

Тема нашего проекта

Односоставные предложения в лирике А. А. Фета, Ф.И. Тютчева, А. Н. Майкова

*Над проектом работали Шелудько
Лиза, Ширяева Таня, Беликова Вера,
ученицы 8-А класса гимназии №231.
Руководитель Чернышева О.А.*

Цель нашей работы

1. Исследовать частотность употребления односоставных предложений в поэтической речи А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова.
2. Определить стилистическую роль односоставных предложений в произведениях поэтов.
3. Доказать, что односоставные предложения являются ярким средством выразительности языка

Задачи проекта

- Найти и проанализировать стихотворения с точки зрения наличия в них односоставных предложений (таковых оказалось более 150);
- Понаблюдать за ролью односоставных предложений в художественном тексте;
- Сгруппировать их в зависимости от типа синтаксической конструкции;
- Сравнить их количественное соотношение;
- Подобрать созвучные строкам стихотворений картины художника-импрессиониста Клода Моне;
- Разработать интерактивные тесты для уроков русского языка в 8 и 10 классах при изучении и повторении темы «Односоставные предложения»;

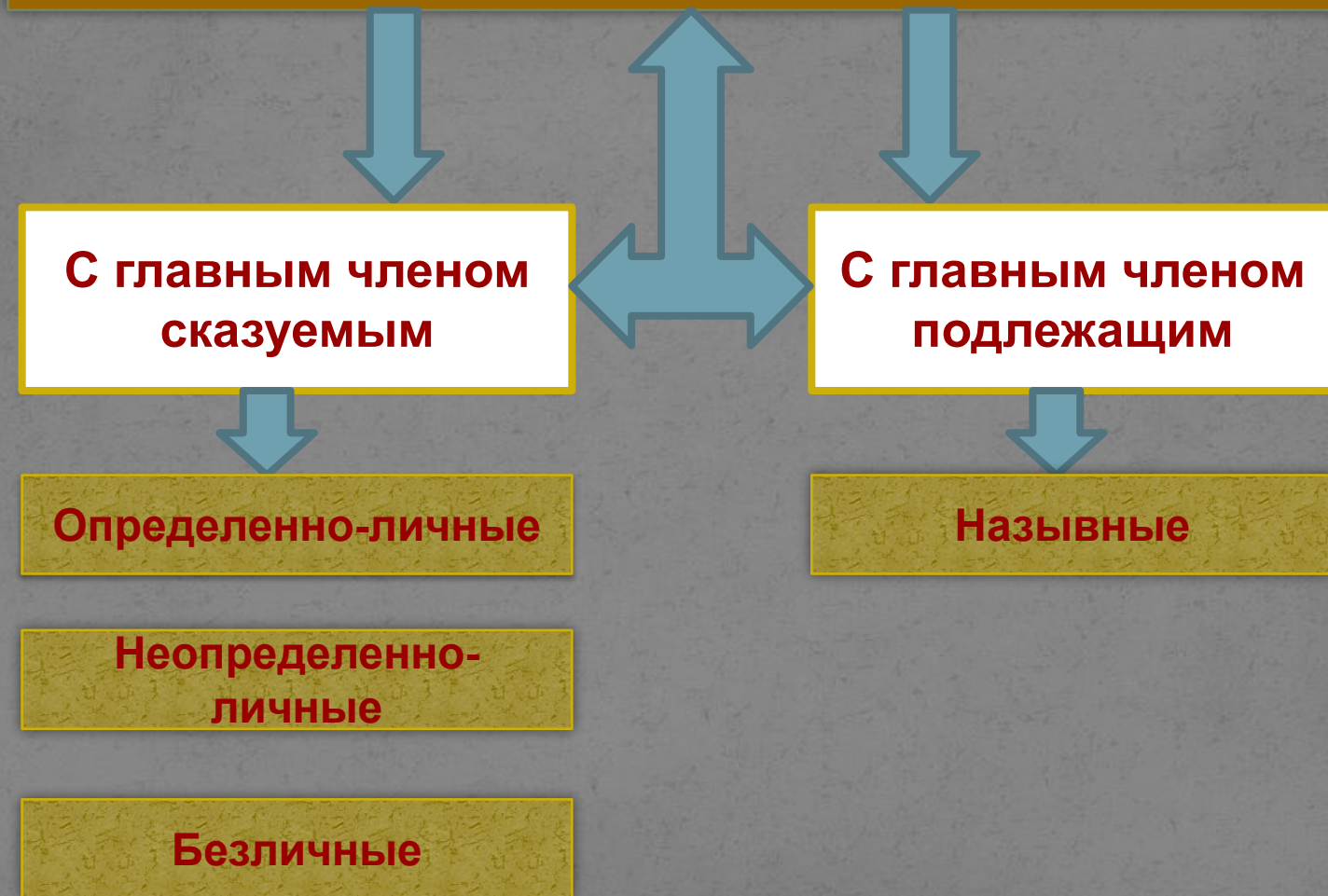
Актуальность проекта

Мы с удовольствием принялись за реализацию проекта, в результате которого овладели навыком быстрого определения типа односоставного предложения (а это вопрос В4 на ЕГЭ!), получили положительные заряды от общения с классиками, познакомились с картинами художника-импрессиониста Клода Моне и научились самостоятельно составлять контрольно-измерительные материалы.

