



***МЕТОДИКА ЗАУЧИВАНИЯ
СТИХОТВОРЕНИЙ***

Кужугет М.С.

ЗНАЧЕНИЕ ЗАУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

- Эффективное средство умственного и эстетического воспитания;
- Важное средство овладения выразительной речью;
- Поэтичность обеспечивает эмоциональное познание действительности;
- Поэтические образы помогают находить поэтическое начало в окружающей действительности, чувствовать прекрасное;
- Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики;
- Возможность применения в разных видах деятельности детей;
- Средство формирования и развития нравственных качеств личности

Требования к стихотворным произведениям

Простота и четкость ритма;

Краткость стихотворения и отдельных строк;

Простота и ясность знакомых детям образов;

Отчетливость и ясность смысла каждого слова;

Высокая художественность;

Методические требования к заучиванию стихотворений (по Тихеевой Е.И.)

- ***Не заучивать стихи хором***

(искажается и пропадает смысл, появляются дефекты речи, пассивные дети таковыми и остаются, формируется монотонное чтение, ненужная тягучесть, искажаются окончания слов, дети быстро утомляются от сопутствующего этому шума);

- ***Стихотворение заучивается целиком***

(не по строфам и строкам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти;

- ***Учет индивидуальных особенностей детей***

(молчаливым детям предлагать ритмичные стихи, потешки; застенчивым приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица);

- ***Необходимо создавать «атмосферу поэзии» во всем детском саду,***

Приемы, способствующие лучшему запоминанию стихотворений

- *Игровые* (обыгрывание персонажами, о которых говорится в стихотворении, например, стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком);
 - *Досказывание* детьми рифмующегося слова;
 - *Чтение по ролям* стихов, написанных в диалогической форме;
 - *Драматизация с игрушками*, если стихотворение дает возможность использовать игрушку;
 - *Воспроизведение игровых стихов методом игры* («Телефон» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака);
- Образец* выразительного чтения;

- Принцип «Повторение – мать учения» может привести к «отвращению» от стихотворения у ребенка. Чтобы этого не произошло рекомендует призвать на помощь и другие виды памяти (зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную), самая сильная память – эмоциональная. Следовательно, заучивание для дошкольника должно быть делом веселым, эмоциональным, и при этом содержание стихотворения – осязательным, видимым, представляемым.

Заучивание стихотворений в младшем дошкольном возрасте


Для заучивания используются коротенькие потешки и стихи (А.Барто «Игрушки»; Е. Благинина «Огонек»; Д.Хармс «Кораблик» и др.). В них описываются хорошо знакомые животные, игрушки, дети. По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия.

Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания.

Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов.

Поскольку у детей младше 4 лет еще недостаточно развита способность к произвольному запоминанию, на занятиях **не ставится задача запомнить стихотворение**. Вместе с тем стихи **заучиваются** в процессе многократного чтения. Воспитатель несколько раз (5-6) повторяет текст, пользуясь разными приемами. Чтение дополняется игровыми действиями, которые совершают дети.

Например, читая стихотворение Е.Благиной «Флажок», воспитатель предлагает детям походить с флажком по комнате; при чтении педагогом стихотворения А.Барто «Лошадка» дети изображают, как они едут на лошадке. В дальнейшем чтение стихов включают в другие занятия, в дидактические игры, в рассматривание игрушек, карт



Разучивание стихов,
сопровождающееся движением
способствует лучшему
запоминанию текста, делает его
более ярким, помогает развивать
воображение, активизирует
мыслительную деятельность
ребенка.

Нетрадиционные подходы: РАССКАЗЫВАНИЕ СТИХОВ РУКАМИ

Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. В предлагаемых стихах движения подобраны к каждому слову текста. Это помогает быстрее и легче заучивать стихи и эмоциональнее их рассказывать, т.к. в работу включается не только слуховой, но и зрительный и двигательный анализаторы.

