

*Методика
формирования
связной речи
у детей
дошкольного
возраста*



Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, интонационно выразительно.

Классификация связной речи

Диалогическая

Разговор

Беседа

Монологическая

Пересказ

Рассказывание
по картине

Рассказывание
по игрушке

Рассказывание
из опыта

Творческие
рассказы

Диалог – это беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них.

Черты диалога – это неполное предложение, яркая интонационная выразительность, жесты и мимика. Для диалога важны умение формулировать и задавать вопрос, в соответствии с вопросом собеседника строить ответ, дополнять и исправлять собеседника.

Монолог характеризуют развернутость, полнота, четкость, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Объяснение, пересказ, рассказ требуют от говорящего более напряженного внимания к содержанию речи и её словесному оформлению.

- **Детям 3 лет** доступна простая форма диалога: ответы на вопросы. Разговорная речь детей трехлеток является основой для формирования монолога в среднем возрасте.
- **Детей 4 лет** можно начинать обучать пересказу и составлению небольших рассказов по картинам, игрушкам, т. к. их словарный запас к этому возрасту достигает 2,5 тысяч слов. Но детские рассказы еще копируют образец взрослого.
- **У детей 5-6 лет** монолог достигает достаточно высокого уровня. Ребенок может последовательно пересказать текст, составить сюжетный и описательный рассказы на предложенную тему. Однако дети все еще нуждаются в предшествующем образце педагога, т.к. у них, в большинстве, еще отсутствует умение в монологе выразить своё эмоциональное отношение к описываемым предметам и явлениям.

С детьми младшего возраста педагог развивает навыки диалога:

- учит слушать и понимать речь взрослого;
- учит говорить в присутствии других детей, слушать и понимать их речь;
- учит выполнять действие по словесной инструкции (принести что-то, показать что-то или кого-то в группе или на картинке);
- учит отвечать на вопросы воспитателя;
- повторять за воспитателем слова и песенки действующих лиц сказок;
- повторять за воспитателем небольшие стихотворные тексты.

В среднем и старшем возрасте детей обучают основным видам монолога: *пересказу и рассказу.*

Обучение рассказыванию проходит поэтапно, от простого к сложному, начинается с простого пересказа короткого текста и заканчивается высшими формами самостоятельного творческого рассказа.

Обучение пересказу.

В каждой возрастной группе обучение пересказу имеет свои особенности, но существуют и общие методические приемы:

- подготовка к восприятию текста;
- первичное чтение текста педагогом;
- беседа по вопросам (вопросы, начиная от репродуктивных и заканчивая поисковыми и проблемными);
- составление плана пересказа;
- повторное чтение текста педагогом;
- пересказ.

План бывает устным, картинным, картинно-словесным и символическим.

В младшей группе проводится подготовка к обучению пересказу. Задачи педагога на этом этапе:

- научить детей воспринимать знакомый текст, читаемый или рассказываемый воспитателем;
- подвести к воспроизведению текста, но не воспроизводить.

Методика обучения пересказу детей 3 лет:

- воспроизведение воспитателем хорошо знакомых детям сказок, построенных на повторе действий («Колобок», «Репка», «Теремок», рассказы-миниатюры Л.Н. Толстого).
- запоминание детьми последовательности появления сказочных персонажей и их действий с помощью наглядности: настольного или кукольного театра, фланелеграфа.
- повторение ребенком за воспитателем каждого предложения из текста или 1-2 слов из предложения.

В средней группе при обучении пересказу решаются более сложные задачи:

- научить детей воспринимать не только хорошо знакомый, но и впервые прочитанный текст;
- научить детей передавать разговор действующих лиц;
- научить последовательно пересказывать текст;
- научить слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствие тексту.

Методика обучения пересказу детей 5-6 лет такова:

- *вводная беседа, настраивающая на восприятие произведения, чтение стихов, рассмотрение иллюстраций по теме;*
- *выразительное чтение текста воспитателем без установки на запоминание, что может нарушить целостное восприятие художественного произведения;*
- *беседа по содержанию и форме текста, причем вопросы педагога должны быть хорошо продуманы и направлены не только на понимание содержания текста и последовательности событий, но и на понимание черт характера героев, отношение к ним детей. Должны присутствовать вопросы о том, как автор описывает то или иное событие, с чем его сравнивает, какие слова и выражения использует. Можно задавать детям поисковые (где? куда?) и проблемные (как? зачем? почему?) вопросы, требующие ответов сложноподчиненными предложениями.*
- *составление плана пересказа (в старшей группе воспитателем вместе с детьми, а в подготовительной группе детьми);*
- *повторное чтение текста педагогом с установкой на запоминание;*
- *пересказ текста детьми;*
- *оценка детского пересказа (дает воспитатель вместе с детьми, в подготовительной группе – дети).*
- *Короткий текст пересказывается полностью, длинный и сложный дети пересказывают по цепочке.*

В подготовительной группе вводятся более *сложные формы пересказа:*

- *из нескольких текстов дети выбирают один, по своему желанию;*
- *дети придумывают продолжение к неоконченному рассказу по аналогии;*
- *драматизация детьми литературного произведения.*

Обучение рассказу по картине и по серии картин.

