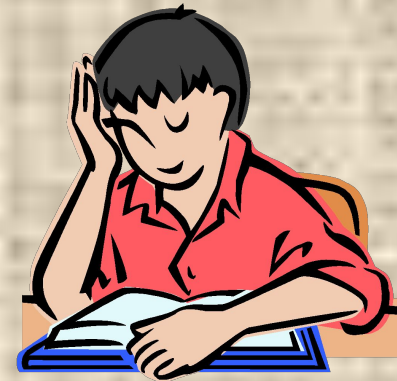
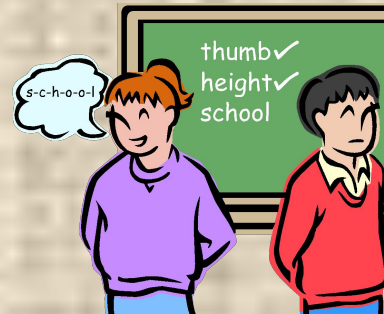
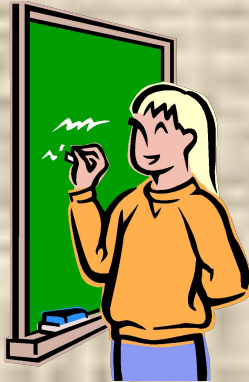
The background of the slide is white and features several faint, semi-transparent handprints in various colors: yellow, blue, purple, green, and red. These handprints are scattered around the central text, creating a visual theme of communication and diversity.

***Невербальные
средства
общения***



общение

вербальное

невербальное

словесное

мимика
жесты
интонации





**Жесты,
мимика,
интонации --
важнейшая
часть общения**

Австралийский специалист А. Пиз утверждает, что с помощью слов передается 7 % информации, звуковых средств -- 38%, мимики, жестов, позы -- 55%. Иными словами, не столь значимо, что говорится, а как это делается.

Невербальные средства общения

```
graph TD; A[Невербальные средства общения] --> B[мимика]; A --> C[жесты]; C --> D[указательные]; C --> E[изобразительные]; C --> F[эмоциональные]; C --> G[символические]; C --> H[ритмические];
```

мимика

жесты

указательные

изобразительные

ритмические

эмоциональные

символические

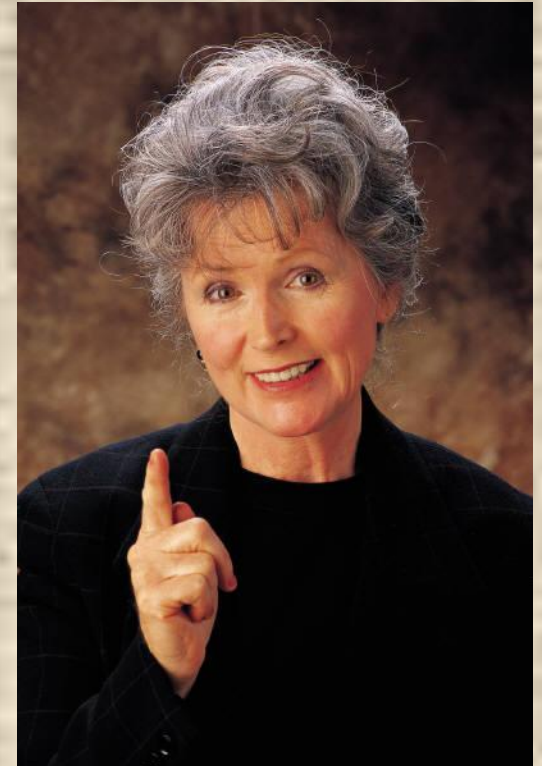
Главным показателем чувств говорящего является **МИМИКА** -- выражение лица.



А.Ф.Кони подчеркивает значение жеста: **жест уточняет мысль, оживляет ее, в сочетании со словами усиливает ее эмоциональное звучание, способствует лучшему восприятию речи.**

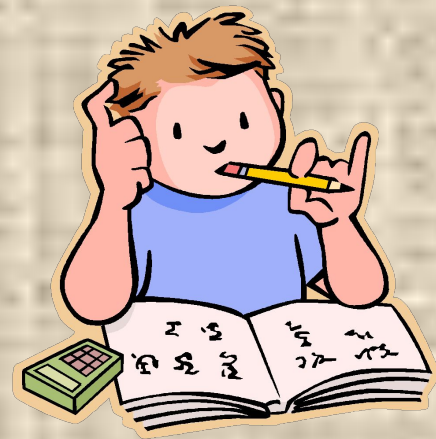


Ритмические жесты подчеркивают логическое ударение, замедление и ускорение речи, место пауз, то есть то, что обычно передает интонация. Произнесите, например, пословицы сопровождая их ритмичными жестами: *"Говорит, что воду цедит"*, *"Строчит, как из пулемета"*.



Жесты, передающие разнообразные оттенки чувств, называются эмоциональными.

Некоторые из них закрепились в устойчивых сочетаниях, поскольку такие жесты стали общезначимыми. Например: *бить себя в грудь, стукнуть кулаком по столу, хлопнуть (ударить) себя по лбу, повернуться спиной, пожать плечами, развести руками, указать на дверь*



Указательный жест. Им говорящий выделяет какой-то предмет из ряда однородных, показывает место -- рядом, наверху, над нами, там, подчеркивает порядок следования -- по очереди, через одного.



Изобразительные жесты появляются в случаях, если:

- не хватает слов, чтобы полностью передать представление;
- одних слов недостаточно по каким-либо причинам (повышенная эмоциональность говорящего, не владение собой, несобранность, нервозность, неуверенность в том, что адресат все понимает);
- необходимо усилить впечатление и воздействовать на слушателя дополнительно и наглядно.



Символический жест нередко бывает характерен для ряда типовых ситуаций. Так,

- Существует **жест предельности (категоричности)** -- сабельная отмахка кистью правой руки.
- **Жест интенсивности** -- рука, сжатая в кулак (вариант: два кулака).
- Известен также **жест отказа, отрицания** -- отталкивающие движения рукой или двумя руками ладонями вперед.
- **Жест противопоставления** -- кисть руки исполняет движение в воздухе "там" и "здесь".
- **Жест разъединения, расподобления** -- ладони раскрываются, "разъезжаются" в разные стороны
- **Жест объединения, сложения, суммы** -- пальцы соединяются в щепоть или соединяются ладони рук.

Дистанция комфорта



Зона интимного общения (от полуметра до непосредственного телесного контакта). На таком расстоянии обычно общаются влюбленные, родители с детьми, очень близкие друзья.

• Зона личного общения (от 0,5 м до 1,5 м). Как правило, на такой дистанции общаются хорошо знакомые друг другу люди.

• Зона формального общения (от 1,5 м до 3 м). На такой дистанции обычно ведутся деловые, а также случайные и малозначимые разговоры. Вам, наверное, знакомо выражение «соблюдать дистанцию», с помощью которого описывают отношения начальника и подчиненного.

• Зона публичного общения (более 3 м). Если вы сидите в огромном зале и слушаете выступление оратора, то можно сказать, что вы попали в ситуацию публичного общения.