

**Кафедра философских
и социально-экономических дисциплин**

**РИТОРИКА
ДЛЯ ЮРИСТОВ**

Чеслав Брониславович
Далецкий



Лекция 1. Определение риторики. Особенности устной публичной речи юриста. (2 часа)

1. Риторические компетентности юриста (язык, мышление, речь).
2. История становления и развития риторики.
3. Речевая деятельность, ораторское искусство.



вздорный

позитивный

всезнайка

болтун

трусишка

неприступный

важная птица
незаинтересованный

почемучка

Риторические компетентности – это способность юриста эффективно реализовать на практике усвоенные за период обучения знания

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь;
- способность толковать различные правовые акты;
- способность давать квалифицированные юридические заключения и консультации в конкретных видах юридической деятельности;
- способность преподавать правовые дисциплины на необходимом теоретическом и методическом уровне.

РИТОРИКА

ИЛИ

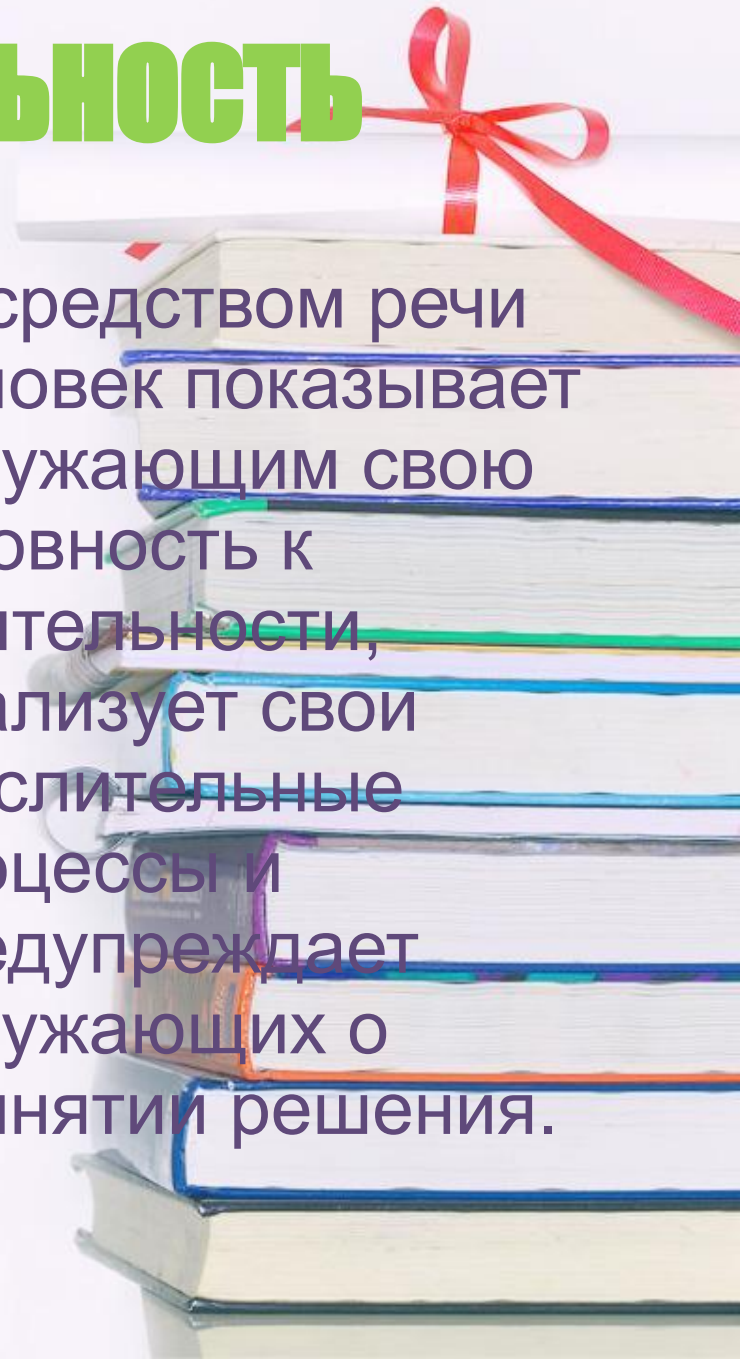
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

(МАСТЕРСТВО УСТНОЙ РЕЧИ,
КРАСНОРЕЧИЕ)