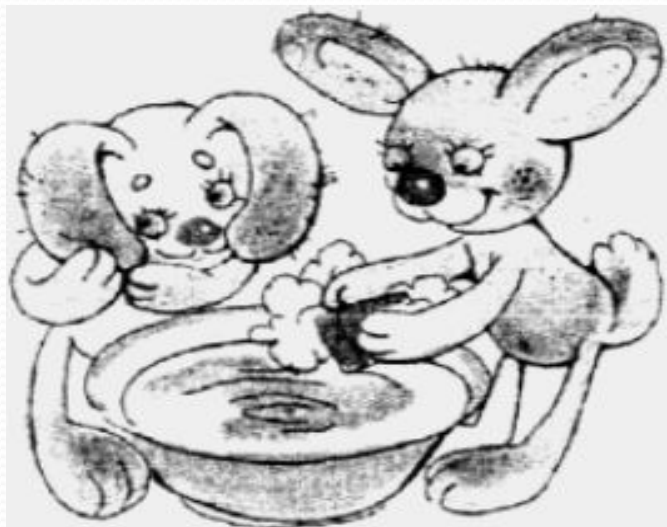
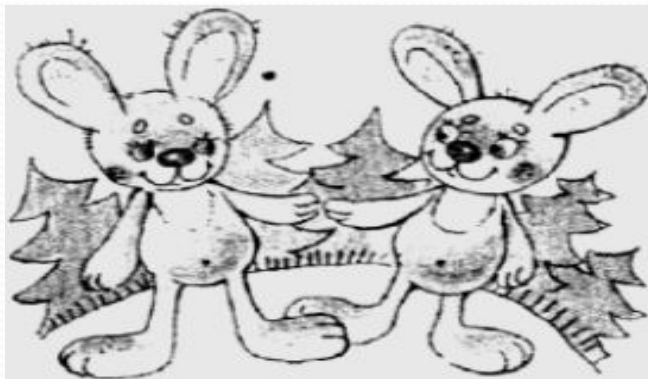
Веточки на яблоньке	руки вверх, «дерево», наклоны туловища
повисли от печали	руки в стороны на каждое слово
Яблони на веточках	руки вверх, кисти рук спокойно опущены вниз
висели и скучали	взмахи кистями рук на каждое слово;
Девочки и мальчики	наклон туловища вперед, руки делают
ветки раскачали	размашистые движения в стороны (маятник)
Яблоньки о землю	полуприседавая хлопаем ладонями по коленям
громко застучали	

Носит	
одуванчик,	пальцами рук сделать «шарик»;
желтый	разъединить кончики пальцев (раскрыть «цветок»)
сарафанчик.	руки впереди вниз ладонями, обвести их вокруг себя;
Подрастет,	руки внизу, перебирая пальцами, поднять руки вверх;
нарядится	руками провести вдоль туловища сверху вниз;
в беленькое	через стороны поднять руки вверх и замкнуть пальцы над
головой, образовав большой шар;	
платице.	руками провести вдоль туловища сверху вниз по бокам;
Легкое,	руки внизу, от середины в стороны легко отбросить руки;
воздушное,	руки внизу, от середины в стороны легко отбросить руки;
ветерку	помахать ладонями на себя;
послушное.	погрозить указательным пальцем.

В дошкольном возрасте **наглядно-образная память**, и запоминание носит в основном произвольный характер. У детской памяти удивительное свойство – исключительная фотографичность. Чтобы заученное стихотворение запомнилось надолго, необходимо **трехкратное повторение его в течение первых пяти дней**. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие произвольного внимания и произвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

ЗАЙЧИКИ


Жили-были зайчики на лесной опушке,
Жили-были зайчики в беленькой избушке.
Мыли свои ушки, мыли свои лапочки.
Наряжались зайчики, надевали тапочки.



МЫШКИ

Пляшут мышки-шалунишки,
Кто на чашке, кто на крышке.
Тише, тише, тише, мышки,
Не мешайте спать братишке.





Спасибо за
внимание!