

*РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ*

*ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОУ АО АПК)*

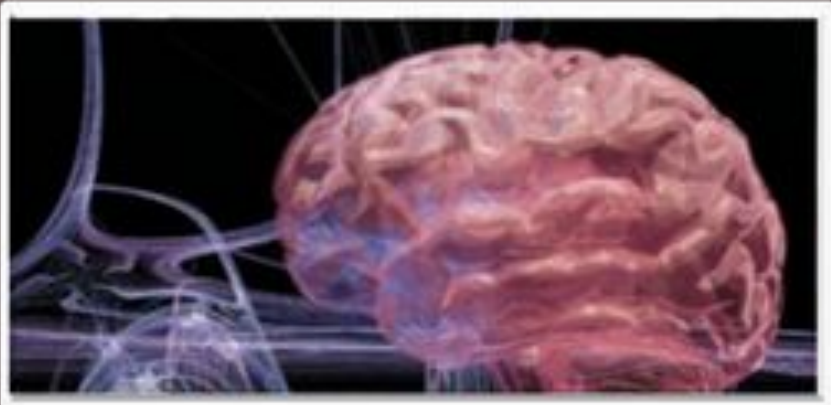


Обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию

*МДК 03.02 Теория и методика развития речи у детей
Специальность: 44. 02. 01 Дошкольное образование*

*Преподаватель методики развития речи:
Гольская Оксана Геннадьевна*

г. Благовещенск




Понятие и своеобразие творческих (придуманных) рассказов детей





*Психолого -
педагогические
предпосылки
развития
творческих
способностей у
детей
дошкольного
возраста*





Вопросы детского словесного творчества в трудах педагогов и учёных в области дошкольной педагогики и методики речевого развития

Лев С... .. Выготский

(Семёнович)

К... Н... Корнилов

(Константиин Николаевич)

С... .. Л... .. Рубинштейн

(Сергей Леонидович)

А... .. В... .. Запорожец

(Александр Владимирович)

Е... .. И... .. Тихеева

(Елизавета Ивановна)

Евгения Александровна Ф... ..

(Флора)

М... .. Митрофановна Коница

(Мария)

Лидия Александровна


(Лидия Александровна)

Э... .. Павловна Короткова

(Эльмира)

О... .. С... .. Ушакова

(Оксана Семёновна)

 *Педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию*

1.) Постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни:

- чтение художественной литературы, особенно познавательного характера;*
- повседневное общение с ребёнком;*



- экскурсии и наблюдения;



*- рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах,
произведений искусства*



2.) Обогащение и активизация словаря детей:



3.) Развитие поэтического слуха.

4.) Влияние фольклора.

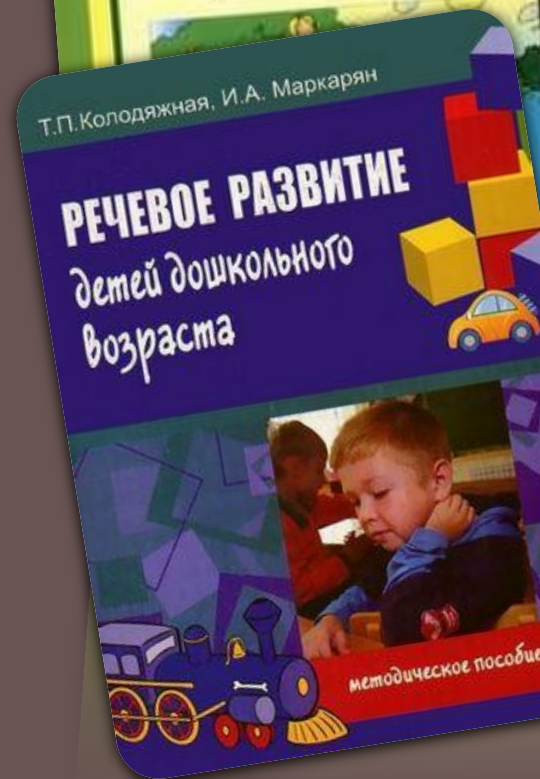
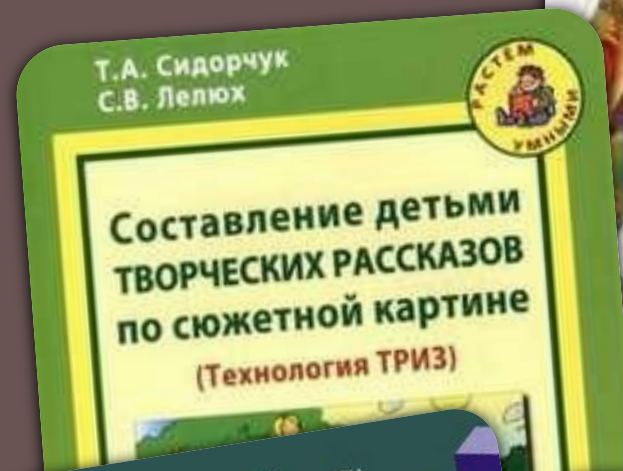
*5.) Умение детей связно
рассказывать, владеть структурой
связного высказывания, знать
композицию повествования
(как начать, как развить действие,
чем закончить)
и описания выразительных средств
раскрытия образа героя
(придумать имя, описать лицо,
одежду, настроение основных
действующих лиц).*



