

ОГЭ - 2016

Подготовка к написанию
сочинения - рассуждения
на лингвистическую тему

Структура текста сочинения

1. **Тезис**, то есть высказывание о русском языке : формулируем **позицию автора** (цитата дается в задании; ее можно переписать дословно, используя разные способы цитирования).

2. **Рассуждение ученика** о смысле высказывания: о чем эта цитата? как я ее понимаю? что имеет в виду автор? (т. е. выражаем **своё отношение** к позиции автора).

3. **Аргументация** (доказательства) в рассуждении ученика о смысле высказывания, то есть **примеры из текста**:

1) **пример №1**, его роль

2) **пример №2**, его роль

Внимание:

- если примерами являются слова или словосочетания, их нужно назвать и указать номер предложения, в котором они присутствуют;

- если в качестве примера используется предложение, его можно или процитировать, или только указать его номер.

4. **Вывод.**

План и образец сочинения

1. **Тезис**, то есть высказывание о русском языке: формулируем **позицию автора** (цитата дается в задании; ее можно переписать дословно, используя разные способы цитирования).

2. **Рассуждение ученика** о смысле высказывания: о чем эта цитата? как я ее понимаю? что имеет в виду автор? (т. е. выражаем **своё отношение** к позиции автора).

3. **Аргументация** (доказательства) в рассуждении ученика о смысле высказывания, то есть **примеры из текста**:

1) **пример №1**, его **роль**

2) **пример №2**, его **роль**

4. **Вывод.**

Писатель В. Г. Короленко утверждал, что «русский язык обладает всеми **средствами для выражения** самых тонких **ощущений** и оттенков **мысли**».

Я согласна с мнением писателя. Действительно, богатство и уникальность нашего языка состоят не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его **речевые возможности** помогают **выразить** все, о чем мы **думаем** и что **испытываем**.

Например, в тексте О. Павловой медсестра говорит, что у Гришки **«семь пядей во лбу» (предложение 11)**. Это **фразеологический оборот**. Данное средство выразительности помогает нам, читателям, понять, что Гришка умен не по годам.

А вот в **предложении 3** автор использует слово **«детшки»** с **уменьшительно-ласкательным суффиксом**, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.

Таким образом, **выразительные возможности** нашего языка помогают точно передавать свои **мысли и чувства**.

Пошаговая инструкция по написанию сочинения

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием.

Внимательно прочитайте высказывание о языке. Осмыслите его. Выделите **ключевые слова**.

Шаг 2. Определяем основную мысль высказывания.

Выясните, о каких **свойствах языка**, о каких **языковых явлениях** идёт речь в высказывании. Примерные ответы:

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;
- о средствах выражения мыслей;
- о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;
- о взаимосвязи лексики и грамматики;
- о роли синтаксиса в человеческом общении;
- о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.

Шаг 3. Оформляем вступление (тезис и рассуждение ученика).

Во вступлении необходимо раскрыть смысл высказывания. В этом вам помогут следующие слова и выражения:

- автор анализирует, характеризует, рассуждает, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на..., останавливается на ..., раскрывает содержание, отмечает важность, формулирует, касается, утверждает, считает, что ... и т.д.

Помните, что вступление должно состоять примерно из 2-3-х предложений. Можно применить цитирование, например:

- К. Г. Паустовский сказал: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира.

Можно обойтись и без цитирования, например:

- Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К. Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. Не могу не согласиться с мнением автора высказывания.

Или:

- Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Я разделяю точку зрения русского писателя.

Или:

- В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека.

Шаг 4. Пишем основную часть.

Основную часть можно начать следующими фразами:

- Присмотримся повнимательнее к словам в тексте ... (называем фамилию автора текста).*
- Обратимся к тексту русского писателя ... (фамилия автора текста).*
- Докажем эту мысль на примерах из текста...*
- Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...*

Далее приводим **примеры**, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения. Общие требования к аргументам таковы:

- примеров должно быть 2;
- примеры должны быть из указанного текста;
- приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.

Пример 1:

- *Важным источником обогащения речи служит синонимия. Наш язык очень богат синонимами (названо языковое явление) - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской (объяснено его значение). Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор беспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини (указана роль в тексте).*

Пример 2:

- *Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.*

При оформлении примеров можно использовать вводные слова "во-первых", "во-вторых" и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

Шаг 5. Пишем заключение.

В заключительной части сочинения делается **вывод** из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

Начать вывод можно следующими словами и фразами:

- Таким образом, ... Итак, ... Следовательно, ... В итоге можно прийти к такому выводу: ...

В заключение можно сказать, что ... Мы убеждаемся в том, что ... Обобщая сказанное, ... Из этого следует, что ... и т.д.

Например:

- Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К. Г. Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

Или:

- Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей, чувств и оценок автора текста.

**Варианты рассуждений учеников
по ряду высказываний на лингвистическую тему**

(примеры взяты из текста О. Павловой)

(**черным** цветом выделены **лингвистические термины**, которые помогают раскрыть смысл высказывания автора; **синим** – конкретный **пример** из текста; фраза, в которой указывается роль данного примера, подчеркнута)

1. *«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: **звук, морфема, слово, словосочетание, предложение...** И каждая из них занимает свое **место в системе**, каждая **выполняет свою работу**».* (М. В. Панов.)

