

Обращения, вводные слова и вставные конструкции



**УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ
ПОДГОТОВИЛА: ОНОПРИЕНКО Т.Н.,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МКОУ «ОЧКУРОВСКАЯ СОШ»**

2012

Цели урока:



- : 1) *повторить* способы выражения обращения, правила выделения обращения в устной речи (звательная интонация) и на письме, группы вводных слов по значению, виды вводных предложений (односоставные/двусоставные), правила выделения вводных слов, предложений в устной речи (интонация вводности) и на письме; вспомнить, что такое вставные конструкции, их назначение, правила выделения вставных конструкций в устной речи и на письме;
- 2) *уметь находить* обращение в предложении, определять способ его выражения, находить вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции, производить выбор нужных знаков препинания, выделять на письме обращения, вводные слова, вводные предложения, вставные конструкции, объяснить устно и графически условия их выделения;
- 3) *упрочить навыки правописания орфограмм*, изученных в 5—7 классах.

Проверка домашнего задания:



- Один ученик записывает на доске предложения с обособленными членами из упр. 35, обозначает графически обособленные члены предложения, подчёркивает грамматические основы в сложных предложениях, выписывает из третьего отрывка словосочетания с подчинительной связью — примыканием.
- Чтение составленных дома текстов (сочинений) по заданию в упр. 37, указать обособленные члены предложения, объяснить условия их обособления, называют языковые средства, которые обеспечивают связность текста, особенности соотношения начала и конца текста.
- Конкурс «Юный оратор»: связный рассказ на тему «Предложения с обособленными членами»

Повторение теоретических сведений по теме
«Обращения, вводные слова и вставные конструкции».

- Что такое обращение и для чего оно служит?
- Какими знаками препинания выделяется обращение?
- Сколько есть способов выражения обращения и правил выделения обращения в устной речи и на письме? Перечислите те и другие.
- Являются ли обращения членами предложения?
- Что могут обозначать вводные слова, вводные сочетания слов и вводные предложения?

Повторение теоретических сведений по теме «Обращения, вводные слова и вставные конструкции».



- Чем отличаются вводные слова и вводные сочетания слов от членов предложения?
- Сколько существует групп вводных слов по значению? Назовите.
- Какими знаками препинания выделяются вводные слова, вводные сочетания слов и вводные предложения?
- Какое значение имеет интонация вводности?
- Какие вы знаете виды вводных предложений?
- Что такое вставные конструкции? Чем они отличаются от вводных?

Обращения



Особенности обращения	Примеры
1. Имеет форму И. п., произносится с особой, звательной интонацией	<i>Пётр, не забывайте нас.</i>
2. Различаются нераспространённые и распространённые обращения	<i>Берёза (нераспростр.), о тебе я в тропических чащах скучал.</i> <i>Берёза родная (распростр.), со стволом серебристым, о тебе я в тропических чащах скучал. (К. Д. Бальмонт)</i>
3. В разговорной речи выражено одушевлёнными существительными, прилагательными или причастиями (в значении существительных), В художественной речи возможно использование неодушевлённых существительных	<i>Отпусти ты, старче, меня в море! (А. С. Пушкин)</i> <i>Что ты рано в гости, осень, к нам пришла. (А. Н. Плещеев)</i>
4. Может стоять в начале, в середине и в конце предложения	<i>Папа, приезжай скорей.</i> <i>Соберите, пожалуйста, тетради,</i>

Знаки препинания при обращении



Если обращение стоит в начале предложения и произносится с особым чувством, то отделяется восклицательным знаком, а предложение начинается с прописной буквы:

Москва! Москва!

Люблю тебя как сын.

(М. Ю. Лермонтов)

Если перед обращением стоит частица *о* и сливается с ним в произношении, то запятой она от него не отделяется:

*Как хорошо ты, о море
ночное!*

(Ф. И. Тютчев)

Группы вводных слов по значению



1. Различная степень уверенности:

большая: разумеется, действительно, конечно, безусловно, бесспорно и др.;

меньшая: возможно, вероятно, кажется, пожалуй, очевидно, может быть и др.

*Конечно, поездка понравилась всем.
Кажется, вы уже приходили вчера?*

2. Различные чувства: *к счастью, на радость, удивительное дело, к досаде, как нарочно, к сожалению и др.*

Как нарочно, дождь льёт вторые сутки.

