

**ОБУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ С  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТИН  
НА ЗАНЯТИЯХ ПО РЕЧЕВОМУ  
РАЗВИТИЮ**

**Воспитатели старшей группы Черепко В.В.  
Ковзель Т.А.**

**Одним из средств развития связной речи является рассказывание по картине, об этом говорили многие педагоги и психологи: Е. И.Тихеева, Е. А.Флерина, В. С.Мухина, С. Л.Рубинштейн, А. А.Люблинская.**

**Темой рассказывания по серии сюжетных картин в разное время занимались такие ученые как Н. Н.Поддъяков, В. В.Гербова и другие.**

## **Актуальность и значение**

**В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.**

## СЕРИИ КАРТИН, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ:

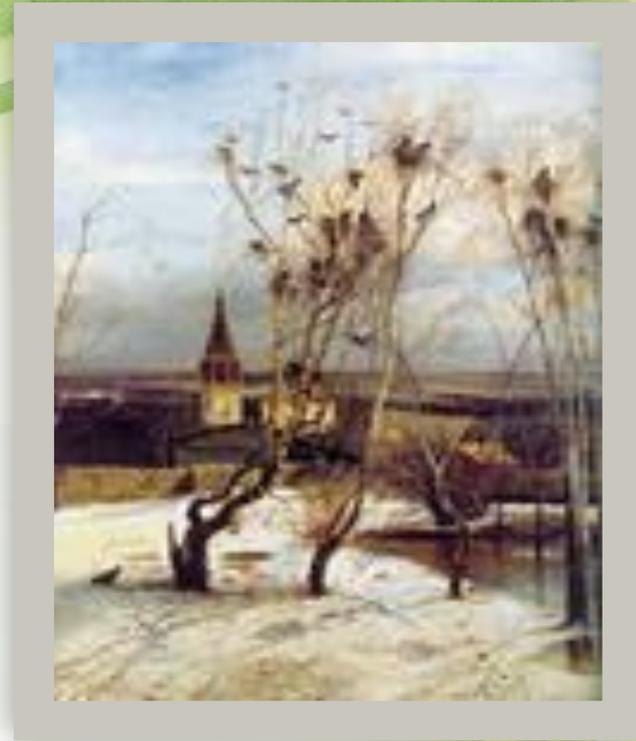
**предметные картины** - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» - автор С. А. Веретенникова, художник А. Комаров).

**сюжетные картины**, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.



## репродукции картин мастеров искусства:

- **пейзажные картины:** А Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Март»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Золотая осень» и др.;



- **натюрморт:** И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

## **Требования к отбору картин**

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

## **Общие требования к организации работы с картиной:**

- 1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.**
- 2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.**
- 3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.**
- 4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.**
- 5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.**
- 6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.**

# Виды рассказывания по картине:

**1. Описание предметных картин** – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий.



**2. Описание сюжетной картины** – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

**3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин:** ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ.



**4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине:** ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.



**5. Описание пейзажной картины и натюрморта.**



# Обучение детей рассматриванию картин

Структура занятия	Методические приемы	
	Мл., ср. группы	Ст., подгот. группы
<p><b>I часть.</b> Вызвать у детей интерес и желание рассмотреть картину. Подготовить их к ее восприятию.</p> <p><b>II часть.</b> Рассматривание картины состоит из двух частей. Цель 1 части: создать целостное представление по всей картине. Цель 2 части: установить связи и отношения.</p> <p><b>III часть.</b> Обобщить в связном монологе представления детей об увиденном на картине. Вызвать желание</p>	<p>Вопросы, загадки, дидактические игры до внесения картины. Художественное слово. Внесение картины.</p> <p>Вопросы от внесенного персонажа.</p> <p>Образец рассказа воспитателя.</p>	<p>Вводная беседа, вопросы детей (ответ находят по картине). Загадки, художественное слово и т.д.</p> <p>Вопросы по содержанию картины.</p> <p>Образец воспитателя, частичный образец, план рассказа, литературный образец, коллективное рассказывание.</p>

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