6.) *Правильное понимание детьми «придумать» т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребёнок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).*

7.) *Личность педагога.*

8.) *Воспитание трудолюбия.*



9.) Взаимодействие разных видов художественной деятельности



Тематика творческих рассказов

- ✓ **с конкретным содержанием:** «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке»;
- ✓ **рассказывание на отвлеченную тему:** придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».





Классификация творческих рассказов

- 1. Рассказы реалистического характера («Как Миша варезжку потерял», «Подарки маме к 8 Марта», «Как Катя потерялась в зоопарке»).*
- 2. Фантастические рассказы: сказки, небылицы; стихи, загадки, считалки («Кошкины именины», «Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц», «Сон Андрюши»).*
- 3. Описания природы («Как весна шуметь умеет», «Сказка о травке», «Зима и лето», «Ветка сирени», «Рассказ про анюткины глазках», «Река осенью и весной», «Осенний букет»).*



 *Методика проведения занятий творческому рассказыванию на разных этапах обучения детей дошкольного возраста:*

- методика обучения умению придумывания рассказов реалистического характера (ст. гр.)*



□ методика обучения умению придумывать сказки (ст., подг. гр.)



□ *методика обучения умению описания природы (подг. гр.)*





Методы и приёмы обучения, структура занятия творческого рассказывания

I. Вводная часть.

1.1. Сюрпризный/ игровой момент (вводная беседа/ вопрос; рассматривание предметов/ игрушек, картины, обложки книги; чтение четверостишия; сюрпризный момент; дидактические игры/ упражнения; просмотр видеофильма; прослушивание аудиозаписи музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения и т. п.).

1.2. Пластический этюд с изображением того или иного сказочного героя в разных ситуациях/ тематическая, пальчиковая физкультминутка.



II. Основная часть.


2.1. Сообщение темы занятия.

2.2. Беседа по вопросам воспитателя (рассказывание по сюжету, предложенному педагогом; использование схемы – мнемотаблицы и т.п.).

2.3. Образец – рассказ воспитателя (образец - рассказ воспитателя, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета).

2.4. Составление плана – рассказа (план в виде вопросов; придумывание детьми названия будущего рассказа и составление плана).

2.5. Составление рассказа детьми (придумывание детьми продолжения авторского текста) – 6- 8 детей.



2.6. Индивидуальная работа (вспомогательные вопросы; приемы, активизирующие воображение: описание персонажа, опора на образ главного героя при составлении рассказа (полнее обрисовать его и ситуации, в которых он участвовал); приёмы совместного творчества: выбирают тему, называют персонажей – героев будущей сказки, советуется план, подсказывает развитие сюжета).

2.7. Словарная работа (напоминает речевые обороты: аллегория, диалог, повторы, олицетворения, взятые из народных или авторских сказок).

