

Урок развития речи в 6 классе.

Описание помещения.

Методическая разработка учителя МОУ
«Заволжская СОШ им. П.П. Смирнова»
Булатовой Татьяны Викторовны

Цели:

1. Познакомить с особенностями текстов-описаний помещений.
2. Развивать интерес к культурному наследию нашей страны.
3. Расширять словарный запас обучающихся.
4. Развивать навык письменной речи.
5. Воспитывать художественный и музыкальный вкус.

Задачи:

1. Сформировать представление о композиции текста-описания помещения.
2. Активизировать ОУУН обучающихся для создания самостоятельного сочинения по заданному типу речи.

Описание

- ❖ Тип речи, при котором изображают людей, животных, природу.
- ❖ Основной вопрос к тексту: **какой?**

Интерьер

- Внутреннее пространство здания, помещений, а также его устройство, убранство.
- Задание:
- Составьте 2 предложения со словом **интерьер** и образованным от него прилагательным

Орфографический словарь.

Комната, помещение, колонны, отражение, классицизм, анфилады, парадная, прислуга, гостиная, антресоли, Санкт-Петербург, поместья, созерцать, творчество, рисунок, грации, драматизм, концепция, натюрморт, эмоциональный, экспрессия, рельеф, эффект, фактура, деформация, обитатель, кульминация, абсолютно, единство, створка.

















Зеленцов Капитон Алексеевич.

Картина «В комнатах с колоннами».

Конец 1820-х – 1830-е Холст, масло 44,5 x 72,3

- В первой трети XIX века культ природы сменяется тягой к уюту частного жилья. Возникает жанр интерьера, в котором нашла свое отражение "поэзия домашней жизни". На картине изображен интерьер в стиле позднего классицизма. Из гостиной открываются две анфилады – одна парадная, другая заканчивается так называемым черным ходом – дверью для прислуги. Гостиная расположена на антресолях – верхнем полуэтаже – части дома, закрытой для посторонних и характерной для московских особняков первой половины XIX века. Идея "частной жизни", тихого "домашнего гнезда" связывалась в то время не со столицей Санкт-Петербургом, а с Москвой и сельскими поместьями. Интерьер залит ровным неярким светом, это царство созерцания, размышления, творчества, на что намекает рисунок с тремя грациями в простенке над часами.



Фальк Роберт Рафаилович

Картина «Красная мебель»

1920 Холст, масло 105 x 123

Драматизм времени и авторская концепция натюрморта, выраженная не как «жизнь вещей, а ваша усилившаяся внутренняя жизнь», проявились в картине отчетливо и эмоционально. Экспрессия цвета и сдвиги форм настолько насыщают эмоциями предметный мир, что у зрителя рождается ощущение тревожного предчувствия, хотя в картине отсутствуют действующие лица. Накладывая краски рельефными мазками, Фальк добивается эффекта «мечущейся», «взволнованной» живописной поверхности – «шума фактуры». Под воздействием цвето-фактурной стихии предметы подвергаются деформации, позволяющей выявить внутренний характер формы. В своих очертаниях они словно хранят память об обитателях интерьера. В центре на столе разыгрывается своеобразная кульминация драмы: сталкиваются черный и белый цвета – как образ абсолютной противоположности и, в то же время, вечного единства мира. Активному вовлечению зрителя в «жизнь» интерьера способствует динамизм раскрывающегося вдоль картины опрокинутого пространства, распаивающегося подобно створкам.



Задание по выбору:

1. **Описать свою комнату.**
2. **Кабинет русского языка № 18.**
3. **Создать текст сочинения на основе услышанного о самой запомнившейся картине.**

□ В сочинении использовать словарные слова!

1. Редактирование текстов.

2. Анализ прослушанных текстов.

3. Работа в тетрадях по
развитию речи.

4. Самопроверка текстов
сочинений.