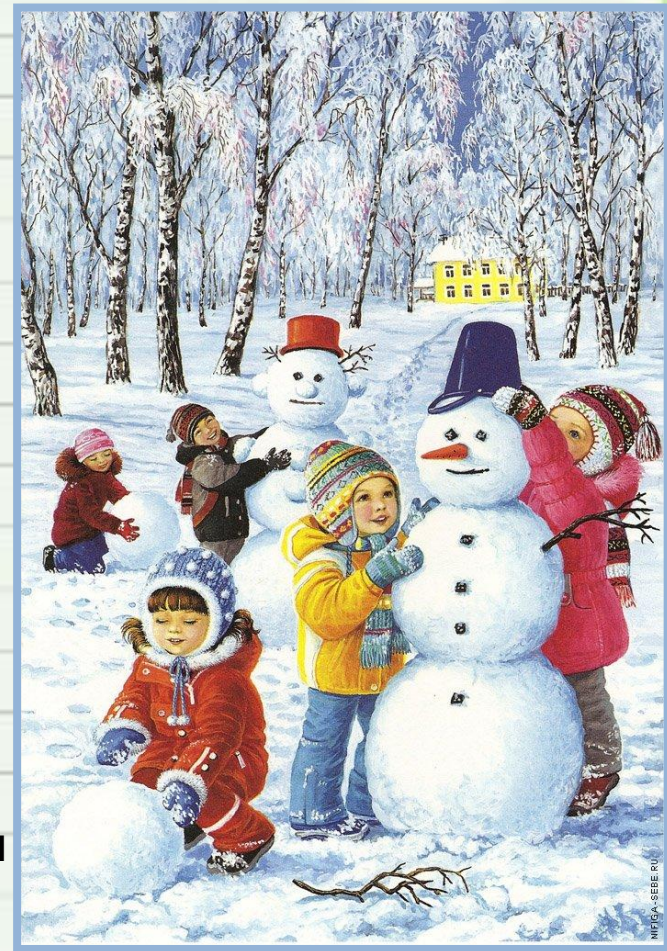
Содержание, тематика картин, использующих в старшем дошкольном возрасте, требуют предоставить занятиям большего познавательного и эстетического акцента. Во вступительной беседе *уместной может быть краткая информация о жизни и творчестве художника — автора картины, ее жанр, обобщающая беседа о времени года, жизни животных, человеческих отношениях и т.д., т.е. то, что настраивает детей на восприятие картины.* Обращение к собственному опыту детей, участие в диалоге, соответствующему теме занятия, лексико-грамматические упражнения также активизируют умственную и речевую деятельность дошкольников, побуждают их к инициативности. Одно из центральных мест в структуре занятия занимает беседа по картине, что происходит после ее молчаливого рассмотрения детьми.





# Характерные особенности занятий

- Повторный просмотр картины, уточнение основных моментов сюжета
- Приемы: вопрос, план, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания.
- В старшем дошкольном возрасте беседу по содержанию картины можно начинать с анализа ее первичной или поиска более удачной, точного названия: «Картина называется «Зимние забавы». Как вы считаете, почему именно так она называется? Что означает слово «забава»?» - Обращается к детям воспитатель после молчаливого рассмотрения. — «Как, по вашему мнению, можно было бы назвать ее по-другому? Объясните свой вариант». Это позволяет детям понять, оценить картину в целом, чтобы дальше перейти к более подробному его рассмотрению.
- Рассказ воспитателя (не простое его воспроизведение, а обобщенное).  
Образец чаще всего касается части картины, наиболее трудной





## **Составление описательных рассказов**

**Подбор названия картины (задания типа «Как назвал художник эту картину?»).**

**Характеристика самого существенного и деталей.**

**Придумывание начала или конца к сюжету, изображенному на картине.**

**Вопросы детям по сюжетной линии повествовательного рассказа.**

**Составление коллективного рассказа по картине:**

- 1. Дети придумывают, что с героями было раньше.**
- 2. Излагают события, изображенные на картине.**
- 3. Придумывают последующие действия, поступки и приключения героев**

