

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
средняя общеобразовательная школа №16



Урок развития речи

# «Описание внешности человека».

Урок создала  
учитель русского языка и  
литературы  
высшей квалификационной  
категории  
Галкович Оксана Вячеславовна



ст.Ильинская, 2013

«Твоя красота- это твой  
внутренний мир, и как ты над  
ним работаешь, как ты себя  
хранишь, какую ты имеешь  
внутри себя культуру, так ты и  
выглядишь.» (Рената  
Литвинова)



# СЛОВО УЧИТЕЛЯ



- На сегодняшнем уроке нам предстоит проделать кропотливую работу – рассмотреть портреты и попытаться догадаться, каков характер каждого из изображенных и каково их внутреннее состояние в тот момент, – и, кроме того, сделать выводы о его характере и душевном состоянии, другими словами, назвать все существенные детали, опустив несущественные.
- Проанализируйте следующие портреты.



## Портреты 18 века.

Констанс Мари Шарпантье. Мадемуазель Шарлотта дю Валь Дьонь.

- Почему картину можно назвать портретом?
- Опишите внешность художницы.
- Расскажите о героине картины.





# Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз

И той улыбки нет, что молча  
выражали

Страданье – тень любви, и мысли –  
тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас.

Так часть души ее от нас не улетела,

И будет этот взгляд, и эта прелесть  
тела

К ней равнодушное потомство  
привлекать,

Уча его любить, страдать, прощать.



## Портрет 20 века.

Валентин Александрович Серов. Девочка с персиками.



- ✓ Опишите лицо и позу девочки.
- ✓ Ответьте на вопрос: чувствуем ли мы, что девочка позирует художнику.
- ✓ Какими деталями достигается данный эффект?



## Работа с текстом, записанным на доске.

... была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх

(М. Пришвин «Кладовая солнца»).

- Кто эта «золотая курочка»? Как вы узнали?
- По портрету литературного героя.
- Что такое литературный портрет? (ученик сообщает).
- Можно ли по портрету судить, как автор относится к своим героям?
- Можно. Автор любит Настю, поэтому употребляет слова курочка, носик, монетки, носик чистенький. Это слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.





## Работа с текстом, записанным на доске.

Какие особенности языка в художественном описании?

- Используются эпитеты (тесно им было), сравнения (как золотая курочка, как золотые монетки),
- метафоры (отливали золотом, лезли во все стороны).
- Этот текст - художественное описание. Мы видим, как автор относится к герою. Есть эпитеты, метафоры, сравнения.





## Работа с учебником

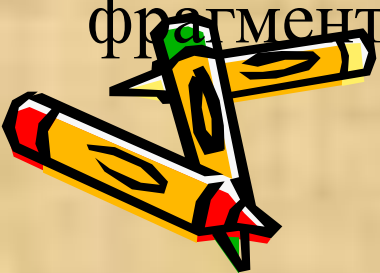
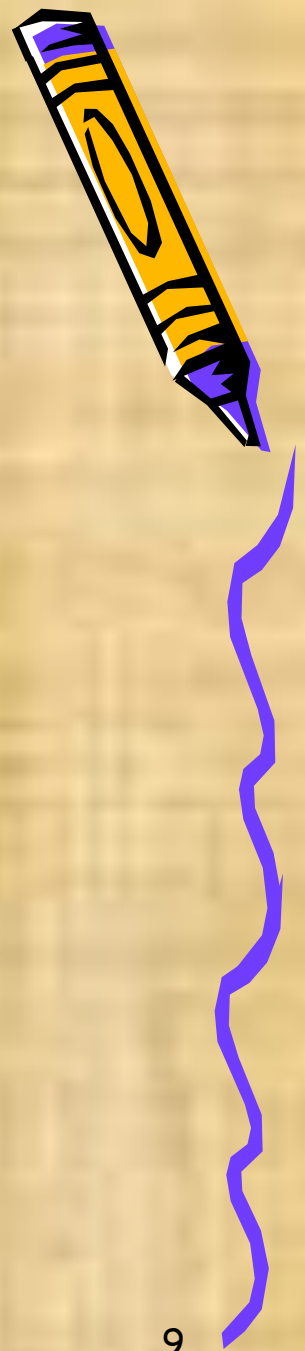
Упражнение в учебнике 164

А) Прочитайте текст, найдите определения и обстоятельства, которые указывают на усиление проявления признака.

Б) Задайте к этим обстоятельствам вопрос.

В) Спишите, подчеркните второстепенные члены.

Г) Можно ли сказать, что этот текст-фрагмент характеристики?



**А теперь творческая работа**  
Перед вами портрет американского писателя Хемингуэя. Опишите его. Постарайтесь увидеть его внутренний мир.



# Викторина.

Задание: Определить, о портретах каких литературных героев идет речь в данных отрывках, ответить на вопросы: какие элементы внешности использованы автором при описании героев? Что сразу бросается в глаза?





## викторина

1. Он был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый, но сильный. «Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе. Был он в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх.