- Например, в **предложении 52** («**Смех светлым вихрем пронесся по всем углам, подхватив и ошеломленную Ньюшу**») **аллитерация** помогает услышать шум сильного порыва ветра.

- Невероятная новость о том, что Гришка смеется, поразила окружающих, и **многозначное слово «высыпали» (51)** помогает зримо представить, как в коридоре появилась толпа людей.

- Уменьшительно-ласкательный суффикс **-еньк-** в слове **«Гришенька» (11)** и словосочетание со связью примыкание **«горестно вздохнув» (10)**, в котором наречие подчеркивает **признак действия**, отражают доброе отношение старшей медсестры к мальчику и ее беспокойство о том, что Гришка не умеет радоваться и смеяться.

- **Восклицательные предложения** в монологе Нюши **(33 – 36)** помогают почувствовать, как потрясена девушка разговором с Гришкой и как хочется ей отвлечь мальчика от страшных мыслей.

2. «Автор идет от **мысли** к **словам**, а читатель – от **слов** к **мысли**». (Н. Шамфор.)

- Автор текста всего двумя эпитетами «**худенький и бледный**» (6) рисует внешность Гришки, и читатель понимает, что мальчик болен.

- Автор дала очень емкую характеристику Нюше, сказав, что она «**волонтер**» (2). Это **иноязычное слово** заставляет испытывать к девушке еще большую симпатию: значит, Нюша бескорыстно и добровольно помогает больным детям.

3. «Языком человек не только **выражает что-либо**, он им **выражает также и самого себя**». (Георг фон Габеленц.)

- В **предложении 36** используется **лексический повтор слова «пока»** и **многоточия** после этого слова, и читателю становится понятно, как волнуется Нюша, как она искренне желает убедить Гришку в том, что «никто не исчезает насовсем», и в то же время не может найти для этого нужные слова.

- Радость автора от того, что в больницу не поступают новые тяжело больные дети, можно увидеть в использовании **вводного слова** в **предложении 4** («В ноябре больных, к счастью, не было»)

- Старшая медсестра, несомненно, добрый человек, она любит Гришку, переживает за него. Поэтому ее радость от того, что мальчик наконец-то захохотал, передана **фразеологизмом «залилась смехом»** и **эпитетом «счастливым (смехом)» (50).**

4. *«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. ...Грамматика... и знаки препинания охотно ей повинуются».* (М. Е. Салтыков-Щедрин.)

- Однородные сказуемые **(предложение 38)** отражают последовательность действий Нюши, когда она старалась скрыть от больного мальчика Гриши свои слезы: **«отвернулась ... вытерла (слезы) и посмотрела».**

- Придаточные причины в сложноподчиненном предложении **7** помогают читателю понять, почему Гришка не мог играть в подвижные игры.

- Автор, рассказывая о работе Нюши, в **предложениях 2 и 3** использует глаголы несовершенного вида прошедшего времени, которые подчеркивают постоянство, неизменность ее действий (**«приезжала... развлекала... играла... разучивала стихи**), и нам становится понятно, что для девушки занятия с больными детьми стали частью ее жизни.

- В **предложении 39** с помощью междометия **«ойёёй!»** изумленный Гришка выражает свою радость при виде изменившегося лица Нюши. А **многоточие** в **предложении 42** передает заминку мальчика, не сразу сообразившего, на кого же стала похожа Нюша.

Внимание! Не ошибитесь!

Главная **трудность** при написании подобного сочинения – разобраться в смысле высказывания на лингвистическую тему и понять, какие примеры нужно искать в тексте. Допустим, в высказывании автор говорит о грамматике (синтаксис и морфология), а ученик в качестве аргументов нашел в тексте примеры средств выразительности (эпитет, фразеологизм, метафора и др.). Такие примеры будут считаться ошибочными.

Но в то же время они будут уместны, если в высказывании речь идет о лексике.

Варианты сочинений на лингвистическую тему

(черным цветом выделены лингвистические термины, которые помогают раскрыть смысл высказывания автора; синим – конкретный пример из текста; фраза, в которой указывается роль данного примера, подчеркнута)

I

«Художник мыслит **образами**, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика **языка художественной литературы**», - утверждает лингвист Г. Я. Солганик.

Это действительно так. Писатель воспринимает мир особо, он по-другому, глубже, чувствует его и с помощью **слова** создает такие **образы**, которые помогают читателю увидеть то, что скрыто между строк.

Так, в тексте О. Павловой интересен **образ капельницы – «жирафа» и ее постепенное «оживление»**. В предложении 45 «жираф» «трясся... тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика», а в предложении 50 он уже «трясся от смеха» **вместе с Гришей**. **Сравнительный оборот и олицетворение** показывают победу радости и жизни над «страшной тьмой».

