

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» (Ф.И. Тютчев)

Урок развития речи

Учитель Радаева Светлана

Анатольевна

Цели и задачи

- Расширение и обогащение эмоционального словаря учащихся
 - Формирование умений анализировать текст
 - Развитие воображения и творческой фантазии
 - Создание учащимися собственного текста на основе концептов эмоций
-

Эпитеты к слову «Чувство»

1. О силе, глубине, новизне чувства
 2. О степени осознанности, определенности переживания
 3. О характере, оценке чувства
(Безотчётное, агрессивное, угасшее, пошрое, безрассудное, пламенное, сильное, молодое, невыразимое, робкое, неосознанное, незнакомое)
-

Проанализируйте примеры и запишите их в 2 группы

- Радость, гнев, злоба, восторг, отвращение, зависть, надежда, страх, ревность, счастье, обида, презрение, любовь.
-

Прочитайте текст, вставив на месте пропусков нужные слова

- Внешние проявления эмоций включают физиологические реакции тела, движение, жестикуляцию, мимику и речь.
 - Поднятие бровей (расширение глаз) в случае, сужение глаз в случае
 -, бледность в случае, непроизвольная гримаса в случае, пот в случае, покраснение в случае – все эти внешние проявления эмоций не поддаются нашему контролю. Однако есть и контролируемые нами двигательные и речевые реакции на причины, вызывающие эмоции : восклицания в случае, рычание в случае
 - Материал для справок: ярость, удивление, ликование, гнев, отвращение, страх, стыд, смущение
-

Какая характеристика текста неверна?

1. Стилль речи – научный
 2. Стиллевые черты – образность, эмоциональность, призывность
 3. Тип речи – описание
 4. Способ связи предложений – параллельный.
 5. Средства связи: лексический повтор, использование однотипных предложений (синтаксический параллелизм)
-

Расположите предложения в нужной последовательности

1. Это чисто русское противопоставление, чисто русские антонимы.
2. Но здесь же у Пушкина и «глушь и снег», «зимняя дорога», «скучные поляны»
3. Интересно, что «тоске» противопоставляется «разгулье удалое».
4. *Равнина и снег, снег и ночь - вот неизменные черты «образа русской тоски».*
5. Первый литературный **образ тоски** приходит с детства от Пушкина:

***Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...***
