

Методические рекомендации обучения детей описательным рассказам в разных возрастных группах ДОО

Выполнила: Шабанова Елена Владимировна

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Процесс развития связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. У современных детей очень низкая коммуникативная способность. Несмотря на обилие информации, речь наших детей неэмоциональна и лишена образности. Как правило, они просто описывают действия: он пришел, она сказала, ветер дует и т.д. дети не могут соединить несколько предложений (составить описательный рассказ из нескольких предложений)

Еще обращает на себя внимание засоренность речи фразами «ну, как это», «в общем» - детям очень трудно подобрать слова, т.к. очень скудный словарный запас. И, самое главное, дети не умеют держать «мысль на привязи», т.е. в своих рассказах большинству очень трудно **придерживаться логической последовательности**. Речь сбивчива, дошкольники перескакивают с одного на другое, не умеют вычленять главное.

Проанализировав ситуацию, я пришла к выводу, что развитию речи не уделяется должного внимания. Целью такой работы будет выступать повышение **уровня развития монологической, описательной речи** детей посредством метода **составление описательного рассказа...**

Справедливо полагать, что только человек, умеющий внятно и красиво излагать свои мысли, может считаться образованным. Речь и интеллект очень тесно связаны между собой.

Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка

Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Согласно определению А. М. Бородич - "Связная речь - это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание людей)".

Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее **связанные** между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Основная **функция** связной речи



КОММУНИКАТИВНАЯ

формы



диалог

МОНОЛОГ

Виды монологической речи

пересказ

рассказ

описательный

повествовательный

Формы рассказывания...

творческий

описательная

сюжетная

сравнительный

объяснительный

Описание - это тип речи, в котором словами изображается (описывается), рисуется какой - то объект.

Цель описания - перечислить характерные **особенности, свойства, качества** объекта.

ЧТО МОЖНО ОПИСЫВАТЬ....

```
graph TD; A[ЧТО МОЖНО ОПИСЫВАТЬ....] --> B[предмет]; A --> C[игрушку]; A --> D[растения]; A --> E[время года]; A --> F[одежду]; A --> G[профессию]; A --> H[ЖИВОТНЫХ];
```

предмет

игрушку

растения

время года

одежду

профессию

ЖИВОТНЫХ

```
graph TD; A[Виды рассказывания по картине] --> B[Описание предметных картин]; A --> C[Описание сюжетной картины]; A --> D[Творческий рассказ]; A --> E[Описание пейзажной картины и натюрморта]; A --> F[Рассказ по последовательной сюжетной серии картин];
```

**Виды
рассказывания
по картине**

**Описание
предметных картин**

**Описание
сюжетной картины**

Творческий рассказ

**Рассказ по
последовательной
сюжетной серии картин**

**Описание
пейзажной картины
и натюрморта**

Программным содержанием (то есть целью) по составлению

описательного рассказа будут следующие:

- учить ребенка описывать предмет, изображение на картине и т. д.;
- активизировать словарь, используя разные предложения с однородными членами;
- закреплять грамматический строй речи

Этапы обучения.

1 этап - (младший возраст) - ставит целью обогатить словарь, речь детей, научить рассматривать предметы, картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

2 этап - (средний возраст) - учит рассказывать и описывать предметы, картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по образцу.

3 этап - (старший возраст) - дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя, описывают предметы, картины, составляют сюжетные рассказы, придумывают начало и конец сюжета картины; рассказывание серии сюжетных картин, но не более трех. Сначала описывается каждая картина, затем высказывание детей объединяется в один сюжет.

В процессе обучения описательным рассказам дети овладевают умениями

- **правильно подбирать слова**, характеризующие особенности изображения;
- с помощью взрослого находить **выразительные средства**,
- устанавливать **взаимосвязи цвета и оттенков**,
- определять и **воспроизводить логику** описательного рассказа;
- использовать разнообразные **средства выразительности**, в том числе и языковые (**метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения**);
- в старшем дошкольном возрасте осваивать **формы речи-рассуждения: объяснительную речь, речь-доказательство, речь-планирование**.
- пытаются **самостоятельно использовать** эти речевые формы на занятиях и в повседневной жизни.
- в беседе по картинам особое внимание обращают на более **детальное рассматривание** в силу большей сложности содержания.

