

Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине в порядке их усложнения

Подготовила:
учитель логопед
Ахтямова Наталья Александровна

«Дайте ребёнку картину, и он
заговорит».

К.Д. Ушинский

ВОСПИТАНИЕ ВЫСОКООБРАЗОВАННЫХ ЛЮДЕЙ
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ОВЛАДЕНИЕ ВСЕМИ
БОГАТСТВАМИ РОДНОГО ЯЗЫКА. ПОЭТОМУ ОДНА
ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ ДЕТСКОГО САДА –
ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ
ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ОВЛАДЕНИЯ ИМИ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА СВОЕГО НАРОДА.

УПУЩЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОЧТИ НЕ
ВОСПОЛНЯЮТСЯ В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ.

Виды занятий по картине:
рассматривание картины;
рассказывание по ней.



Выделяются следующие *виды занятий по обучению рассказыванию по картине.*

- Составление описательного рассказа по предметной картине.
- Составление описательного рассказа по сюжетной картине.
- Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.
- Составление рассказа по последовательной серии картин.
- Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.
- Коллективное составление рассказов.

Младшие группы

- В младшем возрасте осуществляется подготовительный этап, цель которого обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы воспитателя.



Средняя группа

- В среднем дошкольном возрасте детей учат составлять описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам, сначала по вопросам воспитателя, а затем самостоятельно.



Старшая группа

- Старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей. Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.



Подготовительная группа

- В подготовительной к школе группе при обучении рассказыванию продолжают широко использовать картины. На протяжении всего учебного года идет работа по совершенствованию и закреплению речевых умений и навыков. При постановке заданий учитывается ранее приобретенный детьми опыт и уровень их речевого развития. Повышаются требования к детским рассказам с точки зрения содержания, логической последовательности изложения, точности описания, выразительности речи и т. д.



Усложнение от группы к группе.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>1.Описательный рассказ по предметной картине.</p> <p>2.Описательный рассказ по сюжетной картине.</p> <p>3.Описательный рассказ по сюжетной серии картинок.</p>	<p>1.Составление повествовательного рассказа по сюжетной картине.</p> <p>2.Повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок .</p> <p>3.Коллективное составление рассказа.</p>	<p>1.Описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту.</p>

Памятка педагогу при работе по составлению рассказа по картине

1. В рассказе должно быть отражено настоящее, представленное на картинке, предшествующее и последующее — в их причинном и логическом взаимоотношении.
2. Картинка, намеченная для работы, должна быть вывешена заблаговременно.
3. Картинка должна соответствовать графическим и эстетическим нормам.
4. Содержание картинки должно соответствовать уровню развития детей и постепенно усложняться.
5. При работе с картинкой следует четко определить главное и второстепенное.
6. При планировании и проведении работы следует использовать весь потенциал картинки (познавательный, нравственный, эмоциональный).
7. Образец рассказа и требования к детям должны соответствовать уровню их развития.
8. Работу над составлением рассказа всегда надо начинать с подготовки (уточнение знаний, накопление словаря, уточнение грамматики).
9. Не следует подменять составление рассказа детьми заучиванием образца воспитателя.
10. Дети рассказывают поочередно.
11. Нельзя прерывать рассказчика. Все замечания делаются по окончании ответа.
12. Опрос детей следует проводить с учетом их индивидуальных особенностей.
13. В зависимости от сложности картинки следует использовать разные формы составления рассказа: по цепочке, образцу, плану.

Заключение

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является правильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

Решая задачи обучения детей связной речи на разных возрастных этапах можно добиться формирования полноценной монологической речи. Развитию речи ребенка необходим богатый опыт, получаемый им от восприятия различных предметов. Поэтому картины имеют особое значение в развитии связной речи, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. В процессе рассматривания картин педагог, постепенно подводит детей к полному правильному ответу, т.е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи.

Спасибо за внимание!