Гипотеза

В течение нескольких месяцев мы наблюдали, анализировали, как «работают» односоставные предложения в произведениях поэтов. При чтении этих стихов у нас возникла твердая уверенность, что односоставные предложения делают нашу речь богатой, яркой. Нам захотелось выяснить, действительно ли односоставные предложения оказываются более выразительными, чем их синонимичные варианты?

Односоставные предложения



Количественное соотношение односоставных предложений в лирике А.А.Фета



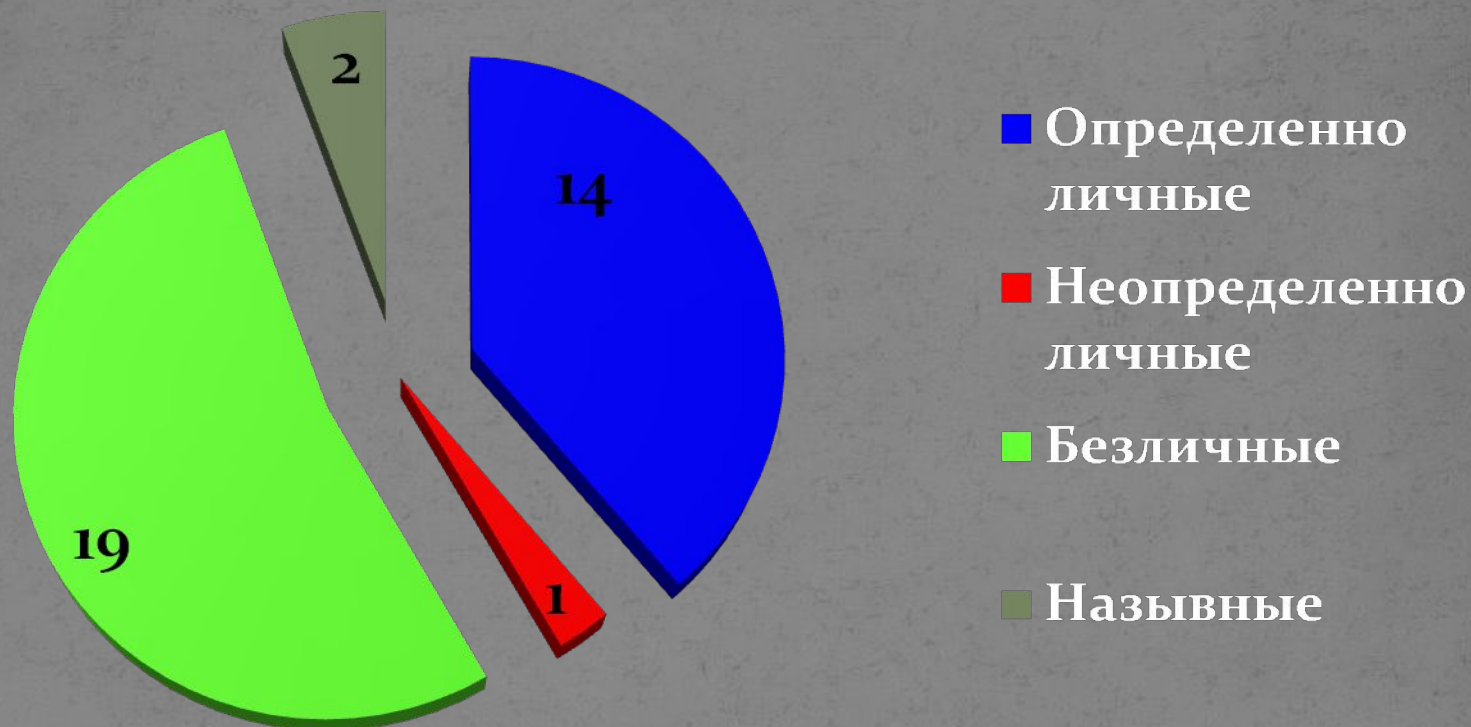
В качестве языкового материала было проанализировано 54 стихотворения - всего встретилось 58 односоставных предложений.

