

# Обучение каллиграфии

---



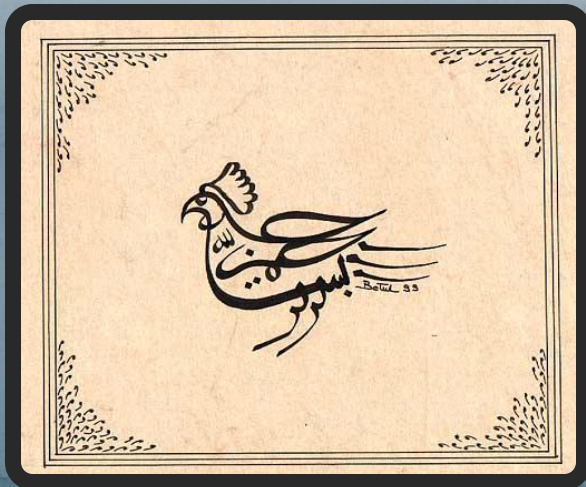
Каллиграфия - искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком.

Каллиграфия - это не просто умение красиво писать. Это настоящее искусство, способ творческого самовыражения.

Красивое письмо - это выражение отношения к другим людям, а неряшливый, малоразборчивый почерк в какой-то мере свидетельствует о невнимании, безразличии к другому человеку.

# Искусство каллиграфии – одно из древнейших

Славянская  
Таблетка



Обучение письму во все времена было очень сложным, применялся, в основном, метод механических упражнений, переписывания. Учащиеся по несколько месяцев срисовывали одни и те же буквы в алфавитном порядке, затем слоги, потом слова и предложения, часто не умея прочесть написанное.



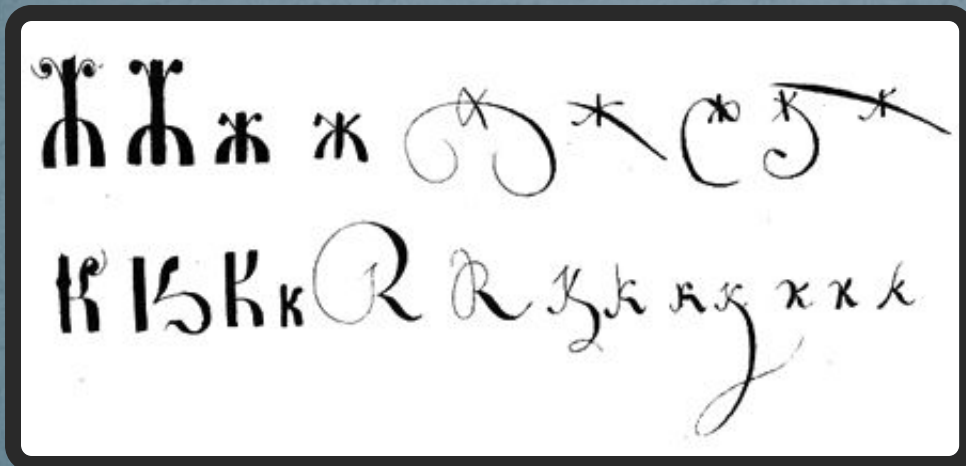
Только при Петре I был упрощен шрифт.

Русские люди стали писать  
общеупотребительным европейским  
шрифтом по образцу латинских букв.

