

Тема нашего проекта

Односоставные предложения в лирике А. А. Фета, Ф.И. Тютчева, А. Н. Майкова

*Над проектом работали Шелудько
Лиза, Ширяева Таня, Беликова Вера,
ученицы 8-А класса гимназии №231.
Руководитель Чернышева О.А.*

Цель нашей работы

1. Исследовать частотность употребления односоставных предложений в поэтической речи А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова.
2. Определить стилистическую роль односоставных предложений в произведениях поэтов.
3. Доказать, что односоставные предложения являются ярким средством выразительности языка

Задачи проекта

- Найти и проанализировать стихотворения с точки зрения наличия в них односоставных предложений (таковых оказалось более 150);
- Понаблюдать за ролью односоставных предложений в художественном тексте;
- Сгруппировать их в зависимости от типа синтаксической конструкции;
- Сравнить их количественное соотношение;
- Подобрать созвучные строкам стихотворений картины художника-импрессиониста Клода Моне;
- Разработать интерактивные тесты для уроков русского языка в 8 и 10 классах при изучении и повторении темы «Односоставные предложения»;

Актуальность проекта

Мы с удовольствием принялись за реализацию проекта, в результате которого овладели навыком быстрого определения типа односоставного предложения (а это вопрос В4 на ЕГЭ!), получили положительные заряды от общения с классиками, познакомились с картинами художника-импрессиониста Клода Моне и научились самостоятельно составлять контрольно-измерительные материалы.

Гипотеза

В течение нескольких месяцев мы наблюдали, анализировали, как «работают» односоставные предложения в произведениях поэтов. При чтении этих стихов у нас возникла твердая уверенность, что односоставные предложения делают нашу речь богатой, яркой. Нам захотелось выяснить, действительно ли односоставные предложения оказываются более выразительными, чем их синонимичные варианты?

Односоставные предложения



Количественное соотношение односоставных предложений в лирике А.А.Фета



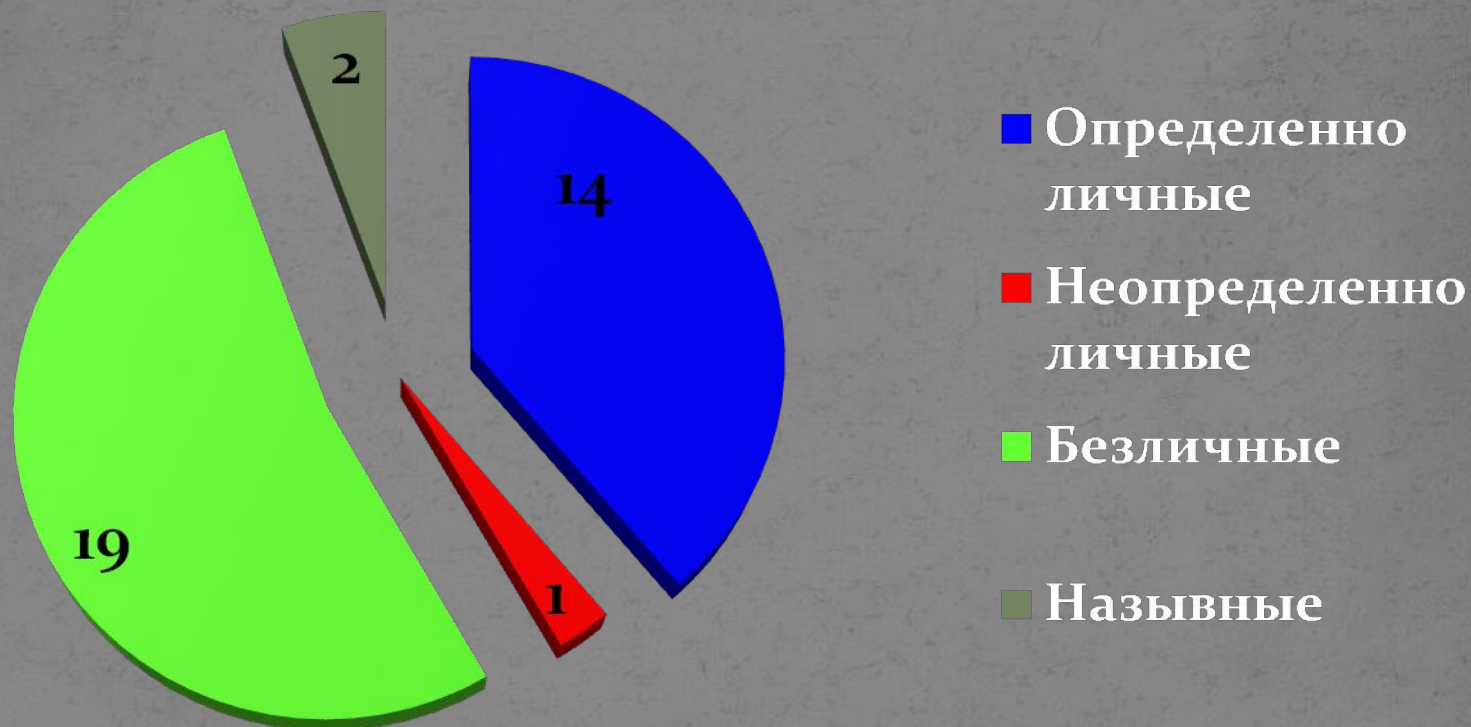
В качестве языкового материала было проанализировано 54 стихотворения - всего встретилось 58 односоставных предложений.