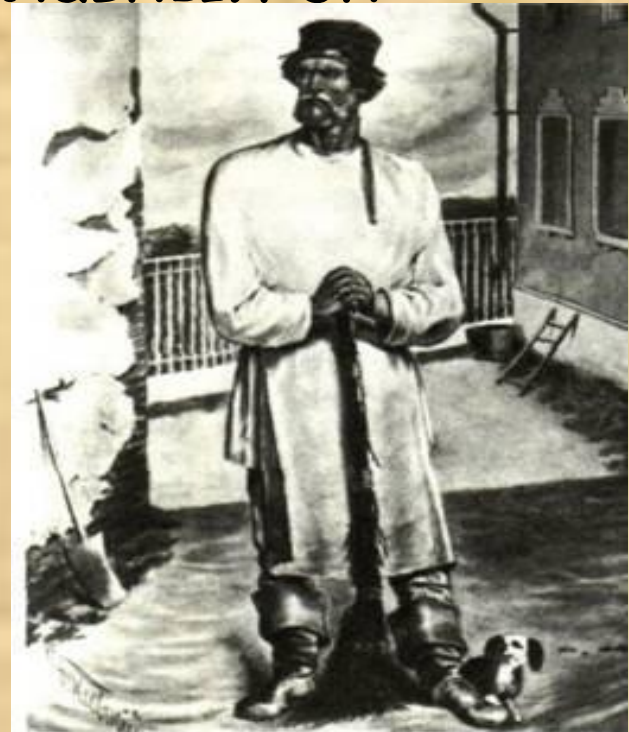
## викторина

2. Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая. До меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание.



## викторина

3. Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был мужчина двенадцати вершков роста, глухонемой от рождения. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках... Славный он был мужик.





## викторина

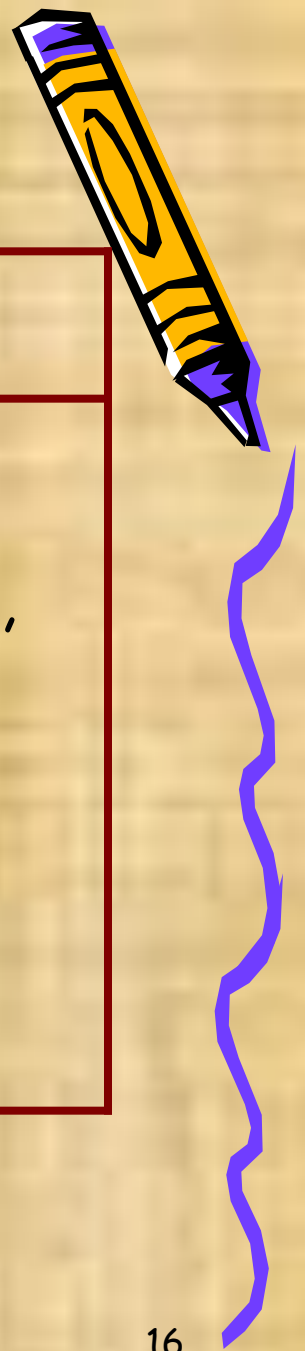
4. Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит,  
А сама - то величава,  
Выступает, будто пава,  
А как речь - то говорит,  
Словно реченька блестит.



Глаза - это зеркало души.

### Варианты описания глаз

По цвету	По форме	По своему выражению
Синие, васильковые, голубые, серые	Большие, маленькие, узкие, широко открытые	Задумчивые, злые, внимательные, скорбные.



# Распределительный диктант

Наглые, пустые, гневные, ясные,  
правдивые, злые, удивленные,  
скорбные, бегающие,  
внимательные, блестящие,  
задумчивые.





Наши глаза - ключ к пониманию  
нашего характера, нашего  
настроения, нашей души...

Народная мудрость гласит: « В  
глаза боится тот смотреть, кто  
совершил какое-то преступление  
или думает его совершить».



## Слово учителя.

А теперь мы с вами побеседуем о послевоенном времени, когда наша страна восстанавливала разрушенное войной хозяйство. Многие писатели, поэты и художники писали об этом времени, о жизни и учебе детей. Одним из таких художников является Федор Павлович Решетников. Какие картины этого художника, посвященные детям, вы можете назвать?

- «Прибыл на каникулы», «Опять двойка».



# - Мы сегодня побеседуем по картине «Прибыл на каникулы».



- Что же выдвинуто на первый план?
- Что вы подметили во внешности мальчика?
- Какие у него глаза? Какова улыбка?
- Что мы можем сказать о его взгляде?
- Что мы можем сказать о его фигуре?
- Как одет мальчик?
- Во что одет мальчик?
- Опишите дедушку. Как он относится к внуку?





## Домашнее задание:

написать сочинение-миниатюру  
*«Моя мама», «Мой друг, подруга».*

-Как вы думаете, что мы будем  
изображать словесно в сочинении,  
когда будем описывать внешность?

-Да, необходимо изобразить лицо,  
фигуру, жесты, манеры, позу,  
одежду.





**Успехов в создании  
ваших творческих  
работ!**



# Источники информации

1. Русский язык: учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений/М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова и др. – М.: Просвещение, 2008.
2. Литература: большой справочник для школьников и поступающих в вузы/Э. Л. Безносов, Е. Л. Ерохина, Н.Л. Карнаух и др./сост. В. Ф. Чертов.-2-е издание, стереотип.-М.: Дрофа,2007
3. [http://az.lib.ru/t/turgenew\\_i\\_s/text\\_0070.shtml](http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0070.shtml)
4. [http://sssr.hut.ru/new\\_page\\_220.htm](http://sssr.hut.ru/new_page_220.htm)
5. <http://lib.ru/PROZA/SHOLOHOW/sudbache.txt>
6. [http://www.timeforwoman.ru/vt/woman/renata\\_litvinova.html](http://www.timeforwoman.ru/vt/woman/renata_litvinova.html)
7. <http://www.litmir.net/bd/?b=36661>
8. Слайды 4-6 данной презентации созданы Прокудиной О.Б.