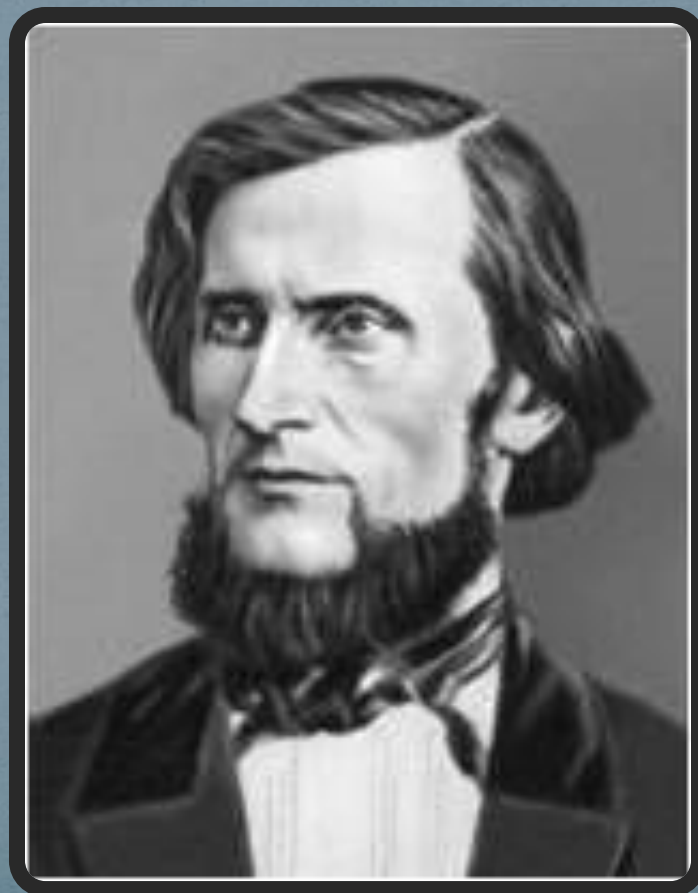
а б в г д е ж з и к л м  
н о п р с т у х ц ч ш  
щ ъ ы ь ѣ ю я ѳ  
А В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П С Т Х Ц  
а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у х ц ч ш щ  
ба ва га да жа са ка  
ла ма на па ра са та  
ха ца ча ша ща  
бе ве ге де же се ке  
ле ме не не ре се те  
хе це че ше ще  
бі ві пі ді жі сі кі  
*Хоча азъ быхъ гонимъ и мучимъ отъ твоихъ рабовъ  
и азъ ирривидиши мнѣ и иже ирривидиши мнѣ*



Процесс обучения письму был длительным, а желаемой скорописи достичь было трудно. Со временем обучение письму ввели в курс начальной школы как учебный предмет. В середине XIX века появляются учебники-руководства по обучению скорописи: В.Половцев "Курс скорописи", Ходоровский "Курс скорописи".



К.Д. Ушинский создал в 1824-1870 годах методику. Он ввел звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Ушинский также предлагал обучать детей письму совместно с чтением, т.е. осмысленно.



В начале XX века опять провели упрощение шрифта. В 1970 году был принят в школах новый письменный шрифт, приспособленный к безнажимному письму шариковой ручкой и ведущий к развитию навыков безотрывного скоростного письма.





При поступлении детей в первый класс учитель ставит перед собой цель – научить детей красиво писать. Ведь процесс письма постепенно превращается в процесс выражения мыслей, внимания и т. д.

Пришла холодная, морозная зима  
Дороги заносит снегом. Кричат  
сироты. Дети помогают взрос-  
лым убирать снег. После школы де-  
ти играют в снежки, катаются  
на коньках и лыжах.

# Учитель обязательно следит за посадкой ребят, положением тетради, ручки.

А Б В Т Д Е Ё Ж З И Й К Л И К О П Р С Ж У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
а б в г д е ж з и й к л и н о р с т у ф х ц ч ш щ э ю я

## Я пишу ПРАВОЙ рукой

Держи ручку или карандаш примерно в 1,5 см от кончика. Не сжимай слишком сильно.