Количественное соотношение односоставных предложений в лирике Ф.И.Тютчева



В качестве языкового материала было проанализировано 28 стихотворения всего встретилось 32 односоставных предложений.

Количественное соотношение односоставных предложений в лирике А.Н.Майкова



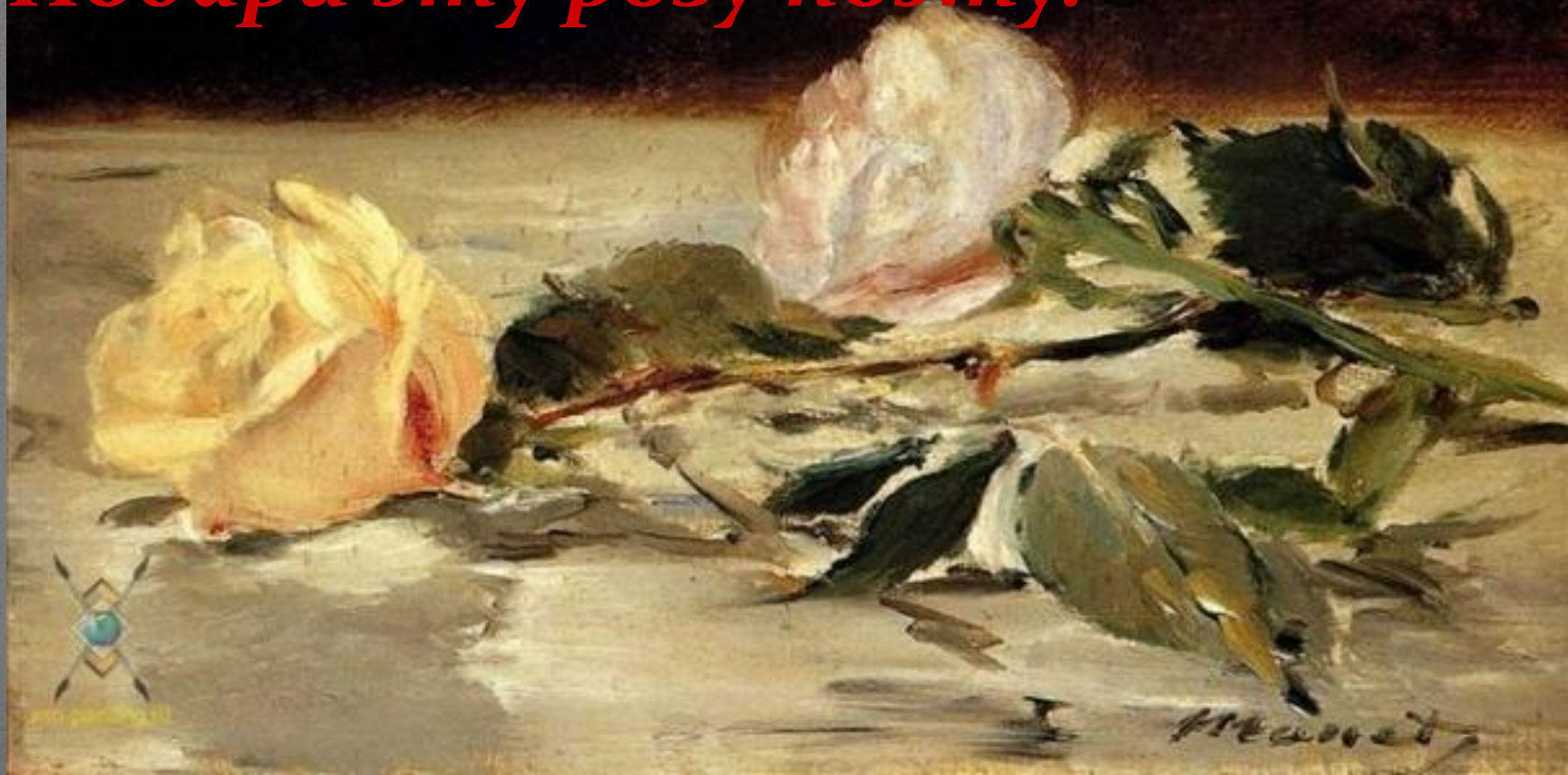
В качестве языкового материала было проанализировано 20 стихотворения - всего встретилось 26 односоставных предложений.