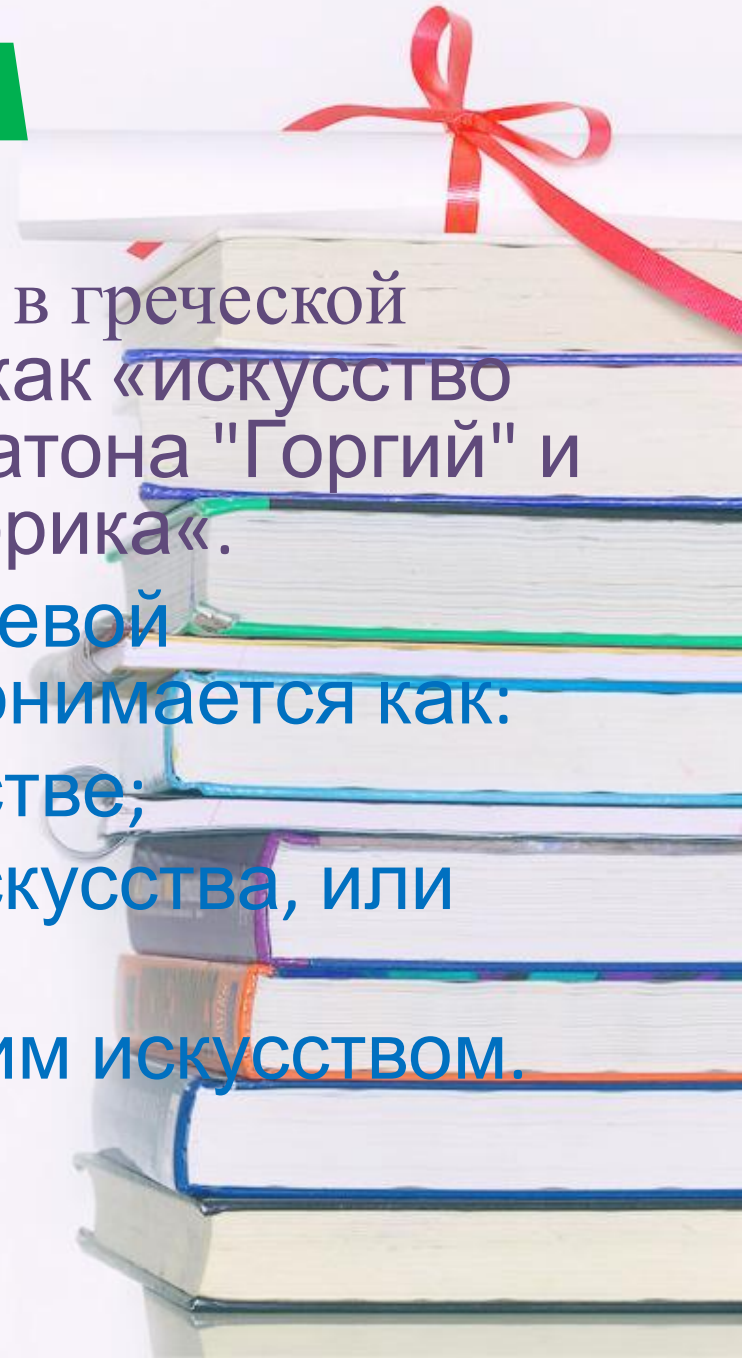
РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Через слово люди выражают свое отношение к миру, внутреннее намерение действовать в соответствии со сложившимися обстоятельствами.
- Посредством речи человек показывает окружающим свою готовность к деятельности, реализует свои мыслительные процессы и предупреждает окружающих о принятии решения.



РИТОРИКА

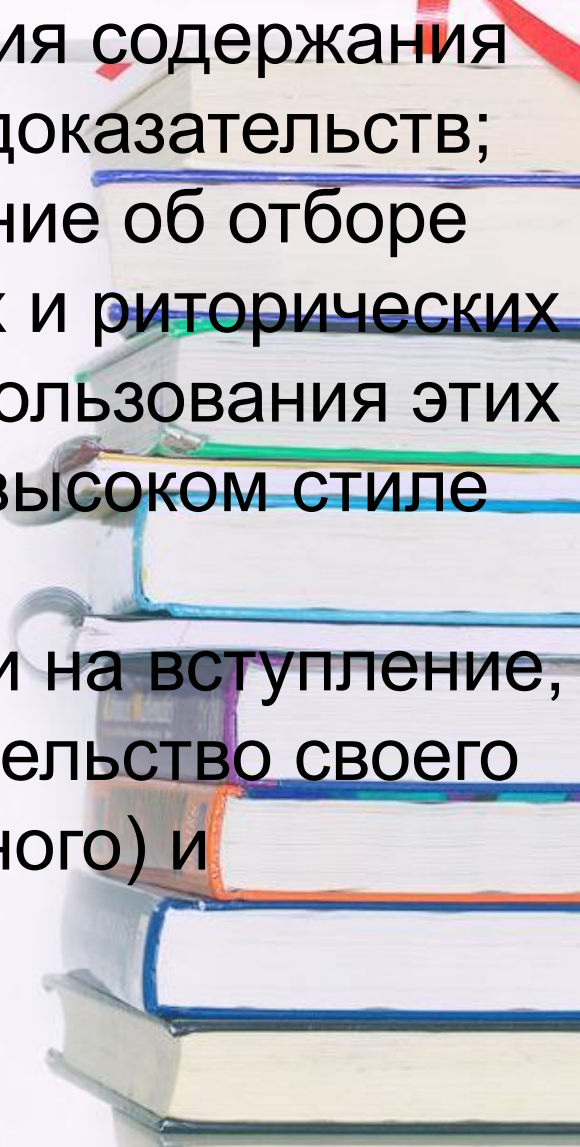
- Термин "риторика" появился в греческой античности, определяется как «искусство убеждения» (в диалоге Платона "Горгий" и трактате Аристотеля "Риторика»).
- В современной теории речевой коммуникации риторика понимается как:
 - наука об ораторском искусстве;
 - свод правил ораторского искусства, или учебной дисциплины;
 - злоупотребление ораторским искусством.