Проверь:

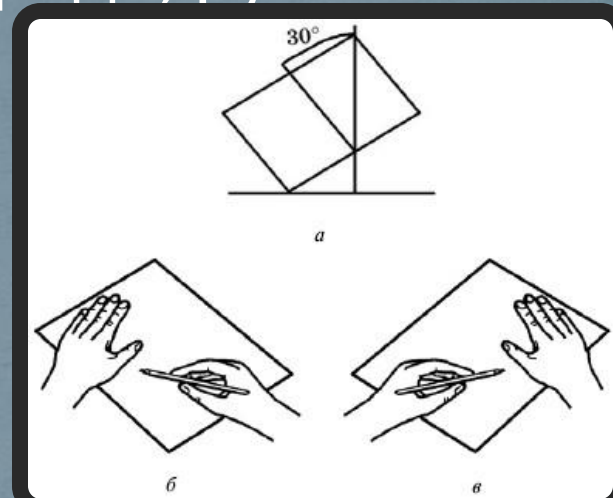
- Твоя тетрадь лежит на линейках
- Ты сидишь ровно
- Свет падает слева
- Ты держишь ручку, как показано на рисунке

Ура! Я пишу!

Начинай писать с этой стороны

Сюда положи бумагу или тетрадь. Передней её вверх, задней вниз, когда нужно.

© ООО «Лаборатория Мозгов Систем» • WWW.LEVO.LABMS.RU



А Б В Т Д Е Ё Ж З И Й К Л И К О П Р С Ж У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
а б в г д е ж з и й к л и н о р с т у ф х ц ч ш щ э ю я

## Я пишу ЛЕВОЙ рукой

Держи ручку или карандаш примерно в 1,5 см от кончика. Не сжимай слишком сильно.

Проверь:

- Твоя тетрадь лежит на линейках
- Ты сидишь ровно
- Свет падает справа
- Ты держишь ручку, как показано на рисунке

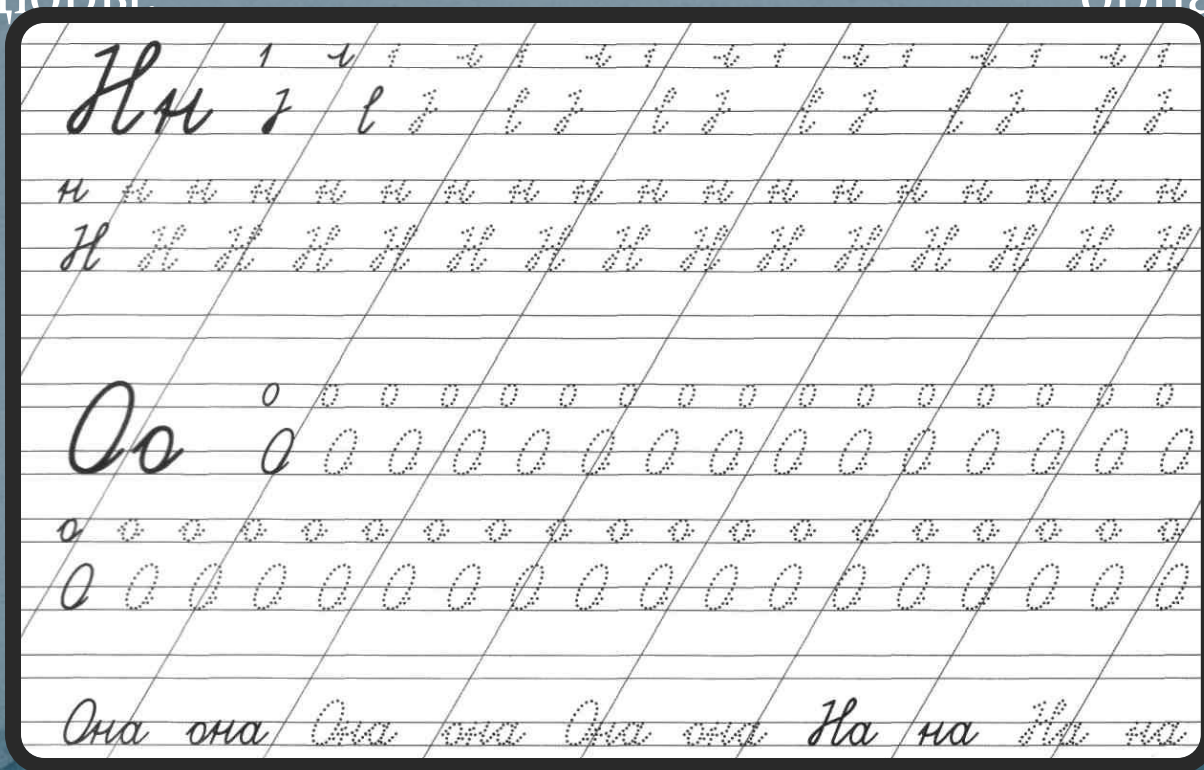
Ура! Я пишу!

