

**Музыкальный фольклор как средство
коррекции речевой деятельности детей
дошкольного возраста с общим
недоразвитием речи III уровня**



Дипломная работа
Ермаковой С.В.

Актуальность

У 25-30% дошкольников, посещающих речевые группы массового детского сада, есть признаки речевого недоразвития, без других выраженных нарушений нервно-психической деятельности.

Логоритмические упражнения с использованием музыкального фольклора развивают функциональные системы ребенка с общим недоразвитием речи, его дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, слуховое восприятие, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала, то есть развивают речевую функциональную систему через неречевые психические процессы.

Музыкальный фольклор -

- устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

Он служит для отражения народом своей трудовой деятельности, общественного и бытового уклада, знания жизни, природы, культуры и верования. Фольклор включает в себя пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, песенки, потешки, частушки, колыбельные. Он обладает образностью и выразительностью и богатым потенциалом для развития личности. Фольклор имеет большое значение для развития речи в раннем возрасте

Цель работы: разработать и апробировать комплекс музыкальных занятий для коррекции недостатков речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством музыкального фольклора.

Объект исследования: речевая деятельность детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

• **Предмет исследования:** использование музыкального фольклора в коррекции речевой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

- Проанализировать содержание понятия речевой деятельности и ее структуру, особенности развития речи в дошкольном возрасте, характеристику детей с ОНР, основы коррекционной работы с ними, возможности музыкальной деятельности, фольклора для коррекции речевой деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня
- Выбрать методики диагностики речевой деятельности у детей с ОНР III уровня и провести эмпирическое исследование уровня развития речевой деятельности у детей с ОНР III уровня,
- Разработать содержание комплекса занятий по коррекции речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством музыкального фольклора. Провести занятия по коррекции речевой деятельности и доказать эффективность занятий по коррекции речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством музыкального фольклора.

Этапы исследования:

- 1 этап (с мая 2009 по май 2010 г.) – теоретический анализ основных концептуальных подходов в исследовании развития и активизации речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
- 2 этап (с сентября 2010 по январь 2011 г.) – разработка коррекционной работы, направленной на развитие и активизацию речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством музыкального фольклора;
- 3 этап (с января 2011 г. по февраль 2012 г.) – экспериментальное исследование влияния музыкального фольклора на развитие и активизацию речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, анализ и оформление результатов исследования.

Речевая деятельность

Речевая деятельность –

это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения.

Фазы:

- а) этап ориентировки в условиях деятельности;
- б) этап выработки плана в соответствии с результатами ориентировки;
- в) этап осуществления (реализации) этого плана;
- г) этап сопоставления полученного результата с планом, т.е. этап контроля

Речевая деятельность включает

- потребность, мотив, цель, замысел, установку, знания (культурологические, собственно языковые, и апелляцию к ним);
- многосторонний анализ ситуации, в которой должна произойти и происходит деятельность;
- принятие решения осуществлять или не осуществлять деятельность и выбор оптимальных для данной ситуации средств осуществления деятельности (форм речи, их вариантов и собственно языковых средств
- планирование деятельности (на разных уровнях осознания результатов планирования) и предсказание ее возможного результата;
- производство (выполнение) определенных действий и операций;
- текущий контроль за совершаемой деятельностью и ее коррекция (если она необходима);
- конечное сличение результата деятельности с ее целью (замыслом).

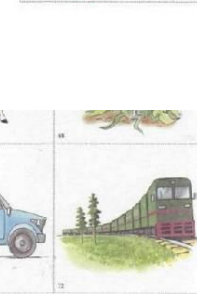
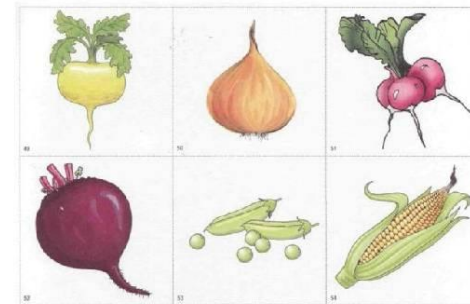
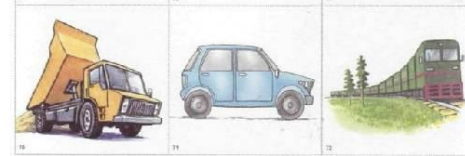
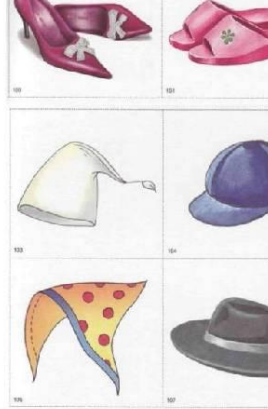
Характеристика уровней общего недоразвития речи (ОНР)

I уровень	II уровень	III уровень
<p>«безречевые дети») Полное или почти полное отсутствие речи в возрасте, когда у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована.</p>	<p>Начатки общеупотребительной речи Речевые возможности детей возрастают. Кроме жестов и лепетных слов появляются, хотя и очень искаженные, но достаточно постоянные общеупотребительные слова.</p>	<p>Наличие фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Активный словарь детей еще очень ограничен, в нем преобладают существительные и глаголы. Улучшаются произносительные возможности, воспроизведение слов разной слоговой структуры, но у большинства детей продолжают встречаться недостатки произношения отдельных звуков и нарушения структуры слова.</p>

Музыкальный фольклор как средство коррекции речевой деятельности

- в сочетании с логоритмикой способствует развитию всех сторон речевой деятельности, совершенствованию всех видов движений, развитию памяти, внимания, мышления
- использование малых форм музыкального фольклора на детских праздниках, в повседневной жизни, во время прогулок, игр на воздухе и в помещении развивает чувство ритма, фонетическую и лексическую стороны речи, ее связность, речевая активность, мотивационная сторона речевой деятельности.
- .
- Повторяющиеся элементы народных песен и припевок хорошо запоминаются и развивают лексическую и фонетическую сторону речи.
- Образность фольклора развивает выразительность и связность речи детей с ОНР.
- Игры с элементами музыкального фольклора развивают у детей ритмичность, мелодику, интонационную выразительность речи.