**Включение элемента соревнования: рассказ, какой группы окажется наиболее интересным?**

**Оценивание рассказов товарищей, как по содержанию, так и по форме**





## Творческое рассказывание по картине

В порядке возрастания сложности:

- Составление рассказа с добавлением последующих событий.
- Составление рассказа с заменой объекта.
- Составление рассказа с заменой действующего лица.
- Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
- Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
- Составление рассказа с добавлением объекта.
- Составление рассказа с добавлением действующего лица.
- Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
- Составление рассказа с изменением результата действия.
- Составление со сменой времени действия.







## **Рассматривание пейзажных картин**

**Предварительная работа – наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы.**

**При рассматривании целесообразны вопросы:**

- Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес?**
- Почему художнику хотелось рассказать нам про этот лес?**
- Почему художник так назвал свою картину?**
- Что художнику кажется интересным, красивым.**
- «Про что ?..» , «О чем?....».**

**Использование музыки и поэзии.**

**Активизация опыта детей.**

**Рассказ-образец воспитателя или литературный образец.**

**В начале и в ходе занятия воспитатель может сказать несколько слов о художнике, написавшем картину.**

**Сравнение разных по настроению картин.**

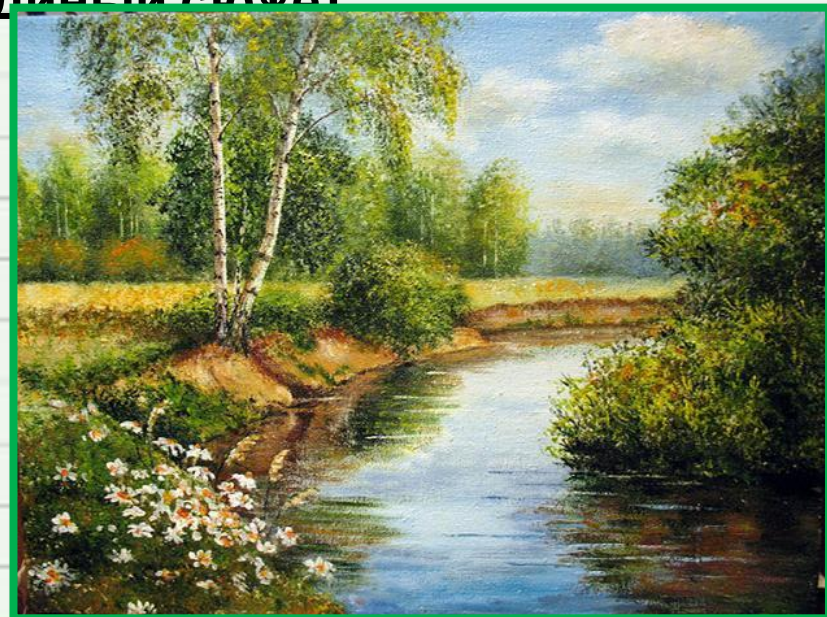
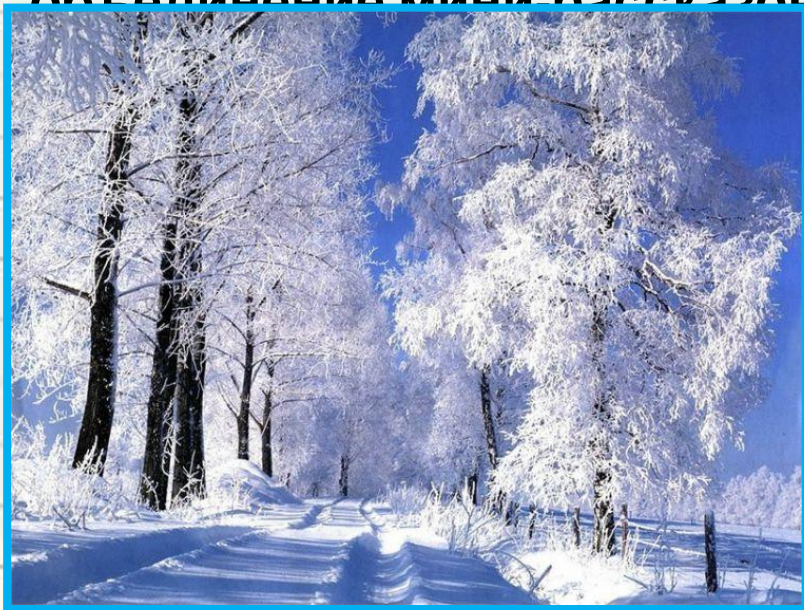