Определенно-личные предложения



**Глаголы 1и2 лица
(единственного и
множественного числа)**

Если в пышную веришь
примету, —
Хоть на время, на миг полюбя,
Подари эту розу поэту.

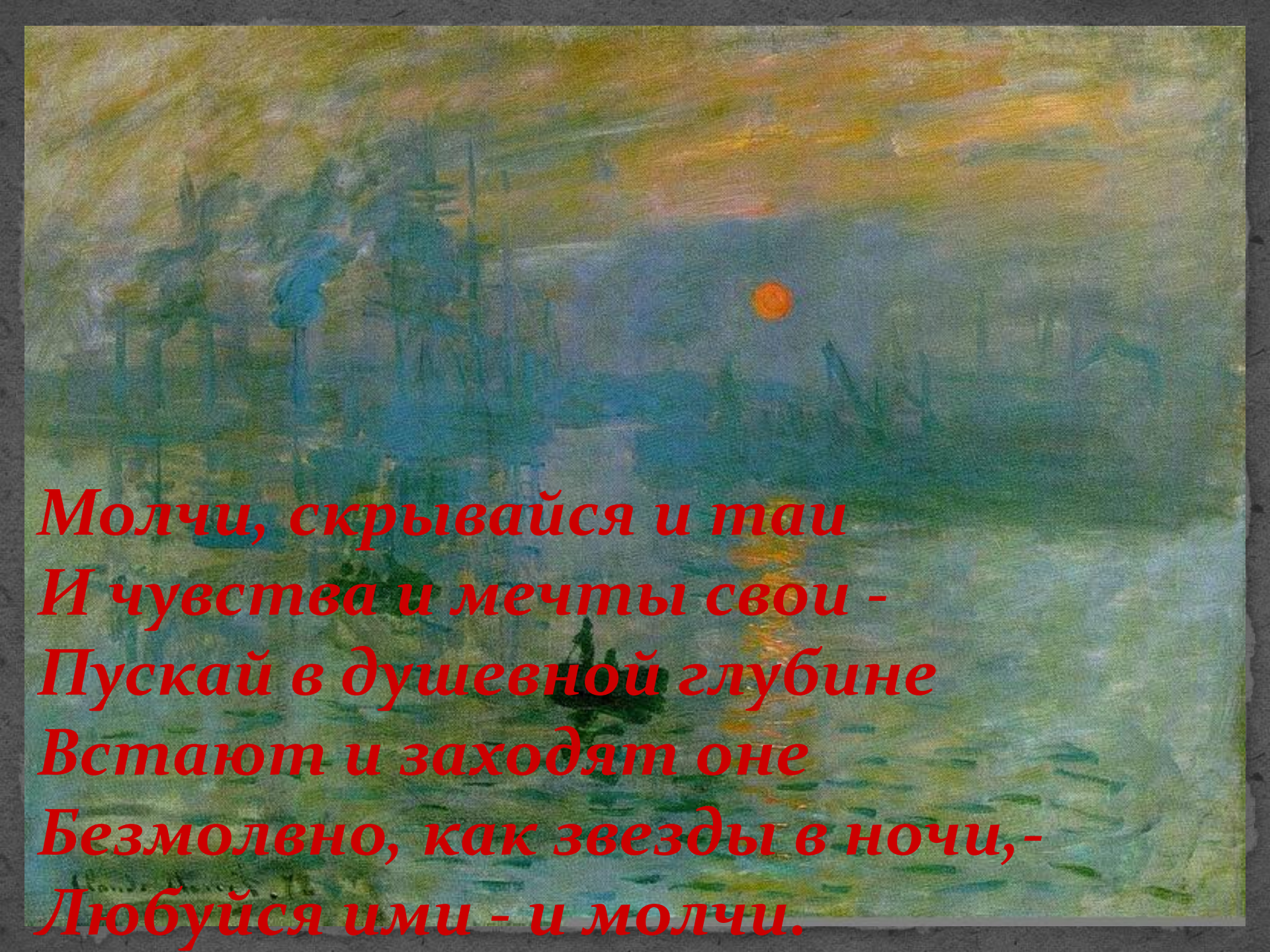




*О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его - лови скорей!*

An impressionistic painting of a forest path. The path is a narrow, winding trail of light brown earth, leading the viewer's eye into the distance. The forest is dense with trees and undergrowth. The color palette is rich and varied, featuring deep greens, bright yellows, and a prominent wash of purple and blue flowers, possibly irises, scattered across the forest floor. The brushwork is visible and expressive, capturing the dappled light and textures of the natural scene. The overall mood is serene and slightly mysterious, evoking a sense of a long, winding journey through a lush, untamed woodland.

*Люблю дорожкой лесною,
Не зная сам, куда брести;
Двойной, глубокой колеею
Идешь – и нет конца пути...*



*Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои -
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими - и молчи.*

•КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

•ГЛАГОЛЬНАЯ ФОРМА НЕТ

•ЛИЧНОСТИ И ЗНАЧЕНИИ

•БЕЗЛИЧНЫЙ ГЛАГОЛ

•ИНФИНИТИВ

БЕЗЛИЧНЫЕ





*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...*

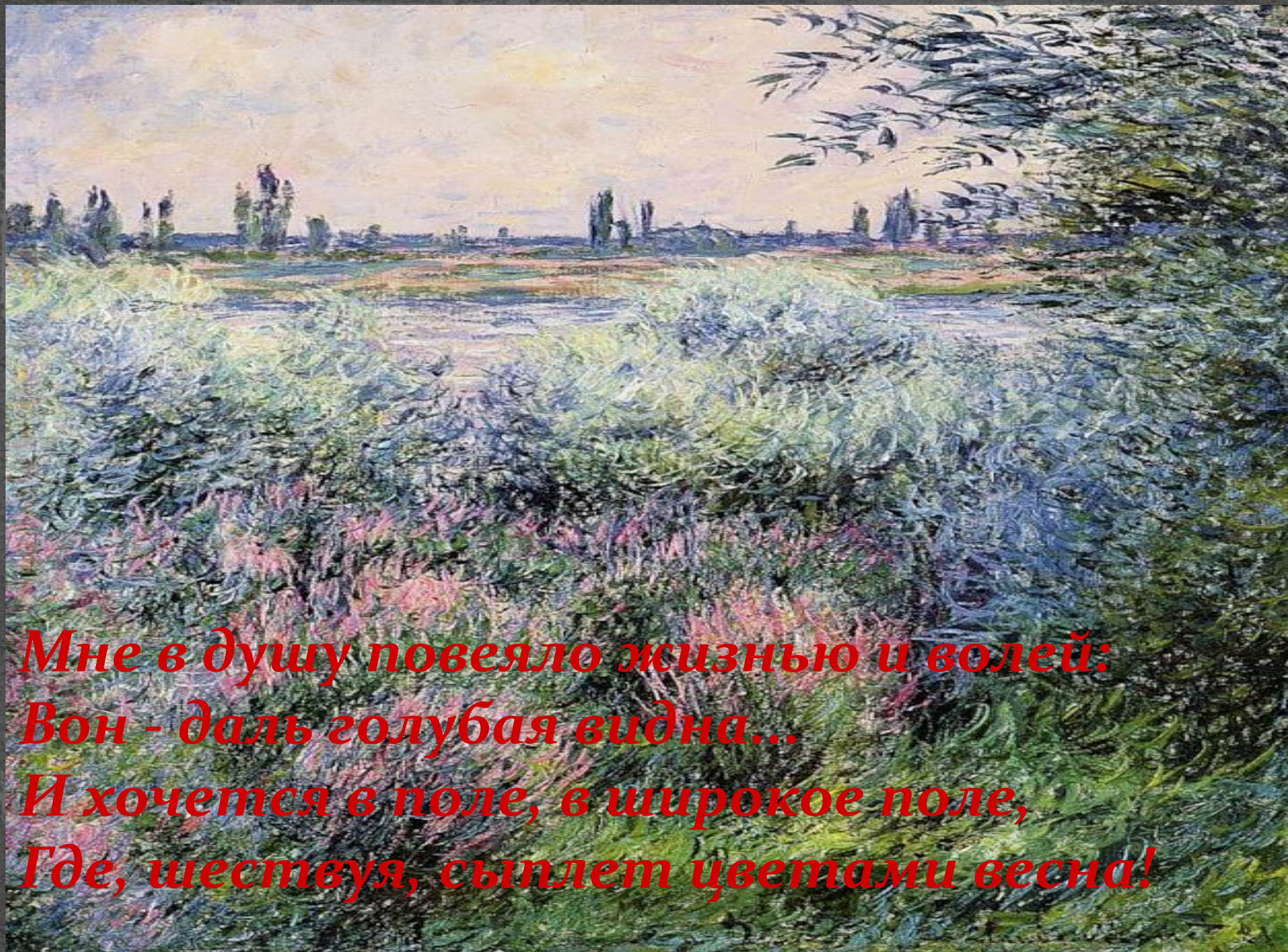


**И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе.
Мужайся, сердце, до конца:
И нет в творении творца!
И смысла нет в мольбе!**