Начинай писать с этой стороны

Сюда положи бумагу или тетрадь. Передней её вверх, задней вниз, когда нужно.

© ООО «Лаборатория Мозгов Систем» • WWW.LEVO.LABMS.RU

Обучение письму в 1 классе опирается на Прописи, тетради с печатной основой. В прописях даются образцы написания букв, образцы соединений, буквы для обводки, свободные строчки для письма. В прописях по всем системам применяются бордюры орнаменты.

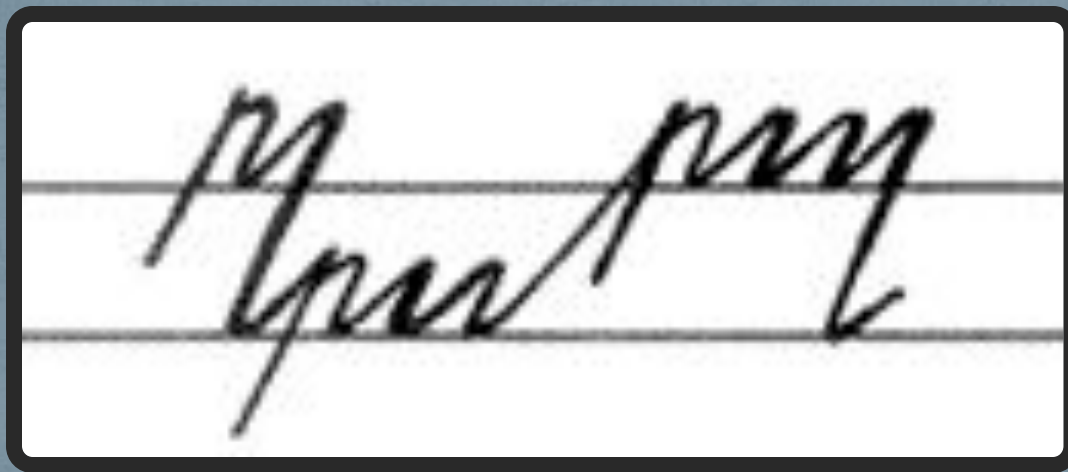


## К каллиграфическим ошибкам относятся следующие:

- 1) дети при письме не соблюдают интервал между буквами в словах, неравномерно расставляют слова на строке;
- 2) пишут буквы слишком размашисто или слишком узко;
- 3) наблюдается разноправленность наклона или чрезмерный наклон вправо или влево;
- 4) не соблюдается расположение букв по линиям строки, то есть не держится линейность на письме;
- 5) не выдерживается нужная высота буквы (слишком крупно или слишком мелко);
- 6) обнаруживается ломанность, вычурность письма;
- 7) имеет место угловатость, «заборность» письма;
- 8) не соблюдается связность букв при письме;
- 9) полная неразборчивость, «каша».

В конце 1 класса (после изучения всех букв алфавита)  
и во 2 классе один урок в неделю.

В 3-4 классах — по 8-10 минут на уроках грамматики и  
правописания.



***Спасибо за внимание!!!***

12.04.2012г.