# Описание пейзажных картин

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

Работа по таким картинам строится в несколько этапов:  
выделение значимых объектов картины;  
рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;  
определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;  
объединение мнений рассказов в единый сюжет.





## Варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии:

1 на доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;

2. вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую; каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии, отбирают самое удачное;

3. дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии.



# Подготовительная группа

Дети самостоятельно составляют описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки.

Образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа. В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам, повествовательный рассказ, описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту.



# Структура занятия:

Проводится рассказывание по многоэпизодным картинам «Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города». Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжают. Используются указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.



## Рассматривание натюрмортов

Вывешивается несложная картина с изображением посуды, цветов, фруктов. Воспитатель воспроизводит эту картину на столе, разложив соответствующие предметы примерно так, как они нарисованы на картине. Составление натюрморта детьми с одновременным описанием: цвет, сочетание красок, фон, форма предметов. Затем это все сравнивается с картиной. В конце года самостоятельное описание натюрмортов.



Левитан И.И.  
Золотая осень



**В.Васнецов  
АЛЕНУШКА**







**Шишкин И.И.  
Утро в сосновом лесу.**



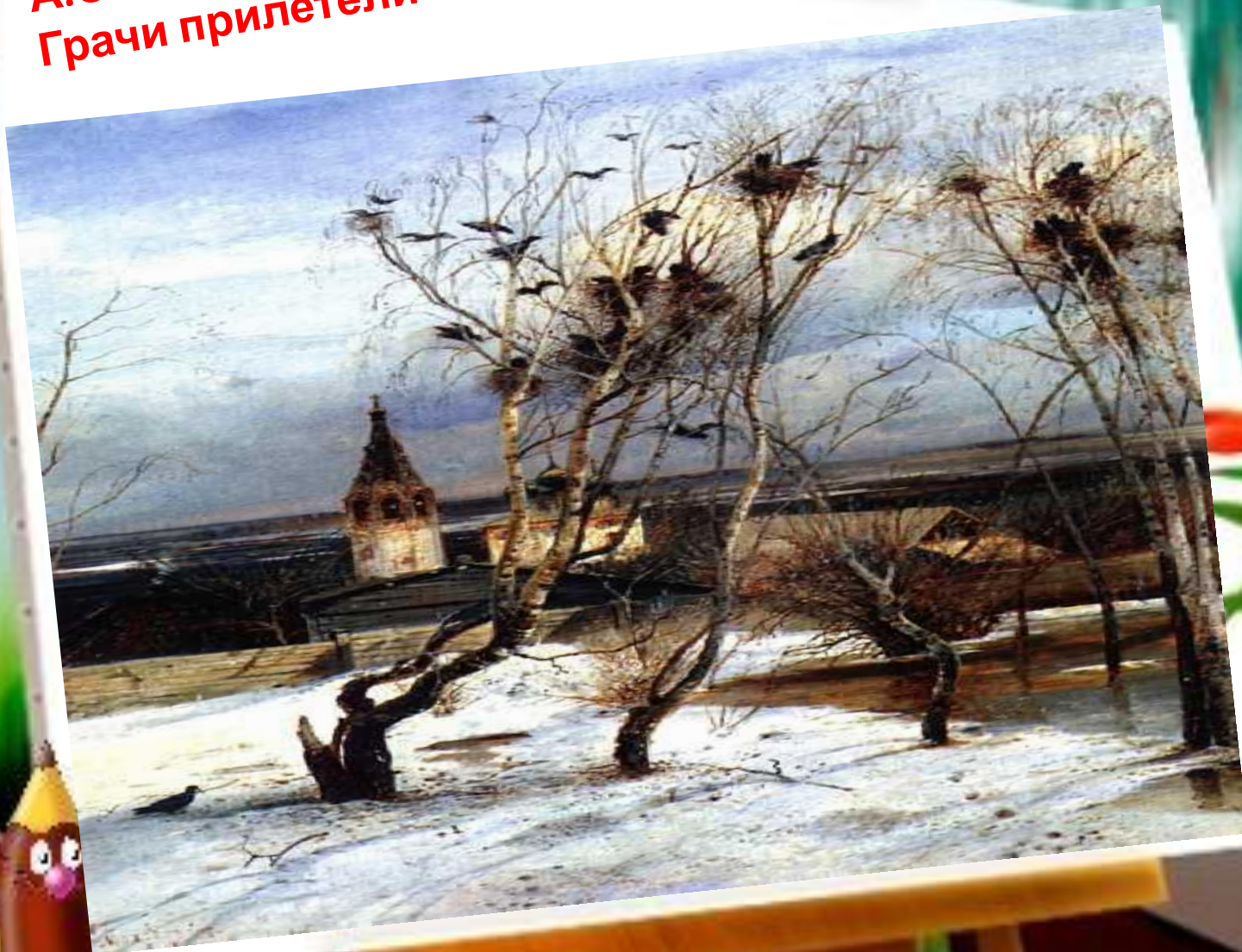
**И Бродский.  
Зима**



**Е.Карпова**  
**Мягкая зима**



**А.Саврасов  
Грачи прилетели**



# Оценк

Важное значение приобретают в процессе обучения рассказыванию по картине оценка и анализ рассказов детей.