Думаю, что и талант писателя определяется тем, насколько точно и убедительно он может воплотить в **словесных образах** мир, окружающий нас.

II

В «Литературной энциклопедии» утверждается, что, «заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой **диалог**. **Тематикой и манерой речи** он характеризует своих героев».

Действительно, высказывая свои **мысли** или **отношение** к событиям, людям, понятиям, человек открывает сам, и мы можем понять, каков он.

Например, недетская серьезность Гришки, его пытливый ум раскрываются в коротком **диалоге** с Нюшей. Мысль об исчезновении «насовсем» волнует мальчика. Это передает **лексический повтор**: «**меня не будет с детьми**», «**и в палате меня тоже не будет**», «**и у окна не будет**», «**и в другой игровой комнате не будет**». Гришка словно не раз думал о своем исчезновении «насовсем», и уже представил, как его действительно нет нигде в тех местах больницы, где он мог бы находиться.

Но ребенок не знает, какие эмоции должны быть при мысли о смерти, поэтому спрашивает Нюшу: «**Тебе не страшно?**», «**Ты не боишься?**» Эти **вопросительные предложения с отрицательной частицей «не»** передают скрытую надежду мальчика на то, что в исчезновении насовсем нет ничего пугающего.

Именно **диалог** помог понять, почему медсестра сказала о Гришке, что он «семи пядей во лбу».

III

По словам современного лингвиста Н. С. Валгиной, «функции **абзаца** тесно связаны с **функционально-стилевой** принадлежностью текста, вместе с тем отражают и **индивидуально-авторскую** особенность оформления **текста**».

Действительно, **абзац** выступает как **средство**, позволяющее правильно понять **информацию** в любом **тексте**, однако, используя **абзацный отступ**, автор в художественном произведении может **по-своему** выразить значимость какой-либо мысли в развитии **микротемы**.

Так, О. Павловой хотелось подчеркнуть, насколько серьезно больны дети, и поэтому она вынесла эту мысль – всего одно **предложение 3** – во **второй абзац**.

И **предпоследний абзац** – вновь одно **предложение** («А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать») – передает важность этого события для всех, в том числе и для мальчика, и писательница **абзацным отступом** подчеркнула это.

Таким образом, каждый **абзац** развивает и поддерживает **часть** главной **идеи** и помогает **увидеть автора**.

Обобщающая таблица «Языковые единицы в тексте О. Павловой»

Языковые единицы

Роль языковых единиц в тексте

Морфология (грамматика)

- Глаголы несовершенного вида прошедшего времени
- Глаголы совершенного вида
- Повелительное и условное наклонения глагола
- Глаголы в будущем времени
- Роль наречий
- Местоимения
- Служебные слова (предлоги, частицы, союзы)

- Подчеркивают будничность, повторяемость действий, о которых повествуется в тексте
- Помогают увидеть, что действия совершаются лишь один раз и в строгой последовательности
- Выражают приказ, необходимость действия или его возможность
- Помогают рассказать о том, что произойдет после предыдущих событий
- Конкретизация, детализация действий
- Указывают на предметы, признаки, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении.
- Служат для связи слов и предложений, для выражения авторского отношения к происходящему

Синтаксис (грамматика)

- Однородные члены предложения
- Обособленные члены предложения
- Вводные слова
- Обособленное приложение
- Обособленное определение
- Обособленные обстоятельства
- Сложноподчиненные предложения
- Безличные предложения
- Односоставные неопределенно-личные предложения
- Диалог
- Абзац
- Восклицательные предложения
- Уточнить мысль, сделать ее ярче, образней
- Оттенить авторское отношение к изображаемому
- Усилить зримость и наглядность изображаемого
- Достоверно описать состояние героев
- Помогают выразить обстоятельственные значения, усилить наглядность изображаемого
- Выражают психофизическое состояние человека, возникающее в результате действия какой-то причины
- В них важен сам факт, событие или действие, а субъект действия остается необозначенным, так как указание на него несущественно
- Помогает дать характеристику героя
- Логические и стилистические функции
- Помогают передать настроение, чувства.

Пунктуация

- Восклицательный знак
- Многоточие

Морфемика

- Уменьшительно-ласкательные суффиксы
- Однокоренные слова

Лексика. Фразеология

- Контекстные антонимы
- Устная речь героя
- Повтор

Средства выразительности

- Эпитеты, сравнения, олицетворение, метафора, фразеологизмы
- Звукопись

- Эмоционально-экспрессивная функция

- Помогают понять эмоциональное состояние автора высказывания, внести значение недоговоренности, незаконченности мысли, вызванной эмоциональным состоянием

- Оттенить авторское отношение к изображаемому
- Изображают явление с различных сторон и выделяют в нем разнообразные свойства и признаки

- Подчеркнуть контраст в изображаемом

- Дать характеристику героя

- Акцентирует внимание на важных деталях в контексте произведения, на накале чувств героев

- Создать художественный образ, усилить зримость, наглядность изображаемого

- Создать звуковой образ



**Желаю всем успешной сдачи
экзамена!**