Греческий риторический канон

включал пять классических частей:

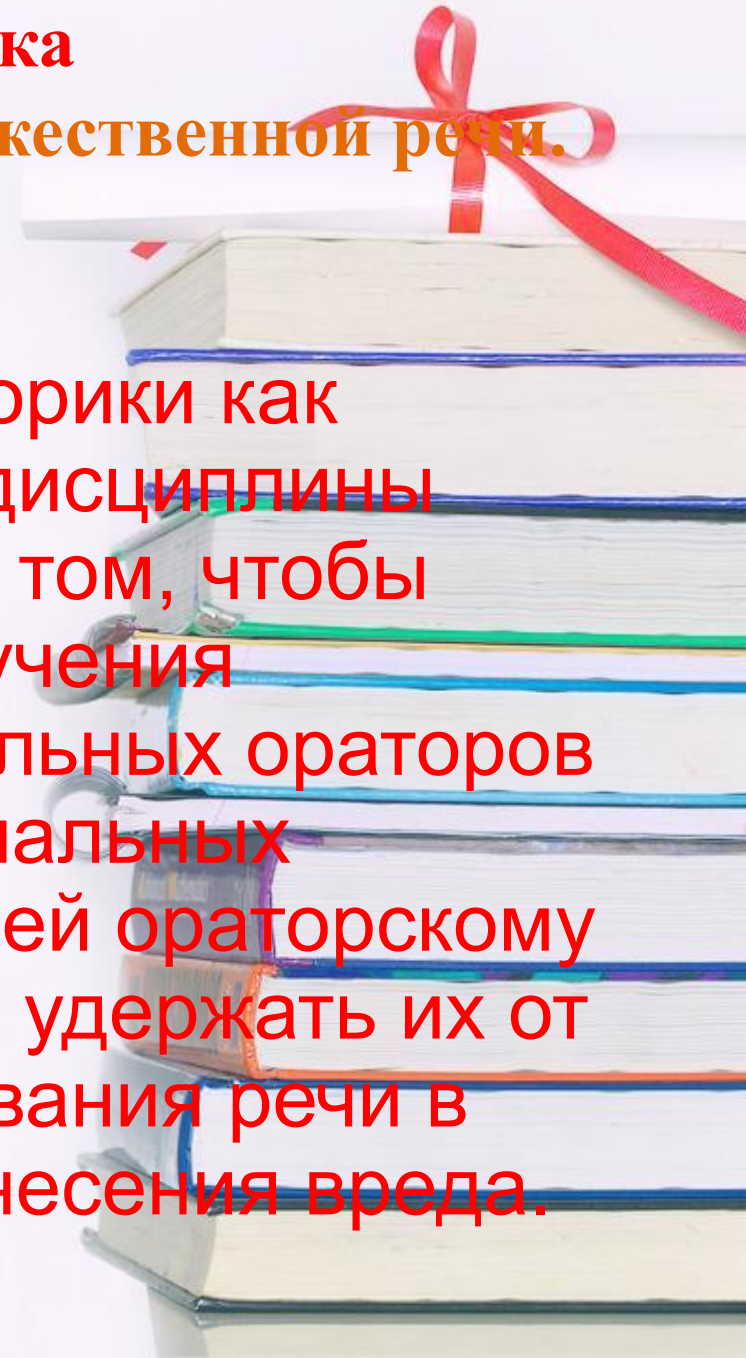
- 1. Нахождение** - систематизация содержания речей и используемых в них доказательств;
 - 2. Словесное выражение** - учение об отборе слов, о сочетании слов, о тропах и риторических фигурах, а в зависимости от использования этих средств - о простом, среднем и высоком стиле речи;
 - 3. Расположение** - деление речи на вступление, изложение, разработку (доказательство своего взгляда и опровержение противоположного) и заключение;
 - 4. Запоминание;**
 - 5. Произнесение.**
- 

Риторика - наука

об устной, публичной, нехудожественной речи.