Структура занятия:

1. **Часть – вводная** (*1-5 минут*). Включает в себя небольшую вводную беседу или загадки, цель которых выяснить представления и знания, настроить (мотивация) детей к восприятию.
2. **Часть – основная** (10-20 минут, где используются разные методы и приёмы).
3. **Часть – итог занятия**, где проводится анализ рассказов, и даётся их оценка. Рефлексия.

Мотивация речевой деятельности – мотивационные установки



Методические приемы обучения:

- **рассматривание** (тактильное обследование)
- **беседа по содержанию картины** (проблемные вопросы)
- **план рассказа** (коллективное обсуждение плана будущего рассказа)
- **образец рассказа воспитателя**
- **составление рассказа по частям**
- **коллективное составление рассказа** (...подгруппами)
- **совместное рассказывание**
- **сравнительный рассказ**
- **рассказ сильного ребенка**
- **рассказывание по материализованным схемам, моделям** (пиктограммы - условное обозначение);

- **алгоритм** - строгая последовательность этапов действий, занятия.
- **ассоциативные цепочки** (или метод «чепухи»).
- **мнемотехника**
- **опорные сигналы** - кодировка текста с помощью ключевых слов, букв-сигналов, предметных образов, чертежей. Основана на зрительной памяти.
- **вспомогательные вопросы** (задаются после рассказывания для уточнения или дополнения);
- **указания** (например, "говори выразительно")
- **подсказ нужных слов**
- **исправление ошибок**
- **оценка детских монологов**
- **обсуждение последовательности повествования**
- **творческие задания.**

Мнемотехника, или мнемоника,
в переводе с греческого - «искусство
запоминания».

Мнемотехника - это система методов и приёмов,
обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение
и воспроизведение информации.

Мнемотехника – помогает развивать:

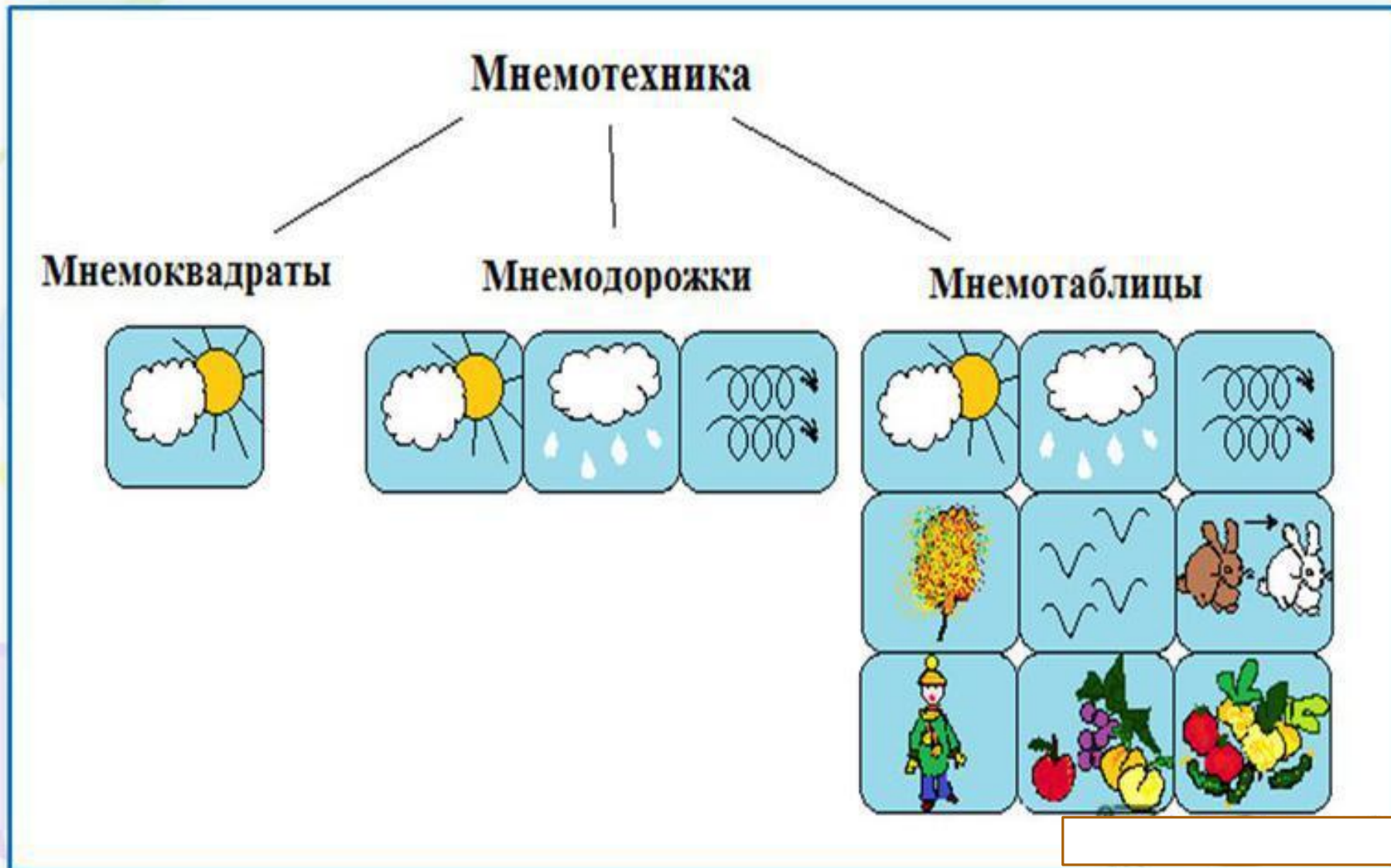
- ✓ ассоциативное мышление
- ✓ зрительную и слуховую память
- ✓ зрительное и слуховое внимание
- ✓ воображение
- ✓ связную речь
- ✓ мелкую моторику рук

