



Занятие 1

Общие принципы выбора слова

*Слова бывают разные,
Слова бывают всякие...
С. Баруздин*

I **Знание значения слова – необходимое условие его правильного употребления.**



Одна мама другой говорила, хвастаясь: «Моя Катя будет играть заглавную роль в фильме «Голубой портрет».

Какую роль мама предназначила дочке? Как «спасти» девочку?



Заглавный (заглавие) -
связанный с заглавием.

Задание 1

Ошибки в толковании слов могут привести к тому, что предложение производит комическое впечатление. Исправь такие ошибки в данных предложениях. Подумай, на чем они основаны. Запиши правильное толкование слов.

- *Западня* – квартира с окошками на запад.
- *Гривенник* - юноша с модной гривой волос.
- *Пятистенок* – комната с пятью стенами.



Проверь себя:

- ***Западня*** - I . Приспособление для ловли птиц, зверей. II . Искусный, ловкий маневр, прием для завлечения кого-либо в невыгодное или опасное положение.
- ***Гривенник*** - десятикопеечная монета.
- ***Пятистенка*** - деревянный дом, капитальной стеной разделенный на две части.

Употребление слова в несвойственном ему лексическом значении – одна из самых распространенных речевых ошибок. Старайся не допускать их в устной и письменной речи.

Задание 2

Придумай слова для «неправильного» словаря по аналогии с предыдущим заданием.

Важным фактором, регулирующим употребление слова, является его стилистическая соотнесенность:

- **Нейтральная лексика**, например: *день, ночь, голос, дорога, книга и т.д.*
- **Книжные слова**, например: *возложить* (ср. с нейтральным *положить*), *интерпретация* (ср. с нейтральным *объяснение*), *кардинальный* (ср. с нейтральным *основной, главный*). Среди этих слов выделяются *термины* – слова, прикрепленные к официальному общению специалистов в какой – либо области знания, например: *мутация* (биология), *консолидация* (финансы) и т.д.
- **Разговорные, разговорно – просторечные и просторечные слова**, например: *пятак* (ср. с нейтральным *пять копеек*), *глазастый* (ср. с нейтральным *зоркий*). Среди них выделяются профессионализмы – слова, прикрепленные к сфере неофициального общения людей одной профессии, например: *баранка* (в значении «рулевое колесо»).
- **Экспрессивность, оценочность слова**. Сравни: *вонь* (неодобрительно) – *запах* (без оценки говорящего); *мальчуган* (ласкательное) – *мальчик* (без оценки говорящего)



При выборе слова должны быть учтены все три его составляющие:

- Значение слова;
- Стилиевая принадлежность;
- Его экспрессивность, оценочность.



Проверь себя

<i>Стилистически нейтральные</i>	<i>Разговорные</i>
Ложь	Вранье
Непогода	Слякоть
Смеяться	Хихикать
Плач	Хныканье
Понять	Ухватить
Капризный	Привередливый
Торопить	Подгонять
Интересно	Занятно
Обучение	Учеба
Возражать	Перечить
Труженик	Работяга

Проверь себя



<i>Стилистически нейтральные</i>	<i>Высокие</i>
Идти	Шествовать
Решиться	Дерзнуть
Родина	Отчизна
Битва	Сеча
Жадный	Алчный
Сжечь	Предать огню
Архитектор	Зодчий
Называть	Нарекать

Задание 5

Прочитайте отрывок из рассказа **М.Горького «Красавица»**.

Она же, остановившая на себе общее внимание, стояла у борта парохода и грызла семечки подсолнухов. И она была действительно красива той русской здоровой, сочной красотой, которая, так сильно возбуждая чувство, ничего не говорит уму.

...Он (юноша) весь ушел в свои глаза, любясь ею, и все шептал своему соседу, пожилому человеку с седыми усами:

-Заговорите с нею!..Пожалуйста!..У нее, должно быть, прекрасный звучный голос... Мне хочется видеть, что еще даст ей речь! Это, наверное, будет музыка, роскошная музыка, и тогда она, эта женщина, будет вдвойне красива...

Но она заговорила сама звучным контральто, неровным и прерывистым от избытка силы и обилия звука:

- Вот так тепло сиди!..

Юноша вздрогнул.

-Взопрела я...бе-ды как!..

Юноша с печальным испугом в глазах взглянул на своего соседа. Тот вкусно улыбался и крутил ус.

- Да ишо кирасином воняет тут! И мухи тоже...Прорва их... Так жгут...

И она стала свирепо чесаться, отчего ее полная грудь вызывающе заколыхалась.

Публика весело и одобрительно хохотала.

Бледный юноша тихо повернулся и, наклонив голову, тусклый и печальный, отошел прочь, так поводя плечами, точно на них лилась ледяная вода.

Почему юноша «отошел прочь» «печальный»? Найдите в тексте просторечные слова и слова, отражающие отношение говорящего к предмету речи, т.е. оценочные слова (иронические, неодобрительные). Выражают ли они отношение к высказываемому и каково это отношение?