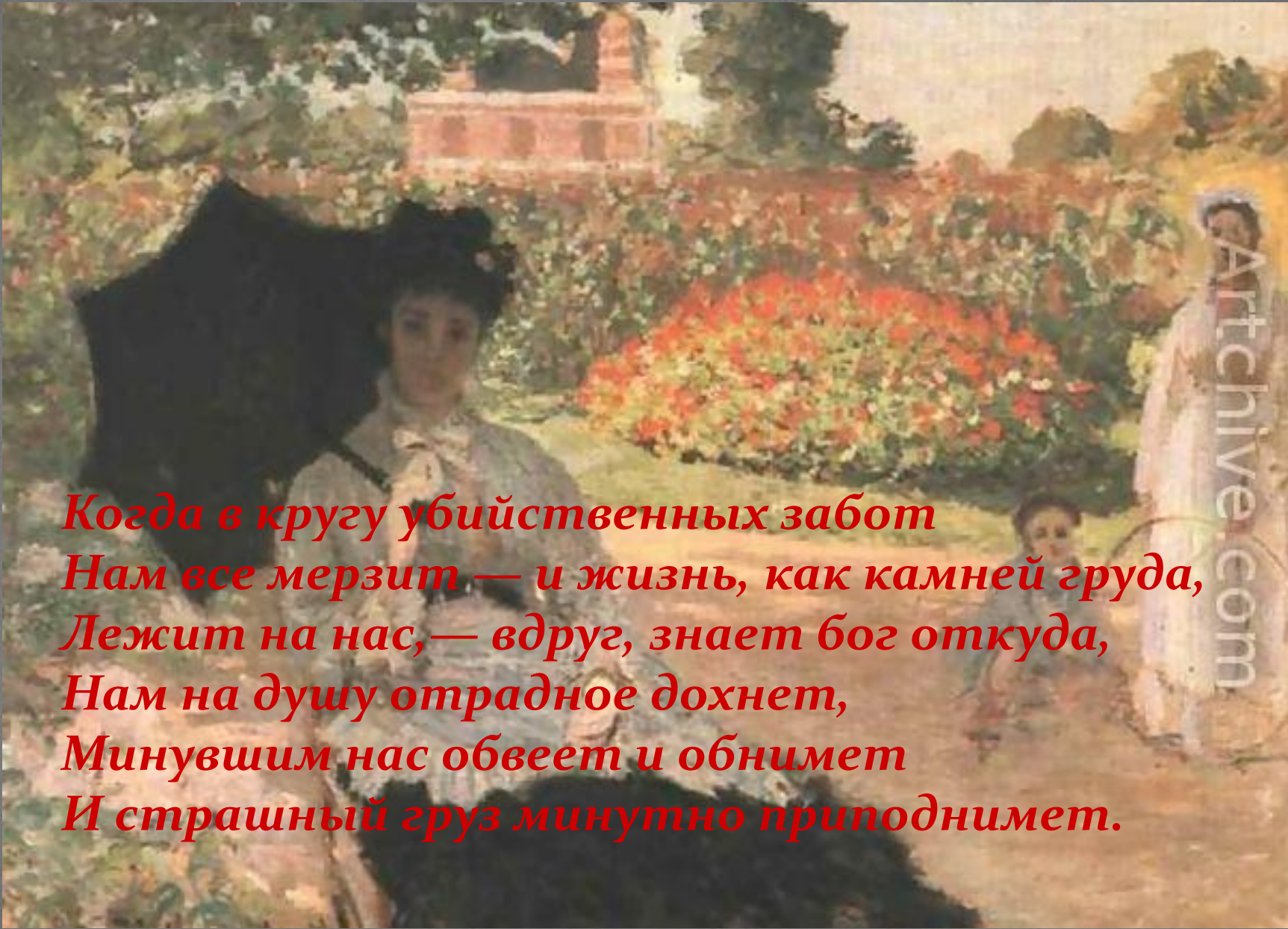




*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.*



*Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон - даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!*



*Когда в кругу убийственных забот
Нам все мерзит — и жизнь, как камней гряда,
Лежит на нас, — вдруг, знает бог откуда,
Нам на душу отрадное дохнет,
Минувшим нас обвеет и обнимет
И страшный груз минутно приподнимет.*

- НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
- ГЛАВНЫЙ ЧЛЕН - ПОДЛЕЖАЩЕЕ