В младшей группе осуществляется подготовка к рассказыванию по картине, т.к. связного изложения ребенок трех лет составить еще не может, это:

- рассматривание картины;
- ответы на репродуктивные вопросы воспитателя по картине (кто и что нарисовано? что делают персонажи? какие они?).
- Для рассматривания используются картины, изображающие отдельные объекты (игрушки, предметы домашнего обихода, домашние животные) и несложные сюжеты, близкие личному опыту детей (игры детей, дети на прогулке, дети дома и т.д.). Важно создать эмоциональный настрой для рассматривания картины. Помогут в этом знакомые детям песенки, стихи, потешки, загадки, поговорки.

Можно использовать игровые приемы:

- показать картину любой игрушке;
- связать рассматривание картины с рассматриванием любимой игрушки;
- познакомить с картиной гостя.

В средней группе становится возможным обучение детей рассказу по картине, т.к. в этом возрасте совершенствуется речь, возрастает мыслительная активность.

Методика обучения рассказу по картине детей 4 лет:

- подготовка к эмоциональному восприятию картины (стихи, поговорки, загадки по теме, присутствие сказочных персонажей, все виды театров и др.)
- рассматривание картины в целом;
- вопросы к картине воспитателя;
- образец рассказа по картине воспитателя;
- рассказы детей.

Воспитатель помогает детям рассказывать опорными вопросами, подсказывает слова, словосочетания.

В конце года, если дети научились рассказу по картине по образцу и по вопросам, вводится план рассказа.

В старшей и подготовительной группе появляется возможность для самостоятельного составления рассказов по картинам. Рассказ образец дается уже не для точного воспроизведения. Используются литературные образцы.

- Становится возможным пользоваться сериями сюжетных картин для составления рассказов с завязкой, кульминацией, развязкой. Например: «Заяц и снеговик», «Медвежонок на прогулке», «Истории в картинках»» Радлова.
- В старшем и подготовительном возрасте необходимо учить детей видеть не только то, что изображено на переднем плане, но и задний план картины, её основной фон, элементы пейзажа и природные явления, состояние погоды.
- Также и с сюжетной линией: видеть не только то, что изображено в настоящий момент, но и то, что предшествовало, и последующие события.
- Воспитатель задает вопросы, которые как бы намечают сюжетную линию, выходящую за пределы содержания картины.

Методика обучения рассказу по картине 5-6 лет:

- *подготовка к эмоциональному восприятию картины;*
- *лексико-грамматические упражнения по теме занятия;*
- *рассматривание картины в целом;*
- *вопросы педагога по содержанию картины;*
- *составление плана рассказа педагогом вместе с детьми;*
- *рассказ по картине сильного ребенка, как образец;*
- *рассказы 4-5 детей;*
- *оценка каждого рассказа детьми с комментариями воспитателя.*

В подготовительной к школе группе дети готовы к обучению рассказывания по пейзажной картине. На таких занятиях особенно большое значение приобретают лексико-грамматические упражнения на подбор определений, сравнений, употребление слов в переносном смысле, синонимов и антонимов. Важно научить детей придумывать предложения на заданную тему и произносить их с различной интонацией.

Составление описательных рассказов и сравнительных описаний.

В младшей группе осуществляется подготовка к обучению рассказу-описанию:

- *рассматривание игрушек (большое значение имеет подбор игрушек – лучше рассматривать игрушки одного наименования, но разные по внешнему виду, это обеспечивает активизацию словаря детей);*
- *тщательно продуманные вопросы воспитателя, отвечая на которые дети обращают внимание на внешний вид игрушки, её составные части, материал, из которого она изготовлена, игровые действия с ней; воспитатель помогает детям отвечать на вопросы;*
- *использование элементов фольклора, стихов, песенок, прибауток о данной игрушке, короткие рассказы или сказки о ней;*
- *рассказ воспитателя об игрушке.*

Таким образом, дети самостоятельно не рассказывают об игрушке, но готовятся к составлению описательного рассказа в более старшем возрасте.

Методика обучению рассказу-описанию детей 4 лет:

- *рассматривание игрушки;*
- *вопросы воспитателя, касающиеся внешнего вида (цвет, форма, величина), качеств игрушки, действий с нею;*
- *образец рассказа воспитателя;*
- *рассказ сильного ребенка по опорным вопросам воспитателя;*
- *рассказы 4-5 детей по опорным вопросам воспитателя;*
- *оценка детских рассказов воспитателем.*

Во второй половине года вводится план рассказа – описания, составленный педагогом.

