

# НАПИСАНИЕ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

(Подготовка к ГИА)

Презентация учителя русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №3  
г-к. Анапа, с. Витязево  
Поповой Е.В.

# Сжатое изложение

- Полноценное **понимание** исходного текста
- Умение **систематизировать** собранный материал и отбирать из него самое необходимое для раскрытия темы
- Навыки **сжатия текста** (случайное, хаотичное удаление из исходного текста тех или иных элементов – это **не сжатие!**)
- Умение **создавать новый текст**, лаконичный и целостный.

# Понимание

- **Внимательное восприятие** исходного текста при первом прослушивании (*глобальном*), без подробных записей. Если много записей, они «тянут» ученика к подробному изложению.
- Максимальное **осмысление** прослушанного текста во время паузы
- **Дополнение и уточнение** записей во время второго (*детального*) прослушивания (микротемы; стиль, тип речи текста; языковые особенности и др.)

# Систематизация собранного материала

- Составление **плана**
- **Вопросы** к тексту:
  - какую основную проблему ставит автор?;
  - какие этапы в движении его мысли мы можем выделить?
- **Ключевая и второстепенная информация** (ведущий **тип речи!**).
  - ключевая информация текста – это то содержание, без которого был бы **не ясен** или **искажён авторский замысел**.

# Создание текста изложения

- Наличие **всех микротем**. Отсутствие микротем с избыточной (той, которой **нет в исходном тексте**) информацией.
- Наличие **абзацев**
- Готовое изложение должно представлять собой **не отдельные фразы** из исходного текста, кое-как связанные между собой, а **новый текст**, построенный самим учеником.

# Сжатие исходного текста

**Способы компрессии текста:**

- **Исключение**
- **Обобщение**
- **Сочетание исключения и обобщения**

**Правильное применение приёмов сжатия текста – это верная передача авторского замысла, без искажений.**

# Основные языковые приёмы компрессии текста:

- Замены
- Исключения
- Слияния

При исключении необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При обобщении материала вычлняем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст.

*Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи, особенностей текста и подготовленности учащихся.*

# Замены:

- однородных членов обобщающим наименованием;
- фрагмента предложения синонимичным выражением;
- предложения или его части указательным, определительным или отрицательным местоимением;
- Сложноподчинённого предложения простым;
- Прямой речи косвенной.

## Исключения:

- отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;
- повторов;
- фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение;
- одного или нескольких синонимов;
- предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком широко и полно.

# Слияния:

- Образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же предмете речи.

# Замены

## ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

И Куприн наравне со всеми **тянул** сети, **разгружал** баркас, **мыл** палубу после очередного рейса.

Какая сила толкала его **натягивать** **брезентовую робу**, **надевать** **каску** и **мчаться на пожарных лошадях?**

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его **натягивать брезентовую робу**, **надевать каску** и **мчаться на пожарных лошадях?**

Когда Александр Иванович решил поступить в **рыболовецкую артель**, ему устроили экзамен...

## СЖАТЫЙ ТЕКСТ

И Куприн **работал** наравне со всеми.

Какая сила толкала его **менять профессии?**

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его **делать это.**

**Поступая в рыболовецкую артель**, Александр Иванович выдержал экзамен...

# Исключения

Почему так часто менял он свои профессии?

Какая сила толкала его натягивать  
брезентовую робу, надевать каску и мчаться на  
пожарных лошадях?

Что заставляло его сутками, до ломоты в руках,  
разгружать баржи с арбузами, кирпичом,  
цементом?

*Наиболее важным из трёх предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому можно использовать приём исключения предложений – оставить только первое из трёх.*

*Исключение фрагмента предложения,  
имеющего менее существенное значение;  
исключение некоторых членов предложения*

**ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ**

Иногда Куприн вдруг прерывал работу, **бросал на половине**, если убеждался, что не даются ему точные слова.

«Многолик» потому, что были и ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – рыбак, а ещё – ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне.

**СЖАТЫЙ ТЕКСТ**

Иногда Куприн вдруг прерывал работу, если убеждался, что не даются ему точные слова.

«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.

# Обобщение

Почему так часто менял он свои профессии?

Какая сила толкала его натягивать  
брезентовую робу, надевать каску и мчаться на  
пожарных лошадях?

Что заставляло его сутками, до ломоты в руках,  
разгружать баржи с арбузами, кирпичом,  
цементом?

*Этот отрывок можно сжать с помощью замены  
однородных членов синонимичным выражением.*

***Что заставляло его часто менять  
профессии, порой очень тяжёлые и опасные.***

# Слияния

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</p>	<p>Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</p>

# Обобщение и исключение

При компрессии часто совмещают разные способы сжатия.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.

*Эти предложения можно преобразовать путём слияния простых предложений в сложное, одновременно исключая при этом повторы.*

*Годы проходят, но не стареют книги писателя.*

Сокращая текст, необходимо помнить, что предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически.

### **Главная задача -**

*научить детей кратко, в обобщённой форме освещать описанные в тексте факты, явления или события;  
глубже вдумываться в содержание произведения;  
вычленять наиболее важный материал, самостоятельно подбирать слова и синтаксические конструкции.*

## Использованная литература

1. Русский язык. 9 класс. В 2ч. Ч. 1.: учебник для общеобразовательных учреждений / С.И.Львова, В.В.Львов. - М. : Мнемозина, 2008
2. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л.Касаткин, П.А.Лекант. - М., Высш. Шк., 1991
3. Русский язык. 9 класс. Подготовка к итоговой аттестации / Под ред. Н.А.Сениной - 2011