- **Суть мнемосхем** заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей



Структура мнемотехники



Мнемотаблицы по составлению описательного рассказа:



Описание посуды.

Название и вид посуды (чайная, столовая, кухонная).

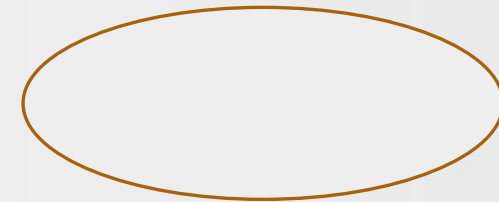
Из чего сделана (из дерева – деревянная; из глины – глиняная; из фарфора – фарфоровая; из стекла – стеклянная; из железа – железная)

Цвет посуды.

Форма посуды.

Размер посуды.

Части посуды (носик, стенки, дно, крышка, ручка).



Составление описательного рассказа об игрушке

Подбор игрушек, предлагаемых для **описания** дошкольникам, имеет некоторые **особенности**: игрушки могут быть **одинаковыми по названию**, но **разными по внешнему виду** (большой и маленький мишки, кукла с косичками и кукла с бантом, красная и зеленая пирамидки и пр.) Такой подбор игрушек обеспечивает **активизацию словаря** детей и **развитие связной речи** на основе использования приема сравнения.

Критерии отбора игрушек

- не должны быть мелкими;
- должны быть выразительными, выделяться внешним видом, чтобы можно было сравнивать;
- близки к естественному виду;
- должны быть безопасны.

Этапы...

Младший дошкольный возраст

- по фразовое параллельное описание
- сопряженное описание
- коллективное описание

Средний дошкольный возраст

- параллельное описание
- пофразовое параллельное описание
- описание по схеме
- описание по плану

Старший дошкольный возраст

- обучение художественному описанию
- описание пейзажной картины
- описание по плану
- прием сравнения

Младший возраст (3-4 года)

При описании игрушки используется следующий **алгоритм**:

- внесение игрушки в группу до начала занятия.
- **рассматривание** и исследование игрушки;
- **тактильное восприятие**;
- **беседа** с детьми;
- **совместный рассказ**.

При описании игрушки в младших группах используются следующие приемы:

- **рассматривание**;
- сравнение;
- беседа с детьми;
- **совместное рассказывание**;
- **вопросы** педагога;
- **образец** рассказа;
- **игра** с этим предметом;
- **художественное слово**;

Средний возраст (4-5 лет)

Методика обучению рассказу – описанию детей

1. Рассматривание игрушки;

2. **Вопросы** воспитателя, касающиеся внешнего вида (цвет, форма, величина, качеств игрушки, действий с нею).

3. **Образец** рассказа воспитателя;

4. **Рассказ** сильного ребенка **по опорным вопросам** воспитателя;

5. **Рассказы 4 – 5 детей** по опорным вопросам воспитателя;

Во второй половине года вводится план рассказа – описания, составленный воспитателем.

