

# Морфологические средства выразительности .



- №426:
- светлую грусть, вызванную образами из далёкого детства, Дмитрию Кедрину удаётся передать с помощью безличных глаголов-синонимов *мерещится* и *чудится*, а также с помощью такого приёма, как лексический повтор глагола (*мерещится*) и прилагательных (*ясное-ясное, тихое-тихое, узкая-узкая, дальняя-дальняя*). Повтор прилагательных помогает выразить силу и яркость детских впечатлений.



Выразительные возможности прилагательных и причастий

- существительное называет предмет, обычно не давая ему характеристик, а использование прилагательного помогает этот предмет «расцветить»: указать его свойства, признаки и особенности.



№427

Я рад предстоящей встрече с осенним лесом. Иду, как в картинную галерею, ещё раз взглянуть на давно знакомые полотна, писанные золотой осенью.

У самого края леса блеснуло озеро с тёмной водой цвета крепко заваренного чая. На его поверхности тихо колыхается золочённая солнцем мозаика из листьев, занесённых сюда ветром. На берегу, у ольшаника, горбится старая верша, брошенная, очевидно, за ненадобностью. Это Поленов.

А на косогоре, окружённом тонкими осинками, узнаю Левитана. Трепещут листья на ветру, и путается в их живом колеблющемся кружеве синева осеннего неба. Позади молодого осинника с облетевшими листьями виднеется старый лес. Своды его таинственны и угрюмы, они лишь слегка освещены солнцем. Среди сонных деревьев затаилась гулкая тишина, в безветренный день даже слышно, как, падая, шуршит, цепляясь за ветки, оброненный деревом лист.

Медленно иду по пёстротканой лесной дорожке... Она ведёт всё дальше и дальше... Глаза начинают уставать от разнообразия красок, дарованных осенью.

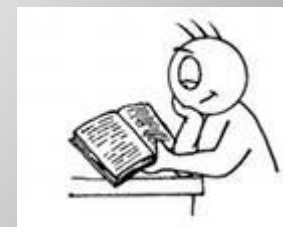
- 1. Движение и его выражение- основа языка. Найти верный глагол для фразы- это значит дать движение фразе.
- 2. Глагол- самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола- выражение самого действия.
- 3. По моему глубокому убеждению, вся выразительность прозы в глаголе, ибо глагол- это действенность характера.

- глагол, обозначая действие, делает высказывание ярким и динамичным; правильно выбранный глагол помогает создать живой запоминающийся образ.



№431

- использование при рассказе об уже произошедших событиях форм настоящего времени глагола «приближают» эти события к читателю, представляют их более ярко и выпукло, крупным планом, как будто разворачивающимися на его глазах.
- Употребление в тексте форм одного времени и лица (*ехал, лежал, жевал, вскакивал -- еду, лежу, жую, вскакиваю*) создаёт цельность.



**Выразительные возможности глагольной категории времени №432**

- приём обманутого ожидания использован, чтобы заинтересовать, заинтриговать читателя, заставить его непредвзято, свежим взглядом посмотреть на знакомое ему явление и представить это явление более ярко, в необычном ракурсе, позволяющем обнажить все его неприглядные стороны. Использование такого приёма писателем нередко заставляет читателя вернуться к описанию, чтобы ещё раз соотнести уже известное явление с теми характеристиками, которыми наделяет его автор.



**№430**



# Щерба Лев Владимирович (1880–1944)



Внёс большой вклад в развитие

психолингвистики Внёс

большой вклад в развитие

психолингвистики,

лексикографии Внёс

большой вклад в развитие

психолингвистики,

лексикографии и

фонологии Внёс

большой вклад в развитие

психолингвистики,

лексикографии и

фонологии. Один из

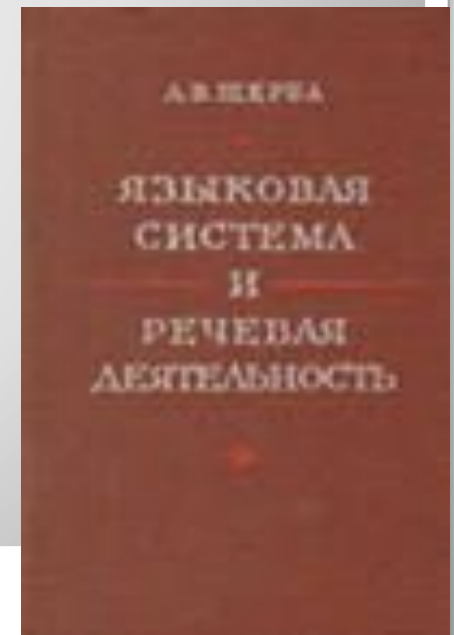
создателей теории

фонемы.

Лев Владимирович -

автор знаменитой

фразы "Глокая куздра



- *Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка.* (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми.)
- *Глокая* – качественное прилагательное в полной форме, им.п. ед. ч. жен. р.; *куздра* – одушевлённое нарицательное существительное жен. рода, I скл.; в им. п. ед.ч.; *штеко* – наречие, не изменяется; *будланула* – переходный невозвратный глагол соверш. вида, I спр.; в изъявительном наклонении, прошедшем времени, ед. ч., ж. р.; *бокра* -- одушевлённое нарицательное существительное муж. рода, II скл.; в вин. п. ед. ч.; *кудрячит* -- переходный невозвратный глагол несоверш. вида, II спр.; в изъявительном наклонении, настоящем времени, 3-м лице ед. ч.; *бокрёнка* -- одушевлённое нарицательное существительное муж. рода, II скл.; в вин. п. ед. ч.
- . Построенные по существующим в русском языке моделям слова изменяются и соединяются в предложения в соответствии с законами грамматики, так же как все слова языка подчиняются этим действующим в языке законам.

**Роль грамматики в речевом общении (№436, 437)**