□ В младшем дошкольном возрасте оценка должна быть только положительной.

В среднем возрасте воспитатель анализирует рассказы детей, подчеркивая, прежде всего, на положительных моментах и коротко выражает предложения по улучшению качества рассказа. К анализу можно поощрять детей, предлагая им подобрать более точное слово, составить более удачно высказывание: «Дети, вы обратили внимание, как Саша сказал о ... А как иначе можно было сказать? Скажите об этом по-своему».

□ Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в анализе собственных рассказов и рассказов своих товарищей. Этот момент на занятии следует использовать для совершенствования связной речи детей, направляя их на более удачную лексическую замену, подбор и проговаривания дополнительных вариантов относительно характеристики образа, сюжетной линии, построения предложения, структуры повествования. То есть это не просто указание на ошибки, а признание других вариантов высказывания.

# Заключен ие

Картина — один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М. М. Кони́на, Е. П. Короткова, О. И. Ра́дина, Е. И. Тихеева, С. Ф. Руссо́ва и др.).

В трудах Е.И.Флериной, Л.А.Пеньевской, Э.П. Коротковой, О.С.Ушаковой и других раскрыто своеобразие использования приемов обучения разным видам монологической речи.

Приемы обучения рассказыванию многообразны, методика их использования зависит от этапа обучения, от уровня умений детей, степени их активности и самостоятельности.

# Литерату

ра

Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. - М.: Просвещение, 1983.

Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1982.

Развитие речи детей 5-7 лет /Под ред. О.С. Ушаковой .- М.: ТЦ Сфера, 2014.-272 с.

Тихеева Е.И. Развитие речи детей (Раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детсада. - М.: Просвещение, 1981.

Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М., 1961.

Шадрина Л.Г., Фомина Е.П. Развиваем связную речь. Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.