2.8. Процессуальная оценка воспитателя (с привлечением к анализу рассказов самих детей).

2.9. Прослушивание лучшего рассказа с аудиозаписи.

2.10. Физкультминутка (динамическая пауза).

III. Заключительная часть.

3.1. Продуктивная деятельность – лепка, рисование, аппликация или конструирование (повторение ранее разученных стихов; чистоговорок или поговорок; драматизация отрывка литературного произведения с элементами творческого пересказа; дидактические игры или упражнения по ЗКР (ГСР или на развитие словаря); сюрпризный момент; обобщающие вопросы.

3.2. Рефлексия (итоговые вопросы).



Домашнее задание

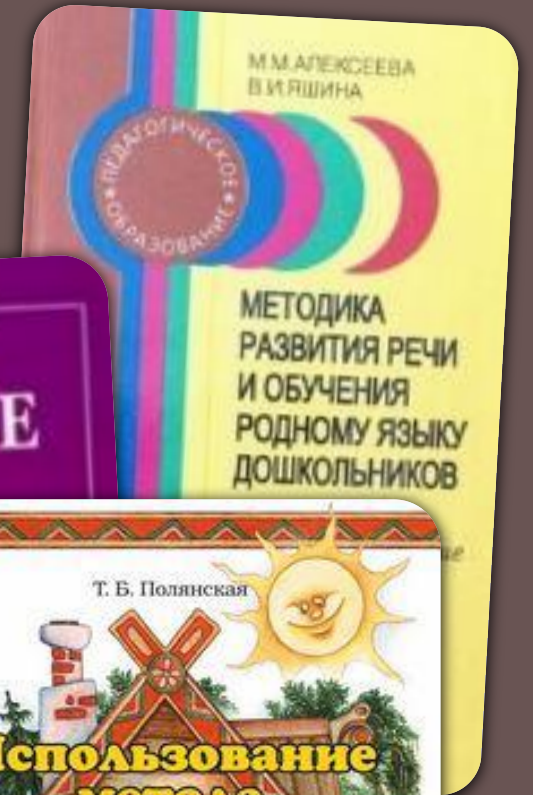
- Доработать конспект – лекцию по теме урока, используя методическую литературу и учебники, электронный образовательный контент, слайд лекций, слайд тьюторинга*.
- Составить сказку по предложенной теме, используя художественные приемы речевых оборотов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), взятые из народных или авторских сказок.
- Подобрать и оформить в портфолио по ТМРР дидактические игры (упражнения) на развитие воображения детей (возрастная группа на выбор студента) для организации в период прохождения педагогической практики.





Источники:

- ✓ Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М., 1974.
- ✓ Ворошнина, Л.В. Творческое рассказывание / Л.В. Ворошнина // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 9.
- ✓ Ворошнина, Л.В. Обучение творческому рассказыванию / Л.В. Ворошнина // Конспекты занятий для средней группы. – Пермь, 1991.
- ✓ Гербова, В.В. Обучение рассказыванию / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 1976. – № 6.
- ✓ Гербова, В.В. Рассказывание по восприятию / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 1975. – № 9.



- ✓ Карпинская Н. С. Русская народная сказка в моральном воспитании советского ребенка-дошкольника / Н. С. Карпинская. — М., 1948.
- ✓ Короткова, Э.П. Воспитывать интерес к творческому рассказыванию / Э.П. Короткова // Дошкольное воспитание. — 1973. — № 6, 7.
- ✓ Краслюва В. А. Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников (на материале сказок): автореф. дис. ... канд. пед. наук. — М., 1999.
- ✓ Логинова, В.И. Умственное воспитание детей на занятиях по формированию речи / В.И. Логинова // Дошкольное воспитание. — 1973. — № 4.



- ✓ Соловьева О. И. Русские народные волшебные сказки в воспитании детей дошкольного возраста // Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. — М., 1949.
- ✓ Обучение детей дошкольного возраста творческому...nsportal.ru

*Спасибо за внимание и
работу на уроке!*

*Преподаватель методики развития речи:
Гольская Оксана Геннадьевна*