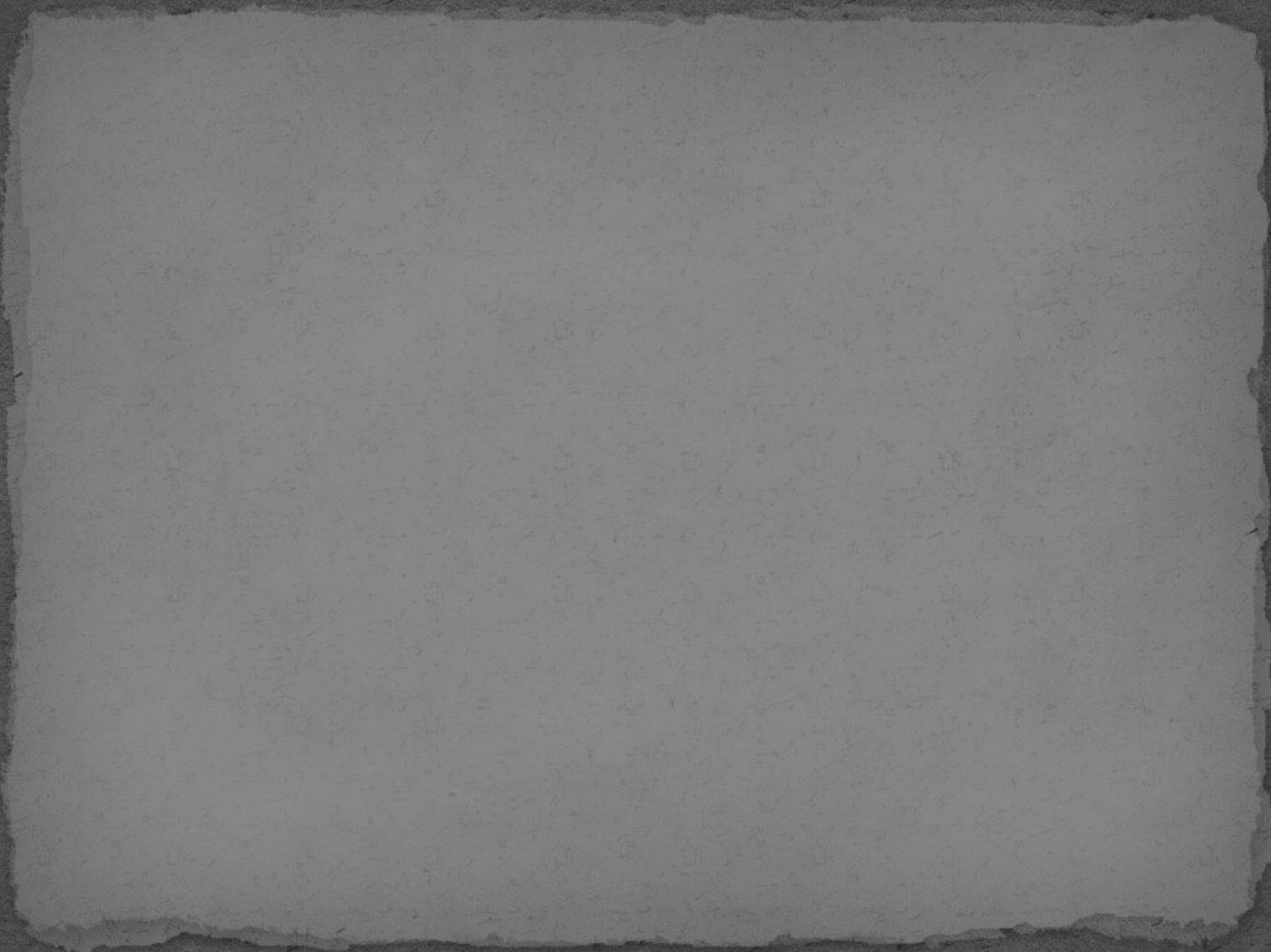
- КАРТИНЫ ПРИРОДЫ
- ОБСТАНОВКА
- СОСТОЯНИЕ ГЕРОЯ
- ОЦЕНКА ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

*Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум -
Буря на море и думы,
Много мучительных дум*



Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..





*Вчера пели песнь погребенья,
Без крыши гробница была;
Закрывши глаза, без движенья,
Она под парчою спала.*



Заключение

- Односоставные личные предложения придают речи лаконизм, экспрессию, динамику, дают возможность избежать излишнего повторения местоимений.
- Использование в речи односоставных безличных предложений позволяет дать выразительную характеристику состояния человека, описать пейзаж, обстановку, выразить различные оттенки – необходимости, возможности
- Назывные предложения позволяют лаконично изобразить картины природы, внутреннее состояние героя

***Самое большое и самое
дорогое достояние каждого
народа - это его язык, этот
живой тайник человеческого
духа, его богатая
сокровищница.***

Панас Мирный