





Какие действия предполагает выборочное изложение?

Для чего используется описание внешности героя? Какие именно представления о характере человека можно получить, основываясь на его внешности?

Проявляется ли в описании внешности авторская оценка? Мешает это или помогает читателю узнать героя?





Я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!
- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку. Мужчина наклонился к мальчику, сказал:
- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

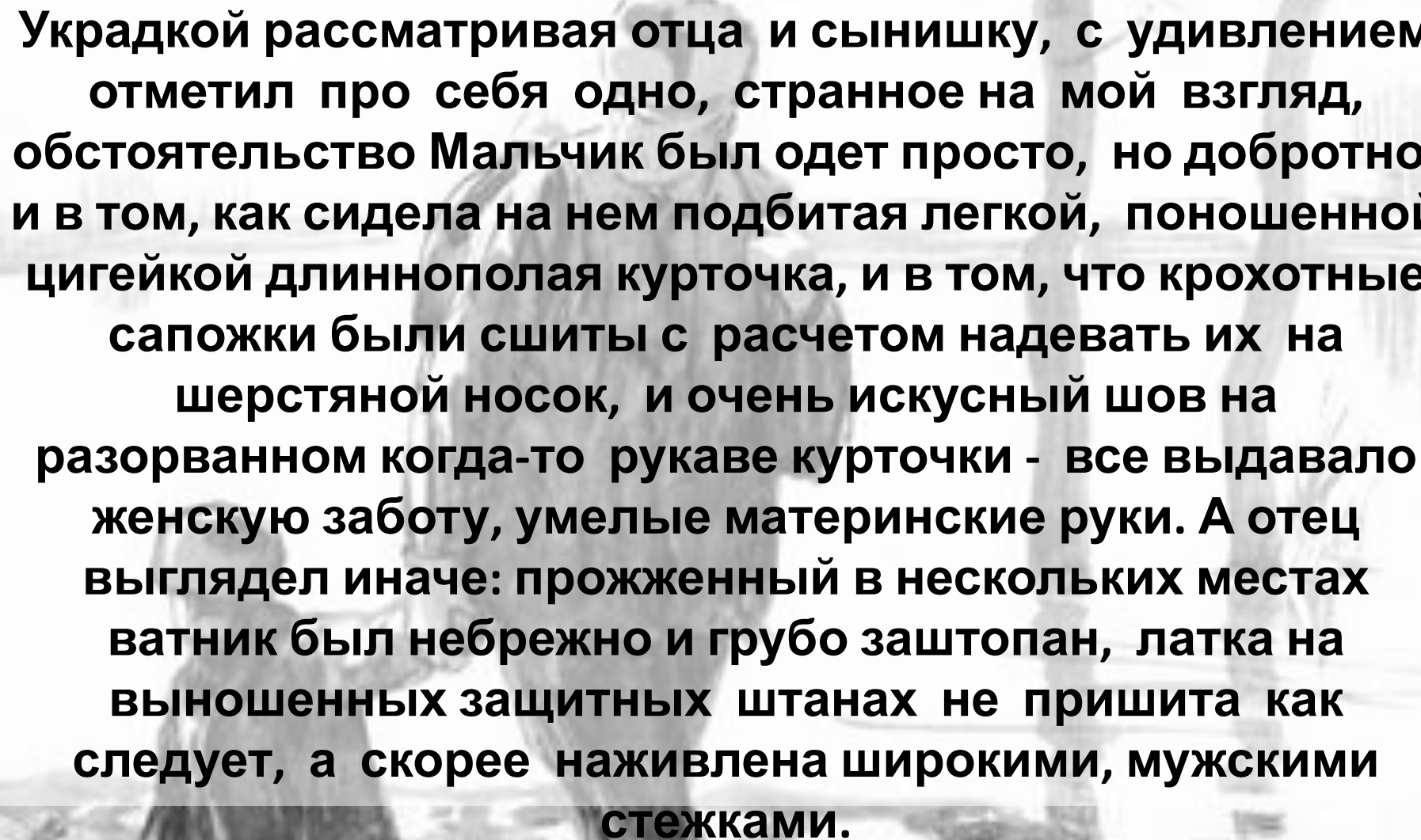


Сняв со
спины тощий
вещевой
мешок,
устало
присаживаясь
рядом со
мною, отец
сказал:

- Беда мне с
этим
пассажиром!