Задачей риторики является изучение красоты, энергичности и разумности человеческого слова, соотнесение этих свойств слова с чувствами, волей и разумом человека и выявление всех возможных проявлений в слове, прекрасного и безобразного, должного и недолжного, разумного и неразумного.

Цель риторики как учебной дисциплины состоит в том, чтобы путем обучения потенциальных ораторов и потенциальных слушателей ораторскому искусству удержать их от использования речи в целях нанесения вреда.



Риторика - наука

(ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО, МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ,
КУЛЬТУРА РЕЧИ, КРАСНОРЕЧИЕ – СИНОНИМИЧНЫЕ ПОНЯТИЯ)

КУЛЬТУРА РЕЧИ – ЛЕКСИКА, ГРАММАТИКА, СТИЛИСТИКА, ОРФОЭПИЯ

ЛОГИКО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СТРУКТУРИРОВАНИЕ РЕЧИ

ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

ТЕХНИКА РЕЧИ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПАРТНЕРОВ ПО
ОБЩЕНИЮ

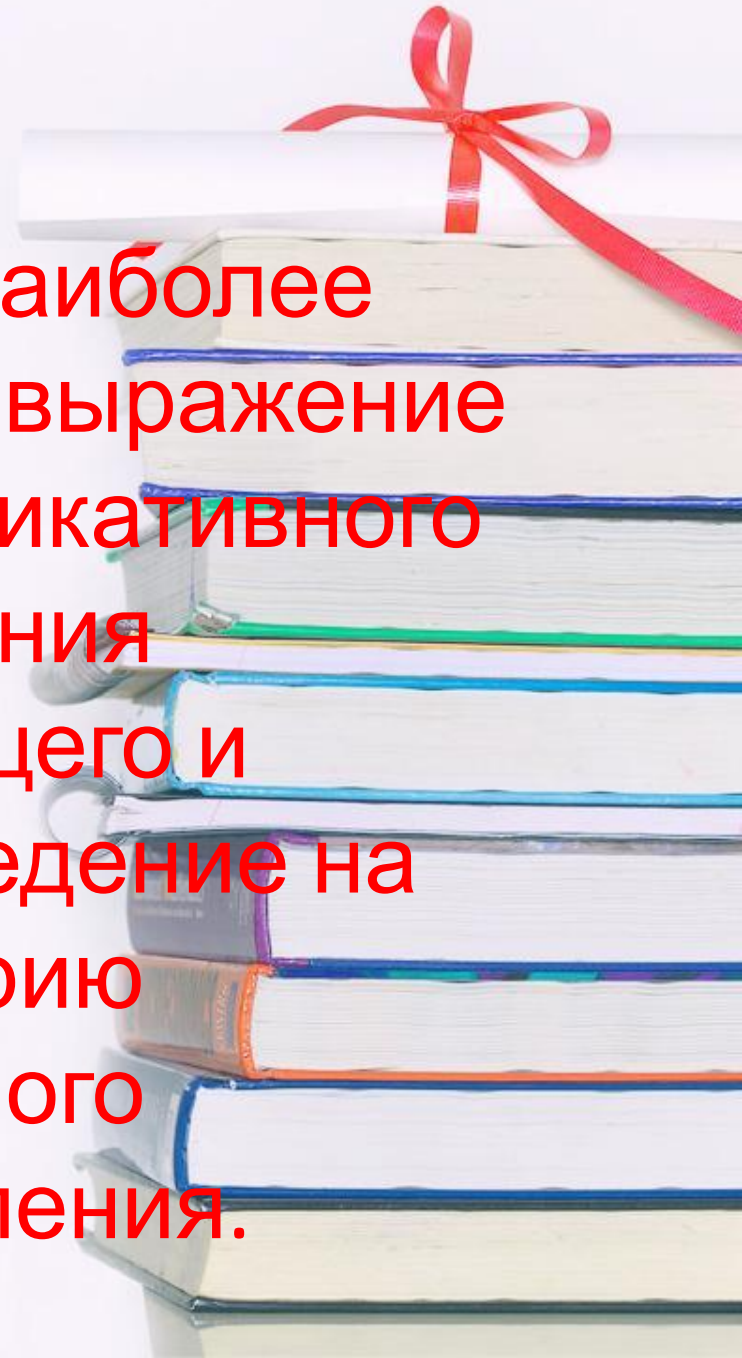
МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К УСТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

ВЕДЕНИЕ ПЕРЕГОВОРОВ

Ораторское ИСКУССТВО

- **СОВОКУПНОСТЬ** знаний и навыков, необходимых для подготовки и произнесения публичной речи

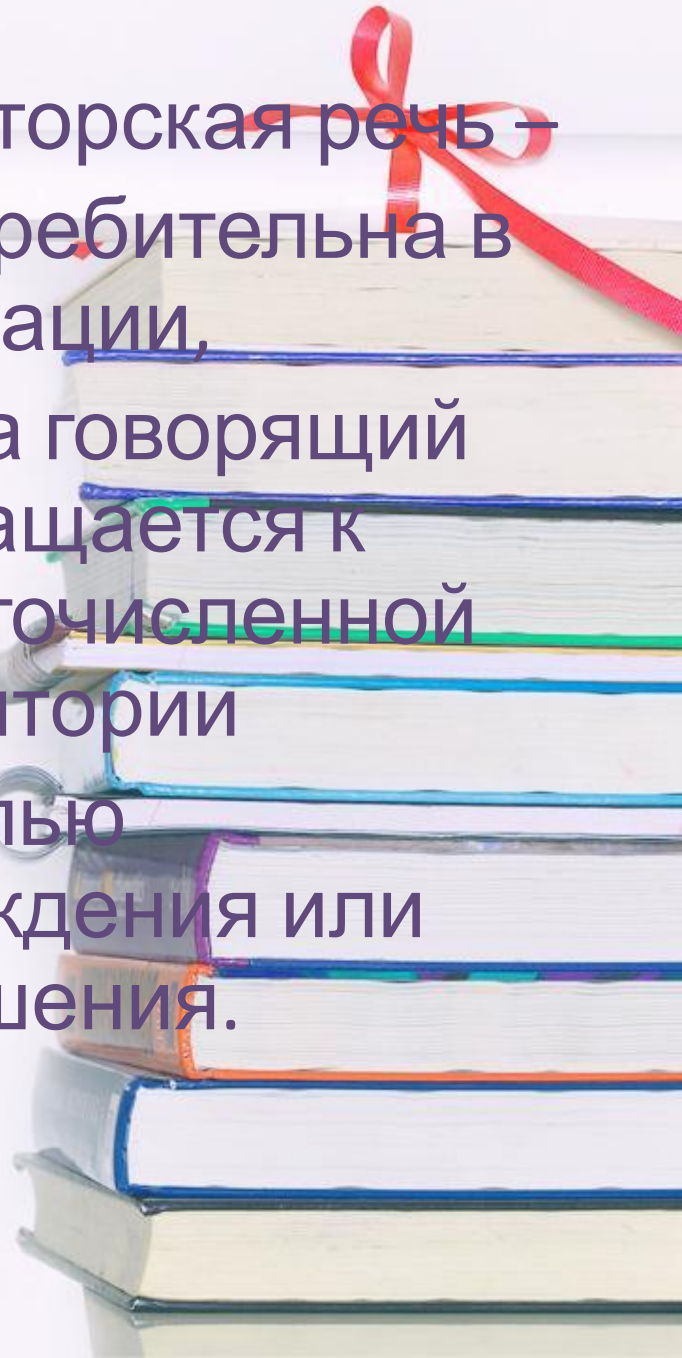
- **цель - наиболее полное выражение коммуникативного намерения говорящего и произведение на аудиторию желаемого впечатления.**



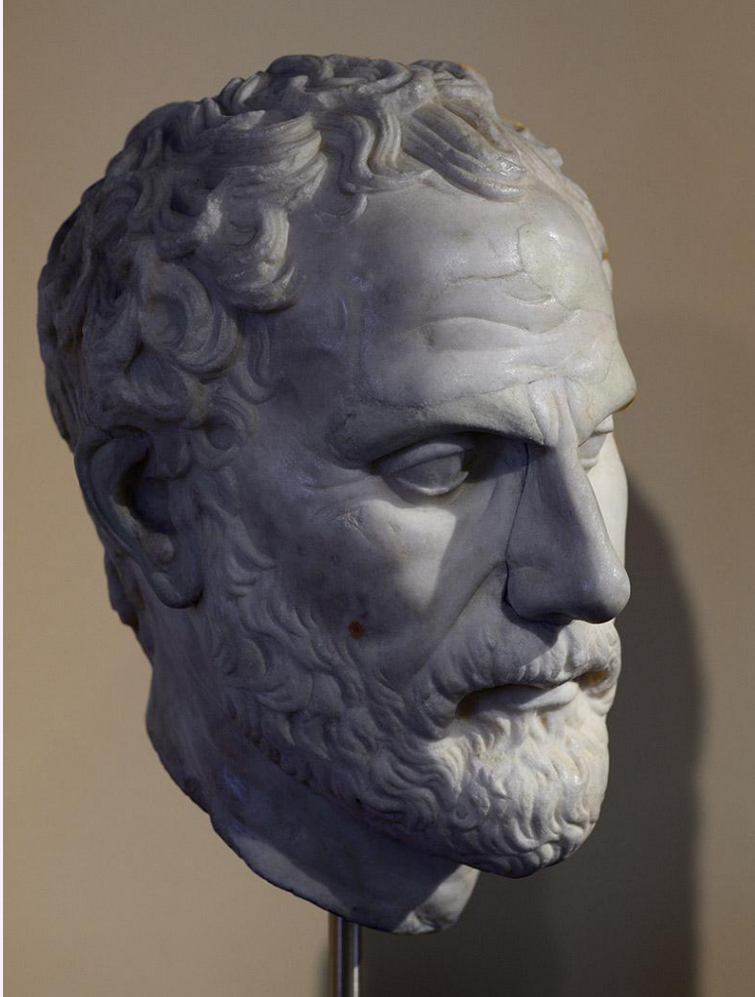
Ораторское ИСКУССТВО

отличается
специфическим
предназначением,
побудительной
функцией,
ориентацией на
действие.

- Ораторская речь –
употребительна в
ситуации,
когда говорящий
обращается к
многочисленной
аудитории
с целью
убеждения или
внушения.