Количественное соотношение односоставных предложений в лирике Ф.И.Тютчева



В качестве языкового материала было проанализировано 28 стихотворения всего встретилось 32 односоставных предложений.

Количественное соотношение односоставных предложений в лирике А.Н.Майкова



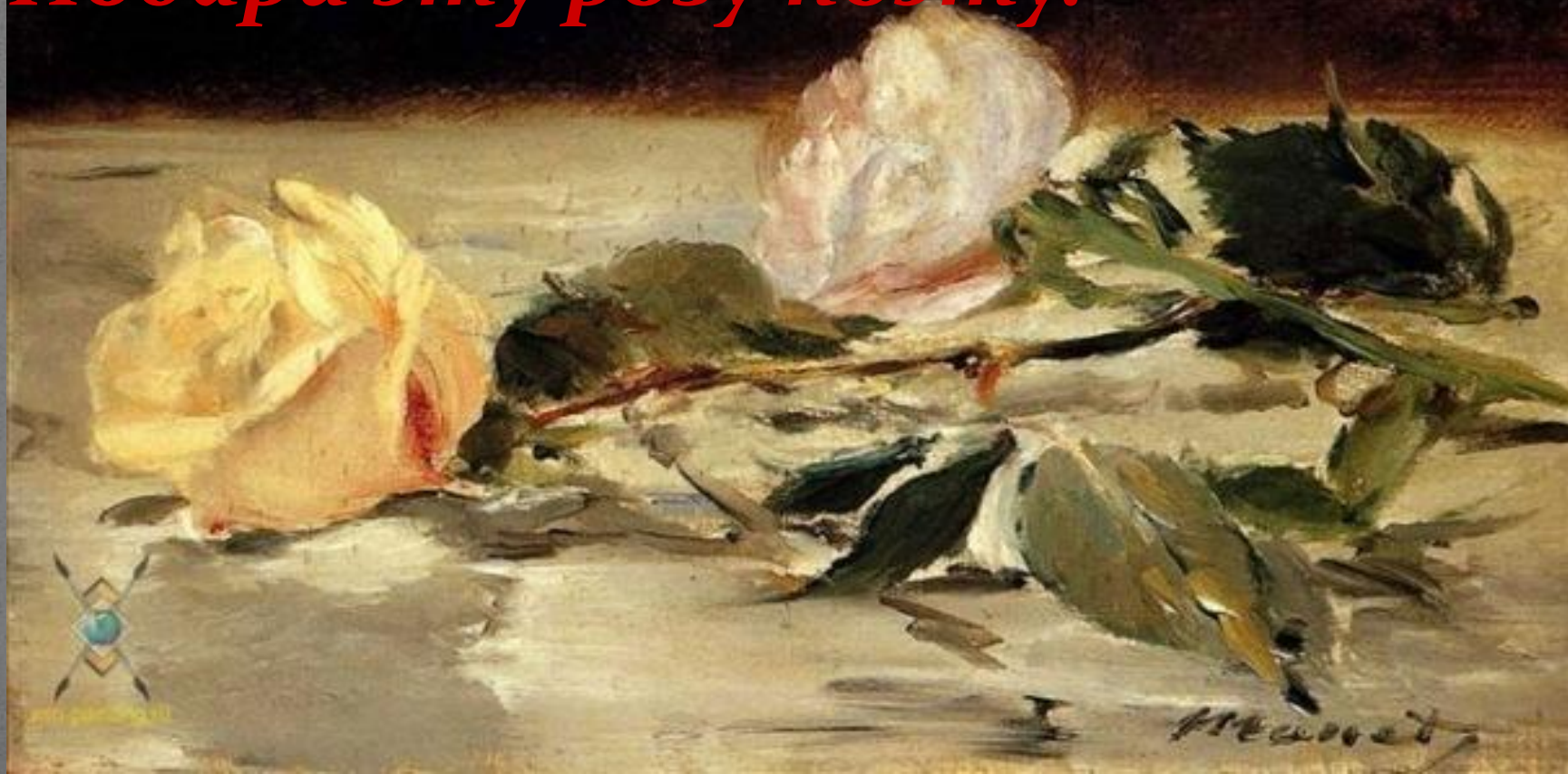
В качестве языкового материала было проанализировано 20 стихотворения - всего встретилось 26 односоставных предложений.