Мы долго молчали. Он положил на колени большие темные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.



Украдкой рассматривая отца и сынишку, с удивлением отметил про себя одно, странное на мой взгляд, обстоятельство Мальчик был одет просто, но добротно и в том, как сидела на нем подбитая легкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки - все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками.



**Два осиротевших человека,
две песчинки,
заброшенные в чужие края
военным ураганом
невиданной силы... Что-то
ждет их впереди? И
хотелось бы думать, что
этот русский человек,
человек нестигаемой воли,
выдюжит и около
отцовского плеча вырастет
тот, который, повзрослев,
сможет все вытерпеть, все
преодолеть на своем пути,
если к этому позовет его
Родина.**



О чем, по-
вашему,
говорят
портреты
героев
фрагмента?

По каким
признакам вы
это
установили?



Выделив, на ваш взгляд, главное в портретах героев, продолжите предложенную запись:

Отец – человек ... , а сын –



Какими художественными приемами пользуется автор?

Эпитеты

**устало сутуловатый,
приглушенно,
неизбывной смертной
тоской**

Сравнения

**светлыми, как небушко,
глазами; глаза, словно
присыпанные пеплом**

**Слова с уменьшительно-ласкательными
суффиксами**

**небушко, сынок,
ручонки**

Возможные темы изложения:



ОТЕЦ



СЫН



ДВЕ ПЕСЧИНКИ...



Составьте схемы описания героев к изложению на одну из предложенных тем.

«Отец»:

- 1) рост, фигура;**
- 2) руки;**
- 3) глаза;**
- 4) голос;**
- 5) одежда**

«Сын»:

- 1) возраст;**
- 2) глаза;**
- 3) руки;**
- 4) одежда**



Выберите из текста цитаты,
соответствующие описанию портрета отца.
На что следует обратить внимание в
первую очередь?



Выберите из текста цитаты, соответствующие описанию портрета мальчика. Какие черты, по мнению автора, главные?



Отец.

Мужчина — высокий,
сутуловатый
Приглушенный бас
Большая черствая рука
Тощий вещевой мешок
Защитные летние штаны
Большие темные руки
Глаза, словно присыпанные
пеплом, наполненные
неизбывной тоской
Прожженный в нескольких
местах ватник небрежно и
грубо заштопан
Латка на выношенных
защитных штанах не пришита
как следует, а наживлена

Мальчик.

Лет пяти-шести
Глаза светлые, как
небушко
Розовая холодная ручонка
Белесые бровки
Мальчик одет просто, но
добротно
Длиннополая куртка,
подбитая легкой,
поношенной цигейкой
Крохотные сапожки с
расчетом на шерстяной
носок, искусный шов на
рукаве курточки

Авторская оценка

- Андрей Соколов, герой рассказа, человек трудной судьбы, покоряющий силой духа, жаждой жизни.
- Приемный сын Андрея Соколова, Ванечка, с наивной доверчивостью относится к миру, потому что рядом с ним надежное отцовское плечо.

ВОЗМОЖНОЕ НАЧАЛО ИЗЛОЖЕНИЯ

1. Портрет героя – важное средство создания характера. В произведении «Судьба человека» М.А. Шолохов представляет человека трудной судьбы, прошедшего войну. Это ...
2. М. А. Шолохов в самом начале своей повести «Судьба человека» знакомит нас с двумя основными героями. Один из них, судя по деталям портрета, — бывший фронтовик, много переживший за свою жизнь.
3. Портрет героя в произведении многое может рассказать о человеке. Представляя приемного сына Андрея Соколова в повести «Судьба человека», Шолохов изображает его ...

ВОЗМОЖНЫЙ ФИНАЛ ИЗЛОЖЕНИЯ

- Андрей Соколов, прошедший войну, многое испытавший, знает, во имя чего стоит жить.
- Ваня рядом с мудрым и заботливым отцом сумеет вырасти настоящим человеком.

Домашнее задание:



- Упр. 144 (письменно)
- Составить устный рассказ на одну из тем: «Отец», «Сын», «Две песчинки...» - с описанием внешности и характера героя (героев) и представлением авторской оценки.