Теперь методика обучения выглядит так:

- *рассматривание игрушки;*
- *вопросы воспитателя;*
- *составление воспитателем плана рассказа об игрушке;*
- *образец рассказа воспитателя по плану;*
- *рассказы детей по плану и опорным вопросам;*
- *оценка детских рассказов воспитателем.*

Как часть занятия можно выделить другие виды работ по теме:

- *узнавание игрушки по контуру;*
- *графические упражнения с ней: обведение предметного контура игрушки, штрихование её;*
- *рисование данной игрушки, её лепка, аппликация;*
- *выкладывание разрезных картинок по теме;*
- *игры с данной игрушкой;*
- *чтение стихов, разучивание песенок, придумывания загадок описательного характера об игрушке.*

В старшем и в подготовительном к школе возрасте дети учатся составлять рассказы описания и сравнительные описания различных предметов и живых объектов. Описание обязательно проводится по плану.

Методика обучения описанию.

- лексико-грамматические упражнения по теме занятия;
- рассматривание объекта описания;
- вопросы воспитателя по внешнему виду объекта, его отличительные признаки,
- внешне и внутренне составляющее; вопросы о действиях с объектом, а также отношению рассказчика к нему;
- составление воспитателем вместе с детьми подробного плана рассказа;
- рассказ сильного ребенка;
- по плану и, по мере необходимости, по опорным вопросам педагога;
- рассказы 4-5 детей об объекте;
- оценка рассказов воспитателем, затем детьми.

Рассказы – описания можно составлять «по цепочке», когда один ребенок начинает рассказ, а другой заканчивает. Объекты рассказов можно нарисовать, слепить, сделать аппликацию, сложить из частей (кроме одушевленных объектов – не членятся); можно включить в занятие элементы конструирования, театральной и игровой деятельности.

В 6-летнем возрасте методика обучения описанию та же.

Кроме того, в подготовительной к школе группе широко используются сравнительные описания, когда одновременно описываются и сравниваются два объекта.

Подготовительная работа - обучение детей составлению сложносочиненных предложений с союзами «а», «и»; например: «помидор сладковатый, а лук горький. Демисезонное пальто носят осенью, и вязаный берет носят осенью тоже».

Такие предложения составляются по вопросам и образцу воспитателя.

Для описания в подготовительной группе можно использовать более сложные по внешнему виду, составу, материалу, назначению предметы, а также одушевленные объекты, в том числе и человека, можно описывать времена года, профессии людей.

После составления описания можно составить сюжетный рассказ, включив в него описываемые предметы. Начало рассказа придумывает воспитатель, как бы задавая сюжетную линию, которую развивают дети.

Например, на занятии было составлено сравнительное описание кошки и мышки. Воспитатель начинает рассказ: «Узнала кошка, что мышка в её доме норку устроила. Стала кошка мышку караулить. Выбежала мышка из норки...» Дети продолжают рассказ, заканчивают его. Если рассказ получился интересный, можно записать его в альбом, а кто-то из детей нарисует к нему иллюстрацию. Можно сделать инсценировку рассказа, где дети сами распределяют роли, затем включают в игру элементы описания.

Существуют еще рассказы детей из личного опыта.

Вводятся они в средней группе, широко используются в старшей и в подготовительной.

В среднем возрасте дети рассказывают о своих игрушках, домашних животных, прогулках, экскурсиях.

Целесообразно коллективное рассказывание. Сюжетную линию намечает педагог, например: «О том, что дети видели на экскурсии» - «Сначала мы расскажем как пошли на экскурсию, затем вспомним, что нового и интересного там увидели, а закончим рассказом о том, что нам больше всего понравилось».

В старшем и подготовительном к школе возрасте вводятся темы природы, общественной жизни, ознакомления с трудом взрослого. По мере усложнения существуют виды рассказов:

- *рассказ на основе непосредственного восприятия или труда в природе («как мы устроили цветник», «кто обедал в птичьей столовой»);*
- *рассказы на основе бесед и чтения книг («как звери живут зимой»);*
- *рассказ на основе сравнений разных времен года («наш участок зимой и летом»);*
- *рассказ об одном времени года («что ты знаешь об осени?») и об отдельном явлении природы («радуга после дождя», «как мы видели ледоход»);*
- *рассказ о том, что делали в праздничные и выходные дни, как провели отпуск, где побывали;*
- *коллективное составление письма (например: Письмо деду Морозу).*

Творческие рассказы вводятся во второй половине старшей и в подготовительной к школе группе, когда дети овладевают большим запасом слов, грамотным построением предложений, интонационной выразительностью речи.

Варианты творческого рассказа в порядке усложнения:

- придумывание продолжения и завершение рассказа;
- придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя;
- придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем;
- придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему.