

**В поисках смысла
В каждом параграфе, в каждом
рассказе,
В сказке и в песне, даже во фразе –
Ты только вдумайся,
Только всмотришь –
Кроется самая главная мысль.
Строчка за строчкой,
Фраза за фразой –
Ты только вдумайся,
Только всмотришь –**

Откроется самая главная мысль!

Эпиграф к уроку

«Не стыдно не знать,

Стыдно не учиться»

Исследовательская работа.

- *Я умею читать книги.*
- *Люблю классическую музыку.*
- *Объявили о посадке самолёта.*
- *Мне не спится.*
- *Какая ночь!*

Тема урока

**Односоставные
предложения**

Цель урока:

- расширить представления о предложении как синтаксической единице;
- дать понятие об односоставном предложении;
- формировать умения различать односоставные предложения.

попытаться окунуться в богатый мир односоставных предложений; учиться не только различать односоставные предложения, но и постараться увидеть богатство синтаксических конструкций русского языка: учиться у мастеров слова ярко и образно говорить.

Объясните, почему в предложениях:

Подморозило, и воздух стал свежее.

Свисток судьи, и команды стали строиться. –

перед союзом И необходима запятая.

Проблемный вопрос:

чем односоставные
предложения отличаются
от двусоставных?

**Разделите односоставные
предложения на две группы**

Люблю классическую музыку.
Объявили о посадке самолёта.
Мне не спится.
Какая ночь!

Виды односоставных предложений

- **Определённо-личное**
- **Неопределённо-личное**
- **Безличное**
- **Назывное**

Виды односоставных предложений

□ Безличные предложения

/действие происходит само по себе/

□ Определённо-личные

/глаголы 1 лица, 2 лица мн.и ед.ч.
лицо мыслится определённо/

□ Неопределённо-личные предложения

/глаголы 3 лица, мн.ч., действующее
намеренно устранено, представляется
неопределённое./

лицо
как

□ Обобщённо-личные предложения

/лицо мыслится обобщённо/

□ Назывные предложения

□ /главный член – подлежащее/

Шёпот, робкое дыхание,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

А.Фет

Л.Н.Толстой:

**«В нем нет ни одного
глагола, каждое
выражение – картина».**



**Учишь у них - у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жёсткая пора!**

(А.А.Фет)

**Ель рукавом мне тропинку
завесила.**

**Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и
весело, -
Я ничего не пойму.**

Анализ текста

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

-
- (А.С. Пушкин)

Словарная работа

Нега – блаженство, приятное состояние.

Северная Аврора – богиня

утренней зари у древних римлян.

Мороз и солнце.

(Повествовательное, невосклицательное,
простое, односоставное, назывное,
нераспространенное, полное, осложнено
однородными подлежащими).



День чудесный!

(Повествовательное, восклицательное,
простое, двусоставное, нераспространенное,
полное).

- **Определяющей особенностью этих предложений является то, что им свойственны лаконизм и одновременно большая емкость выражаемого содержания. В них называются отдельные детали ситуации, но детали важные, выразительные, рассчитанные на воображение читателя и слушателя.**

**Лаконизм =
краткость и
четкость в
выражении мысли.**

**Современный словарь
иностранных слов. М: Дрофа, 2000г.,**

Можно ли назвать совокупность данных предложений текстом?

На улице прохладно. А дети ждут морозы.

Будут потом кататься на лыжах и коньках. Любите зиму!

Озаглавьте. Назовите грамматические основы данных предложений и определите вид предложений

Работа с публицистическим текстом

Ключ. Назывные: 6, 16.

Определённо-личные: 11, 12, 13


Неопределённо-личное: 4. Безличные: 9, 10,
15, 18.

Двусоставные: 1,2,3, 5, 7,8, 14, 17, 19,20,21,22

2. Публицистический.

Блиц-опрос

- Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных ?
- На какие группы делятся односоставные предложения по форме главного члена?
- Назовите основные группы односоставных предложений с главным членом сказуемым.

- 
- Какие предложения называются определенно-личными?
 - Какие предложения называются неопределенно-личными?
 - Какие предложения называются безличными?

Зимние приметы

Найди

3 л.

определённо-личные

3 л.

и неопределённо-личное предложения,
определи форму сказуемого.

2 л.

2 л.

(1) Готовь зимой телегу, а сани
- летом. (2) Зимой льдом не
дорожат. (3) В чужие края зиму
не пошлешь.



Отгадай зимние загадки и определи вид предложения.

И свистит, и бьёт,
а драться с ней нельзя.



Мчат, друг дружку обгоняя,
как одна большая стая.



Не барашек и не кот -
носит шубу круглый год.
Шуба серая - для лета,
Для зимы - другого цвета.



Кто, угадай-ка, седая хозяйка?
Тряхнёт перинки -
по миру пушинки.



По серебряной дороге
отправились в поход.
Устали, отдыхаем,
А она себе идёт.



Гуляет в поле, да не конь.
Летает на воле, да не птица.



Без рук, без ног,
а рисовать умеет.



Перед вами начало пословиц и поговорок о книгах, состоящие из односоставных предложений, допишите их.

Учёному и книги ...().

- *Читай, книгочей, не жалея ... ().*
- *Всю жизнь живи, всю жизнь ... ().*
 - *Много читает, а дела ...().*

Найди односоставные предложения в ученических сочинениях.

Моя малая родина – село Верх-Жилино! Село находится в живописном месте. Его со всех сторон окружают леса, поля, речки, которые придают ему изумительный вид. Ведь не даром Верх-Жилино объявили зелёным уголком туризма.

Сочинение-миниатюра «Достопримечательности села Верх-Жилино».



моё село



река жилиха



стела



ПАМЯТНИК ПАВШИМ ЗА РОДИНУ

ИТОГ УРОКА:

□ Какую цель ставили?

□ Достигли цели?

- Что узнали нового?

- Что осталось непонятным?

- Что понравилось больше всего?

- Что показалось самым трудным?

**В начале урока прозвучал
проблемный вопрос:**

**«Чем отличаются
односоставные предложения от
двусоставных?»»**

**предложения в своих
произведениях. Вы
разбирали отрывки из
произведений. Как
меняют односоставные
предложения
произведение?**

Вывод:

односоставные предложения обладают удивительной эмоциональностью, при помощи односоставных предложений художественные произведения становятся ярче, действие описывается динамичней.

А выразительная емкость назывных предложений делает их незаменимым средством, когда надо немногословно обрисовать картину, создать впечатление стремительности действия