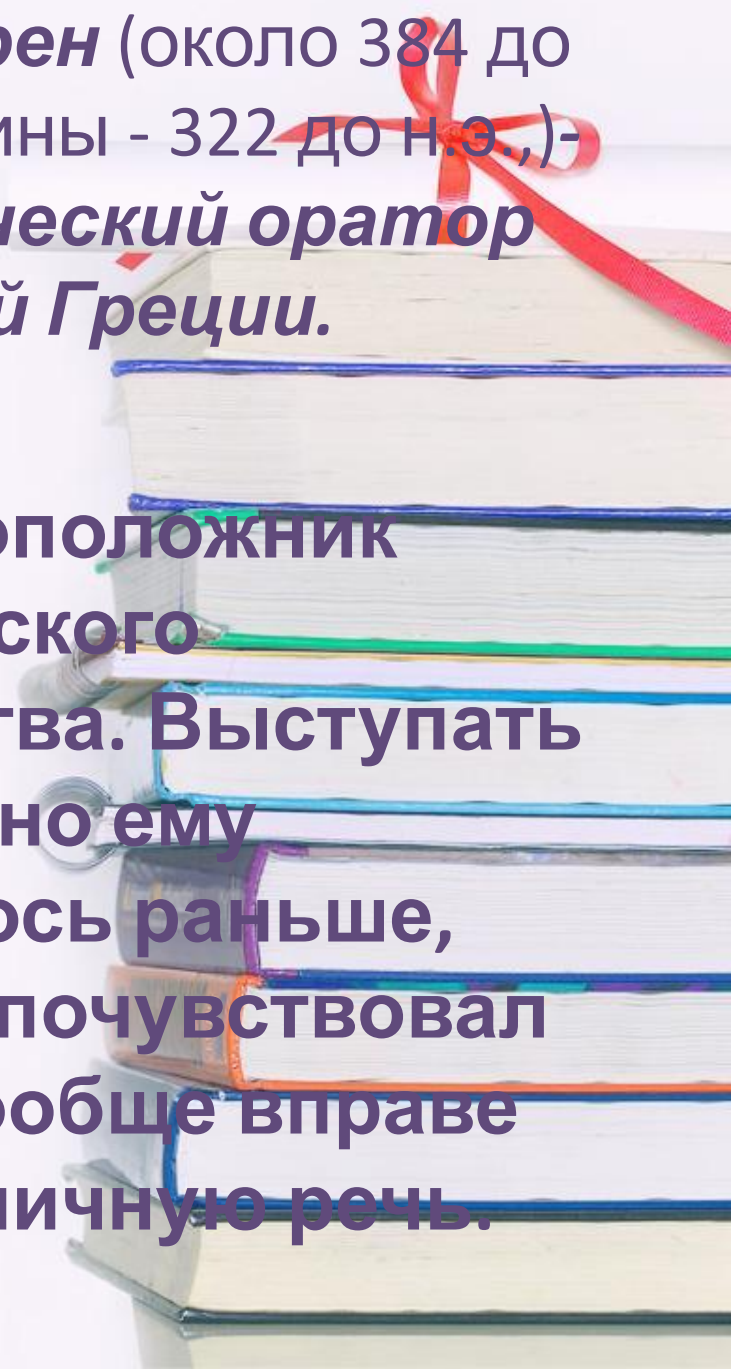


Из истории риторики

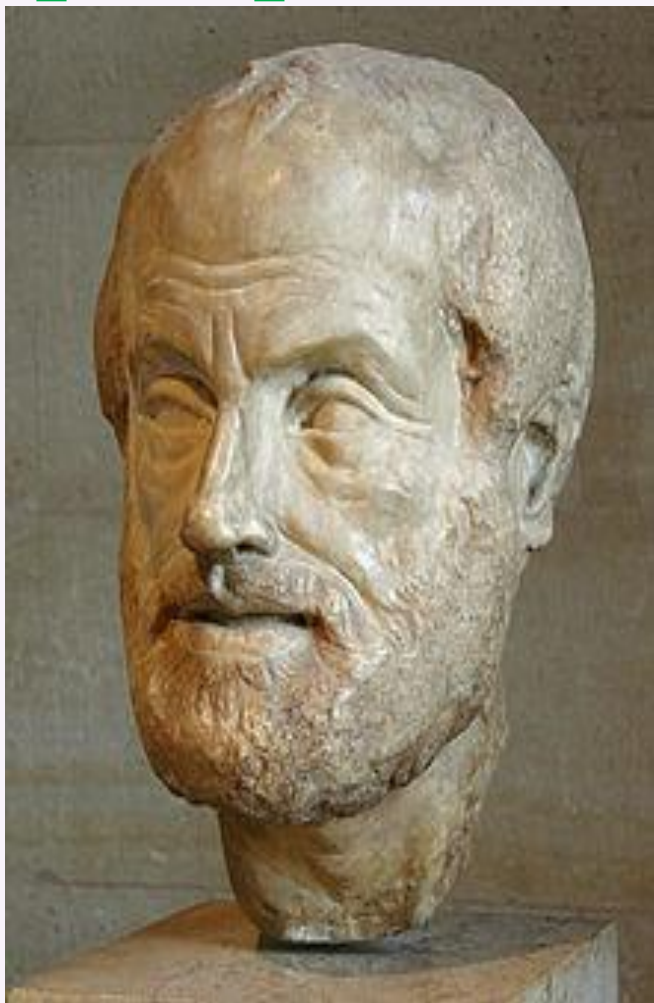


- *Демосфен* (около 384 до н.э., Афины - 322 до н.э.) - канонический оратор Древней Греции.

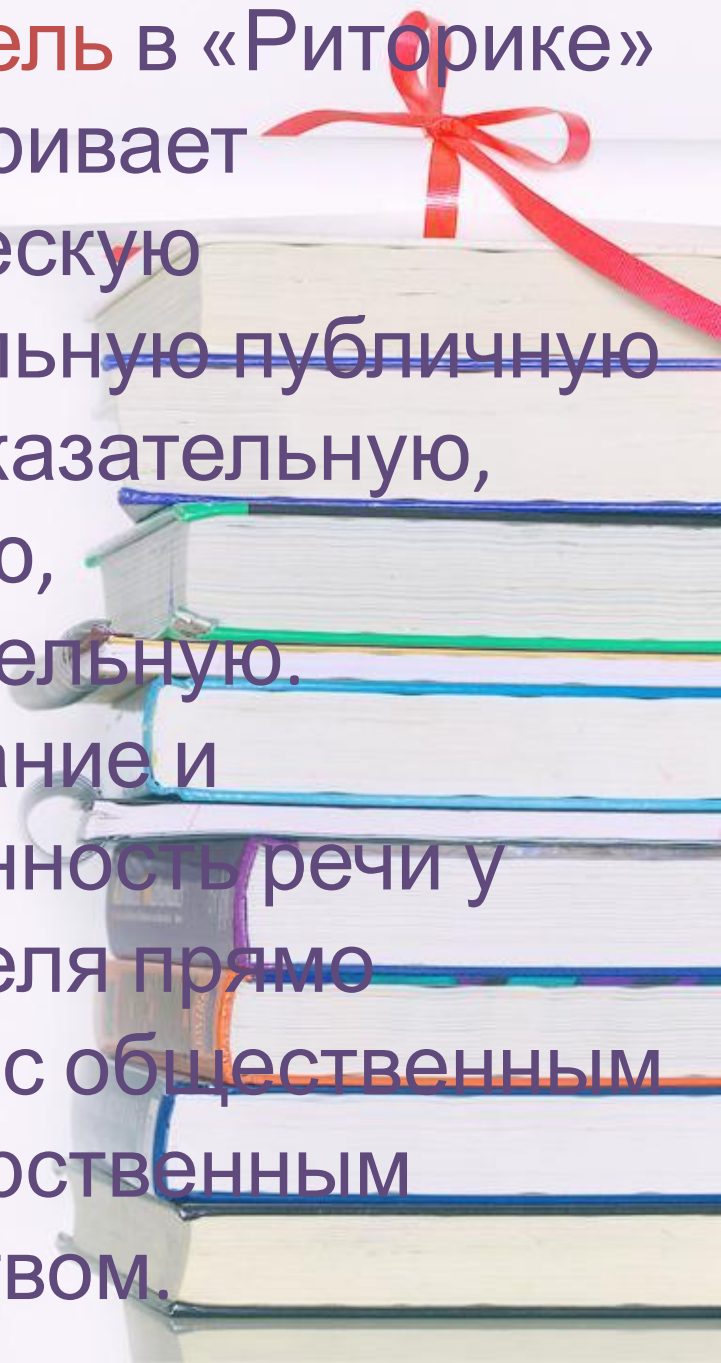
Основоположник ораторского искусства. Выступать публично ему пришлось раньше, чем он почувствовал себя вообще вправе на публичную речь.