Теперь методика **обучения** выглядит так:

1. Рассматривание игрушки;

2. Вопросы воспитателя;

3. **Составление** воспитателя **плана рассказа об игрушке**;

4. **Образец** рассказа воспитателя по плану;

5. **Рассказы детей** по плану и опорным вопросам воспитателя;

Такому типу высказывания, как **описание** в средней группе уделяется особое внимание. Объекты, предлагаемые для **описания** (*в данном случае игрушка*) усложняются. Педагог добивается при **составлении описания** ребенком **четкой структуры**:

1. Сначала игрушка **называется**,

2. Затем раскрываются ее **качества, свойства**, форма, цвет, особенности и характерные признаки.


3. Также перечисляются **действия**, характерные для игрушки или при обращении с ней.

В старшем и подготовительном к школе возрасте дети учатся составлять рассказы описания и сравнительные описания различных предметов и живых объектов

Методика обучению рассказу – описанию детей старшего возраста:

- лексико- грамматические упражнения по теме занятия;
- рассматривание объекта описания;
- вопросы воспитателя по внешнему виду объекта, его отличительные признаки, внешние и внутренне составляющие; вопросы о действиях с объектом, а также отношению рассказчика к нему;
- составление воспитателем вместе с детьми подробного плана рассказа;
- схемы описания.
- рассказ сильного ребенка; *(по плану и, по мере необходимости, по опорным вопросам педагога;)*
- рассказы 4 – 5 детей об объекте;
- сравнительные описания, когда одновременно описываются и сравниваются два объекта
- обучение детей составлению сложносочиненных предложений с союзами «а», «и» (такие предложения составляются по вопросам и образцу воспитателя.)
- при составлении загадок образец почти не применяется.

В подготовительной группе дается более полное описание признаков *(если это животное, говорят о его полезности, образе жизни, повадках).*



В подготовительной группе дети *сами составляют рассказ по плану*. Особенностью работы в этой группе является то, что дети **учатся анализировать рассказы друзей. Оценивают особенности** того или иного рассказа, плана, анализируют.

Таким образом, используя различные методы обучения, дошкольники учатся более полно и ярко составлять описательные рассказы, а также **правильно задавать вопросы**.

Составление описаний по картине — метод обучения детей описательной речи на основе восприятия. Описать картину значит перечислить ее **признаки**.

Приемы эстетического аспекта (рассматривания пейзажных картин)

- **использование поэтических произведений**
- **рассматривание в сопровождении музыки**
- **использование вопросов одновременное рассматривание двух картин**
- **сравнение пейзажа на картине с личными наблюдениями.**
- **прием возможных следствий**
- **специфические вопросы**
- **игровые приемы**
- **рассказ-образец воспитателя**
- **рассказ ребенка**




Приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам:

- 1) **узнавание** ребенком персонажей, вещей («Узнай, кто это?»; «Покажи, где кто или что?»);
- 2) **соотнесение фраз** текста с картинками («Найди картинку к таким словам...»; «Какие слова подходят к этой картинке?»);
- 3) **оценка** ребенком **цвета** нарисованных **предметов**, **выразительности жеста** героя, **расположения фигур** («Почему нравится тебе эта картинка?»)
- 4) **сравнение иллюстраций** разных художников к одному и тому же произведению

Игровые приемы:

- использование элементов **фольклора**: стихов, песенок, потешек, загадок и пр.
- **«Угадайка»**
- **дидактические игры** («Волшебный мешочек», «Потерялся ребенок»)
- сюжетно-ролевые игры **«Магазин», «Ателье»**
- организация различных выставок, на которых дети выступают в роли экскурсоводов (сюжетно-дидактические игры **«Фотовыставка», «Музей посуды»** и др.)
- игры-путешествия
- драматизация
- игра **«С подозрной трубой»**
- игра **«Кто в кружочке живет?»**
- **разговор «от обратного»**
- **совместное рассказывание** «Я начну, а ты закончи..»
- метод **ассоциативных цепочек** (метод **«Чепухи»**)



Речь детей будет развиваться и совершенствоваться быстрее и лучше, если родители будут активно интересоваться жизнью ребенка, слушать советы воспитателей и консультироваться со специалистами в оказании посильной помощи ребенку если он в ней нуждается.



Благодарю за внимание!