3. Порядок мыслей и их связь: *во-первых, далее, стало быть, как было сказано, между прочим, одним словом, следовательно, итак, наоборот и др.*

Вы взяли частный случай и возвели в общее правило, стало быть, клеветали. (Ф. М. Достоевский)

4. Источник сообщения (кому принадлежит оно): *как известно, по сообщению (кого-либо), по мнению, по-вашему, по сведениям, по слухам и др.*

По сообщению синоптиков, погода должна улучшиться.

5. Замечание о способах оформления мыслей: *одним словом, иными словами, как говорят, прямо скажем, так сказать и др.*

Как говорится, дело мастера боится.

Работа по учебнику



- 1. В упр. 38 записать поэтические строки А. С. Пушкина, вставляя пропущенные слова и словосочетания, а также знаки препинания. Указать обращения, рассказать о знаках препинания при них.
- 2. В упр. 39 найти вводные слова и вставные конструкции.
Списать текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Самостоятельная работа



- Списать, расставляя пропущенные знаки препинания, указать обращения.
-
- 1) Прощай красавица моя кумир мой прекрасное мое сокровище когда же опять тебя увижу?
- 2) Чем же нам и жить душа моя под старость нашей молодости как не воспоминаниями?
- 3) Поэта дом опальный О Пущин мой ты первый посетил.
- 4) Скажи мне кудесник любимец богов Что сбудется в жизни со мною?

Перепишите тексты

Вариант I

Так или иначе постоянные и длительные беседы с ним были интересны. Как всегда правительственная деятельность взаимопонимания иногда с (полу)слова (с)намёка позволяющая свободно отдаваться течению мысли. И всё же порой он остро сожалел о своём одиночестве о своих мучительных и горестных раздумьях пусть столь далёких от его логики и ясности. Особенно приятно было чувствовать давление даже какое(то) присутствие по всей вероятности (не)осознанное на свою духовную самостоятельность. (Н)потому ли в беседах и спорах всё чаще прорывалось раздражение иногда даже по мелкому поводу?

Вариант II

Лошади мои сбжав с горки маленькую рысью продолжали путь тем же ровным шагом, какой принят был ими при выезде из станции. Углублённый в размышления о скорой и исправной нашей русской езде коей как гласят многие печатные книги нет подобной в целой Европе было забыл о тучах надо мною вставших, как вдруг полившийся крупный дождь вывел меня из задумчивости. Верх моей куртки признаться (не)много подержанной поднять было (не)возможно, и потому я закутавшись крепко в шинель должен был для сохранения себя от дождя ограничиваться жаланием, что(б) (не)погода прервалась.

Тест



- **1.** Укажите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены).
- а) Пусть для вас сияет солнце.
- б) Шумит шумит высокая пшеница.
- в) Ты помнишь ли былое Неман?
- г) Гори вовеки нерушимо тот добрый жар у вас в груди

Тест



- **2.** Найдите лишнее значение вводных слов.
- а) большая или меньшая степень уверенности
- б) порядок мыслей и их связь
- в) источник сообщения
- г) сравнение

Тест



- 3. Найдите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.
- а) Дождь, казалось, зарядил надолго.
- б) К несчастью частые дожди мешали успешному сбору урожая.
- в) По народному поверью аист стережёт счастье, не подпускает беду.
- г) Дождь прекратился, но должно быть временно: лохматые тучи крутились низко, прямо над вершинами влажного леса.

Проверим



1 В, 2 Г, 3 б, в, г.

Домашнее задание



- а) написать письмо, используя обращения, вводные и вставные конструкции;
- б) выполнить упр. 40 на с. 22;
- в) написать рецензию на какую-нибудь статью или брошюру, включая в текст вводные и вставные конструкции. (Подготовиться к конкурсу «Юный оратор»)

Литература



- Тростенцова, Л.А., Ладыженская Т.А. Учебник «Русский язык» в 9 классе, — М.: Просвещение, 2011
- **Тростенцова Л. А.**
Русский язык. Поурочные разработки. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. А. Тростенцова, А. И. Запорожец. — М.: Просвещение, 2011.