Определенно-личные предложения



**Глаголы 1 и 2 лица
(единственного и
множественного числа)**

Если в пышную веришь
примету, —
Хоть на время, на миг полюбя,
Подари эту розу поэту.

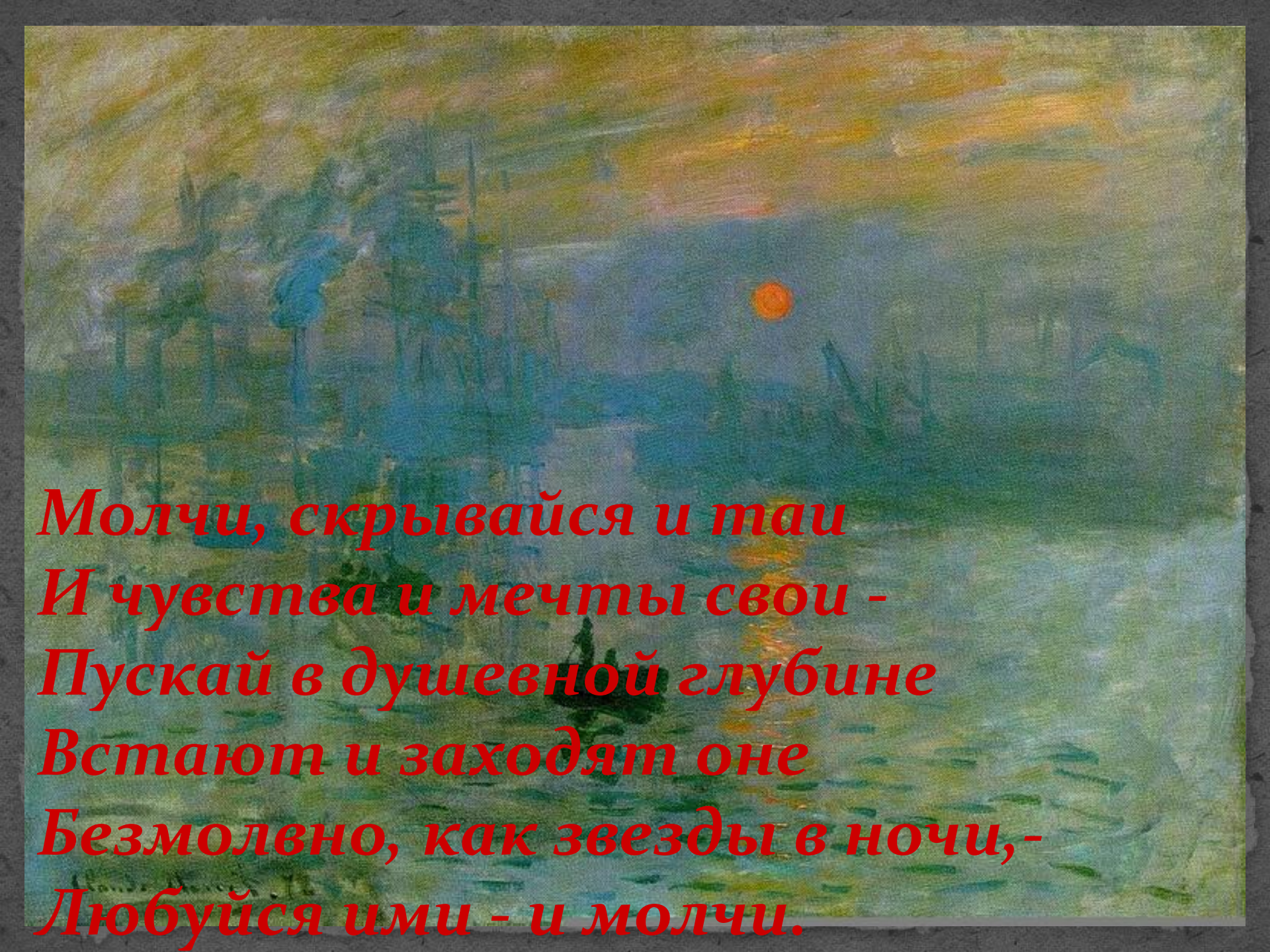




*О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его - лови скорей!*



*Люблю дорожкой лесною,
Не зная сам, куда брести;
Двойной, глубокой колеєю
Идешь – и нет конца пути...*

An impressionistic painting of a landscape at sunset or sunrise. The sky is a mix of soft yellows, oranges, and pale blues. A bright orange sun is visible in the middle ground. The foreground and middle ground are dominated by various shades of blue and green, suggesting a body of water or a misty landscape. The brushstrokes are visible and textured.

*Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои -
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими - и молчи.*

•КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

•ГЛАГОЛЬНАЯ ФОРМА НЕТ

•ЛИЧНОСТИ И ЗНАЧЕНИИ

•БЕЗЛИЧНЫЙ ГЛАГОЛ

•ИНФИНИТИВ

БЕЗЛИЧНЫЕ





*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...*

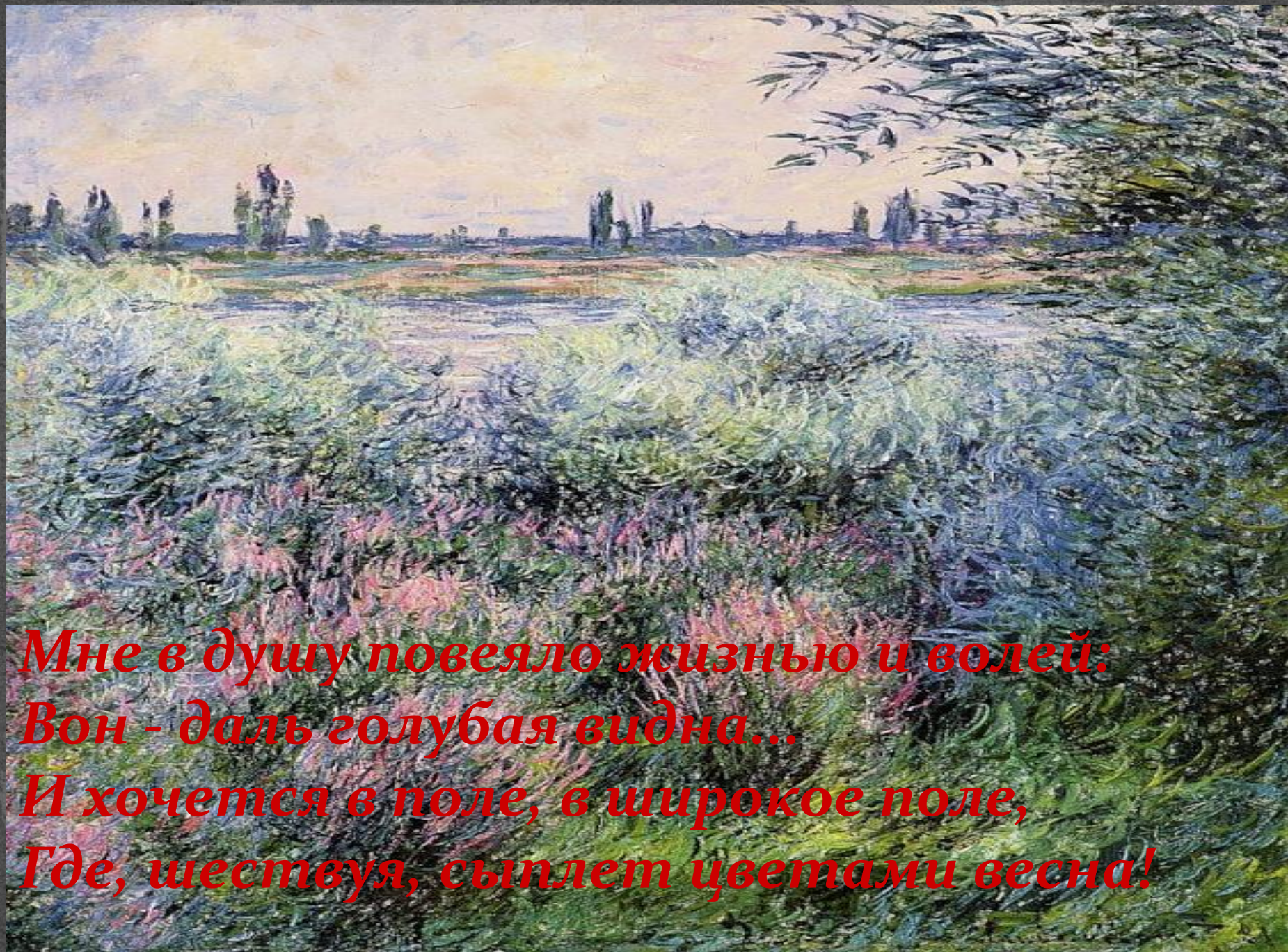


**И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе.
Мужайся, сердце, до конца:
И нет в творении творца!
И смысла нет в мольбе!**