Исследование словаря. Методика.



Исследование грамматического строя речи. Методика.

- *Медленно – медленный, Легко – ...*
- *Короткий – короче, Темный - ...*
- *Сладкий- горький, близкий -*
- *Помидор (какой?) -*

Исследование связной речи



Результаты исследования на констатирующем этапе исследования

В активном словаре преобладают существительные и глаголы;

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции;

Присутствуют множественные аграмматизмы

Трудности в построении связанного высказывания

Уровень показателей развития речи в контрольной группе соответствует аналогичным показателям в экспериментальной группе.

Полученные результаты исследования компонентов речевой деятельности свидетельствуют об отклонении от нормального речевого развития, и позволяют наметить направления проведения коррекционной работы

:

Разработать программу коррекционной работы по развитию речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством музыкального фольклора.

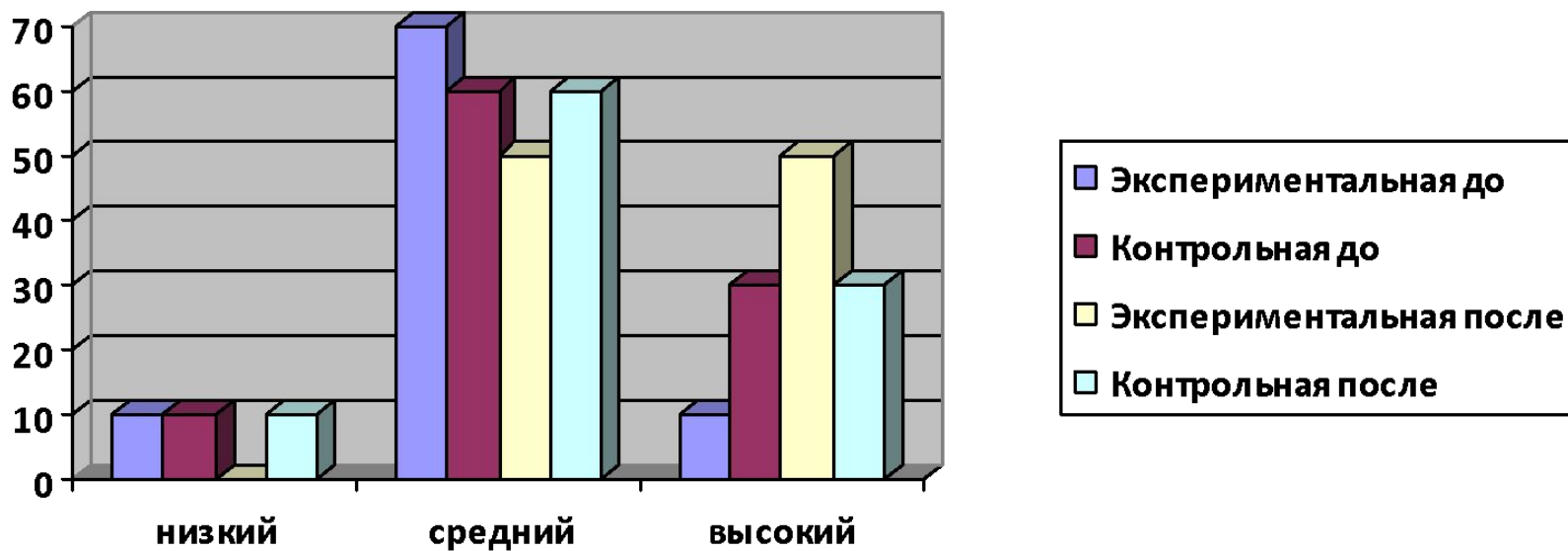
Провести занятия по программе

Провести контрольное исследование чтобы показать эффективность программы.

Программа коррекционной работы

- Занятие 1. «СЕРГИЮШКО»
- Занятие 2. «МЕДВЕДЬ И ХВОСТ»
- Занятие 3. «СИВКА-БУРКА»
- Занятие 4. «КАК ЗАЯЦ И ДРОЗД УРОЖАЙ РАСТИЛИ»
- Занятие 5. «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»
- Занятие 6. «ПЕТУШОК-ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК И ЧУДО-МЕЛЕНКА»
- Занятие 7. «ЗИМА ПЕКАРИХА»
- Занятие 8. «КАША ИЗ ТОПОРА»
- Занятие 9. «СКАЗКА О ИВАНЕ — КРЕСТЬЯНСКОМ СЫНЕ И ЫТЫРЕ-ФЫТЫРЕ»
- Занятие 10. «ДВА КЛЕНА»
- Занятие 11. «СНЕГУРОЧКА»

Результаты исследования связности речи у детей до и после формирующего эксперимента



**Благодарю
за внимание!**

