

# **Неологизмы и окказионализмы**

**Речетворчество**

Слова и словосочетания, созданные для обозначения новых явлений действительности, новых предметов или понятий, называются **неологизмами**.

Неологизмы возникают двумя путями — с помощью **словообразования**: продленка, водолазка, семиборье, вьетнамки, состыковаться, состыковка, безразмерный, безнаборная (печать), бескондукторный; путем **заимствования**: хобби, биатлон, дизайн, дизайнер, мотобол, фломастер, дельтаплан, электромобиль, уикэнд и др.

Иногда говорят об особом виде неологизмов — **семантических неологизмах**. В таких случаях речь идет о появлении новых значений у старых слов: стенка (шкаф, занимающий всю стену), платформы (туфли на толстой подошве), дворник (очистительное устройство на переднем стекле автомашин), дипломат (род портфеля), шпильки (вид каблучков).

Между неологизмами и **окказионализмами** имеются важные различия. С течением времени неологизмы перестают восприниматься как новые слова и переходят в разряд обычных слов. Так произошло со словами колхоз, колхозник, комсомол, комсомолец, телевизор, телевидение, вертолет и другими в русском языке советской эпохи.

В отличие от неологизмов окказионализмы, даже образованные очень давно, не устаревают, сохраняя свою необычность и свежесть независимо от времени их рождения.

Окказионализмы живут лишь в том контексте, в котором они родились, и сохраняют свою связь с автором, их породившим. Они не входят в общенародный язык. Их роль другая — **стилистическая.**

Существуют и другие названия  
окказионализмов:

писательские новообразования, художественные  
неологизмы, творческие неологизмы,  
стилистические неологизмы, индивидуальные  
неологизмы, слова-самоделки, слова-метеоры,  
слова-однодневки, эгологизмы, индивидуально  
авторские новообразования, произведения  
индивидуального речетворчества, эфемерные  
инновации.

Впервые термин «окказионализм» появился в  
работе советского филолога Н. И. Фельдман в 1957  
году.

Роль неологизмов – номинативная, «назывательная». Неологизмы воспринимаются и функционируют вне связи со своим творцом, даже если их придумал какой-то определенный человек. Так произошло со словом **промышленность**. Это слово, в наше время обычное, широкоупотребляемое, создал Н. М. Карамзин, но никто (кроме специалистов) этого не знает, слово потеряло своего автора.

Значительные события общественной жизни, научно-технические открытия способствуют порождению целых серий неологизмов. Такую роль в русском языке второй половины XX в. сыграло освоение космоса. Русский язык пополнился словами космодром, ракетодром, прилуниться (по образцу приземлиться), луноход (по образцу пароход), спутник (семантический неологизм), космофизика, космобиология и др.

**Окказионализм** – это слово, образованное по непродуктивной модели, используемое только в условиях данного контекста.

**Окказионализм** — (от лат. occasionalis — случайный) — индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нём существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры.

Примеры: **крупноболотье** (создано по модели мелколесье), **чипсонос** (создано по модели водовоз) и т.д.

Окказионализмы создаются с  
нарушением законов словообразования:

Рати стрекозовые

Чертят яси облаков,

Чистых облаков. (В. Хлебников)

Сравним обычное: стрекозиные.

Как образовано?

# Признаки окказионализмов

1. **Принадлежность к речи** – наиболее важный признак окказионального слова. Факт создания (и употребления) окказионализма – это факт речи. Окказионализмы не являются частью языка, а потому их нельзя встретить в словарях.
2. **Творимость** окказионализма, то есть создание нового слова в процессе самого речевого акта, противопоставлена *воспроизводимости* обычного слова. Это означает, что любое - даже самое древнее - слово, пришедшее из старославянского или даже индоевропейского языка, можно найти в словаре, стряхнуть с него пыль и использовать, а окказионализм нужно придумать, изобрести, сотворить!



# Признаки окказионализмов

3. ***Зависимость от контекста.*** Окказионализм тесно связан с определенным контекстом, понятен прежде всего в нем. Иногда без контекста окказионализм можно понять неправильно или не понять вовсе.
4. ***Функциональная однократность*** – свойство, выражающееся в том, что окказиональное слово создается говорящим для того, чтобы употребиться в речи один раз. Уникальность окказионализма передает предельную конкретность, особенность ситуации, которую бессильно выразить обычное (каноническое) слово как единица языка.

# Признаки окказионализмов

При этом **функциональную одноразовость** не отрицают имеющиеся факты употребления разными авторами одного и того же новообразования. Например, новообразование *лунь* можно встретить в поэтических текстах разных авторов, но это никак не влияет на его окказиональный статус:

“Степь. Ночь. *Лунь*. Синь. Сон.” (В. Каменский);

“...Зеленой *лунью* полночных вод” (И. Сельвинский);

“И только *лунь* скользнет несмелая, Как тень по склепу на стене” (А. Туфанов);

“Тихо тянет сытый конь, Дремлет Богатырь. Бледной *лунью* плещет бронь в шелковую шкуру” (И. Уткин);

# Признаки окказионализмов

6. **Новизна.** Окказиональное слово очень специфично, в своем роде неожиданно, уникально. Его особенность заключается в том, что оно не претендует на закрепление в языке. Это слово, созданное "на один раз", а потому оно сохраняет новизну, ощущается как новое независимо от времени своего создания.

5. *Индивидуальная принадлежность*, то есть принадлежность окказионализма конкретному автору. Авторство окказионального слова является одним из самых важных его признаков. Вследствие этого окказионализмы часто называют индивидуально - авторскими образованиями.

Удачные окказионализмы могут даже закрепиться в языке и стать его частью:

- обломовщина (И. Гончаров)
- карамазовщина (Ф. Достоевский)
- головотяпство, пенкосниматель (М. Салтыков-Щедрин)
- робот (К. Чапек)
- квиддич, маггл (магл), галеон (Дж. Роулинг)

Вспыхает небо, разбужая ветер,  
Проснувший гомон птичьих голосов.  
Проклиная все на белом свете,  
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.  
Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,  
Приветливыми лапками маша:  
Я среди тут пробуду целый вечер,  
Бессмертные творения пища.  
Но, выползя на миг из тины зыбкой,  
Болотная зеленовая тварь  
Совает мне с заботливой улыбкой  
Большой Орфографический словарь. ( А.  
Иванов)

**- Найдите ошибочные написания.**

**Найдите в предложенном тексте все окказионализмы. Докажите, что это именно они, используя 6 признаков.**

Вспыхает небо, разбудая ветер,  
Проснувший гомон птичьих  
голосов.  
Проклиная все на белом свете,  
Я вновь бежу в нетоптанность  
лесов.  
Шуршат зверушки, выбегнув  
навстречу,  
Приветливыми лапками маша:  
Я среди тут пробуду целый вечер,  
Бессмертные творения пища.  
Но, выползя на миг из тины  
зыбкой,  
Болотная зеленовая тварь  
Совает мне с заботливой улыбкой  
Большой Орфографический  
словарь.  
( А. Иванов)

- 1. Принадлежность к речи*
- 2. Творимость*
- 3. Зависимость от контекста.*
- 4. Функциональная однокоренность.*
- 5. Индивидуальная принадлежность.*
- 6. Новизна.*

# Признаки окказионализмов

1. *Принадлежность к речи.*
2. *Творимость*
3. *Зависимость от контекста.*
4. *Функциональная однократность.*
5. *Индивидуальная принадлежность.*
6. *Новизна.*

Это слово, созданное "на один раз", а потому оно сохраняет новизну, ощущается как новое независимо от времени своего создания.