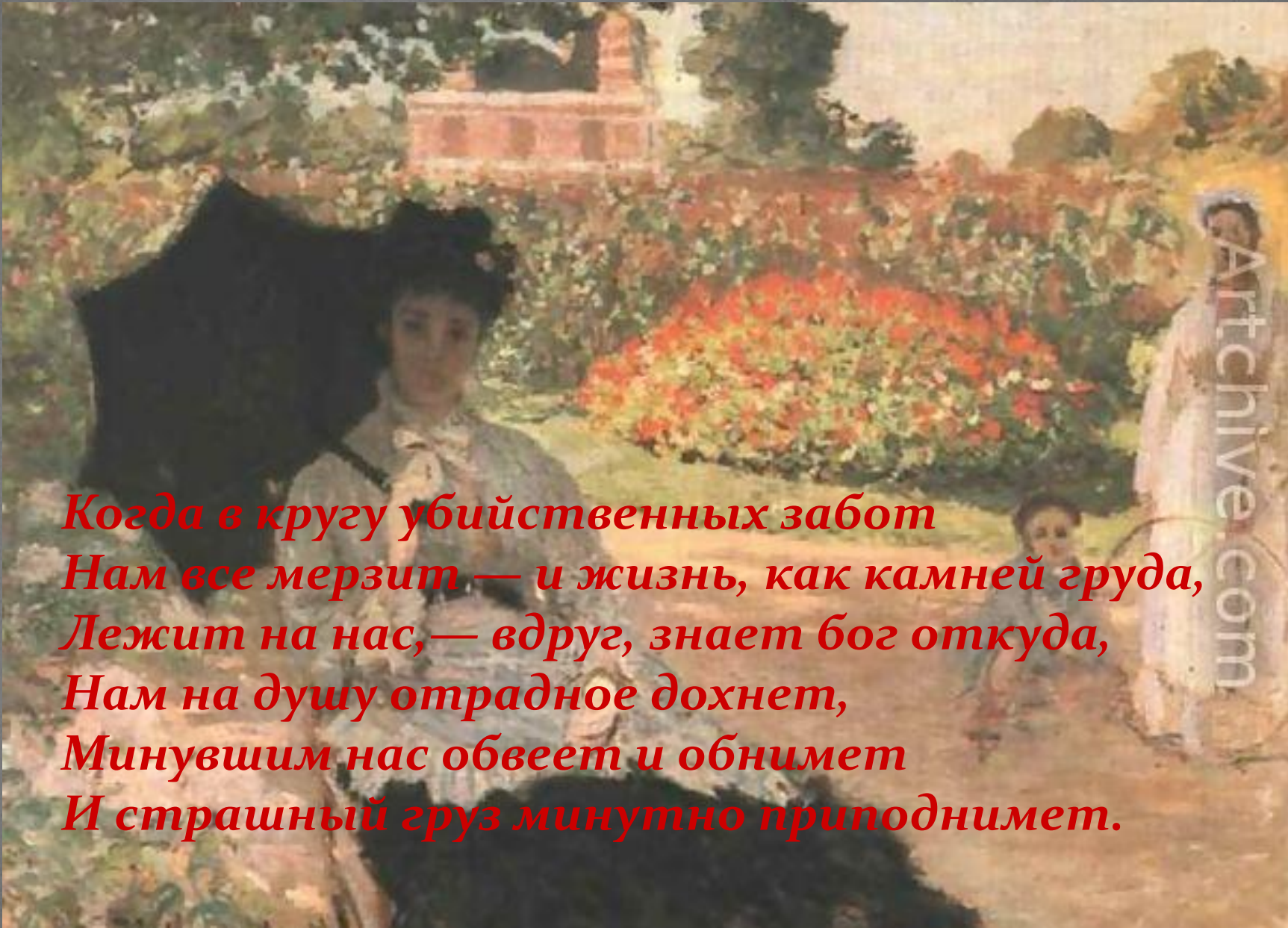




*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.*



*Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон - даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!*



*Когда в кругу убийственных забот
Нам все мерзит — и жизнь, как камней гряда,
Лежит на нас, — вдруг, знает бог откуда,
Нам на душу отрадное дохнет,
Минувшим нас обвеет и обнимет
И страшный груз минутно приподнимет.*

- НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- ГЛАВНЫЙ ЧЛЕН - ПОДЛЕЖАЩЕЕ

- КАРТИНЫ ПРИРОДЫ
- ОБСТАНОВКА
- СОСТОЯНИЕ ГЕРОЯ
- ОЦЕНКА ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

*Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум -
Буря на море и думы,
Много мучительных дум*



Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..





*Вчера пели песнь погребенья,
Без крыши гробница была;
Закрывши глаза, без движенья,
Она под парчою спала.*



Заключение

- Односоставные личные предложения придают речи лаконизм, экспрессию, динамику, дают возможность избежать излишнего повторения местоимений.
- Использование в речи односоставных безличных предложений позволяет дать выразительную характеристику состояния человека, описать пейзаж, обстановку, выразить различные оттенки – необходимости, возможности
- Назывные предложения позволяют лаконично изобразить картины природы, внутреннее состояние героя

***Самое большое и самое
дорогое достояние каждого
народа - это его язык, этот
живой тайник человеческого
духа, его богатая
сокровищница.***

Панас Мирный