Из истории риторики



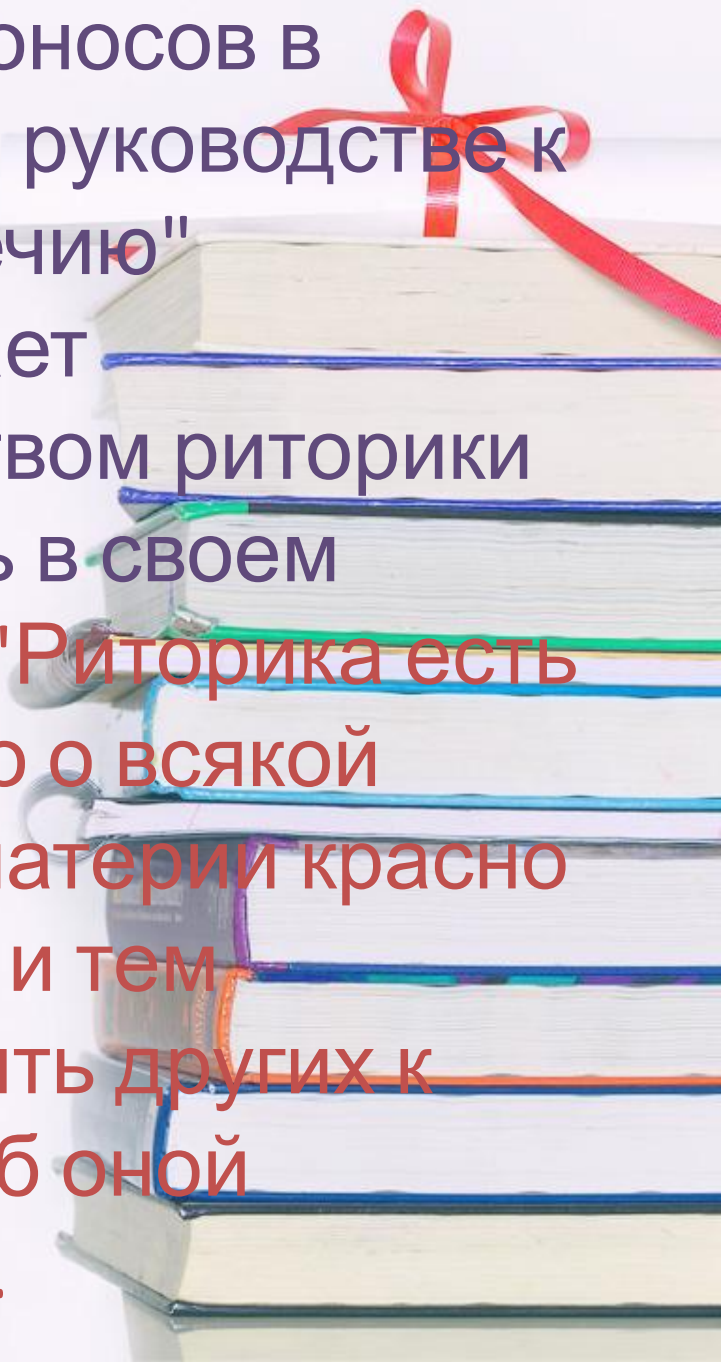
Аристотель в «Риторике» рассматривает классическую официальную публичную речь: показательную, судебную, совещательную. Содержание и действенность речи у Аристотеля прямо связаны с общественным и государственным устройством.



Из истории риторики



М.В.Ломоносов в "Кратком руководстве к красноречию" предлагает посредством риторики убеждать в своем мнении: "Риторика есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению".



Из истории риторики



"Теория красноречия" (1748г.) А.И.Галича, преподавателя Царскосельского лицея, учителя А.С.Пушкина, была издана в 1820 году и содержала рекомендации об "изложении или выражении мыслей словами, предложениями, оборотами, долженствующими иметь столько чувственного совершенства для принятия игры воображения, сколько то может быть совместно с легким и ясным обозрением".

Из истории риторики



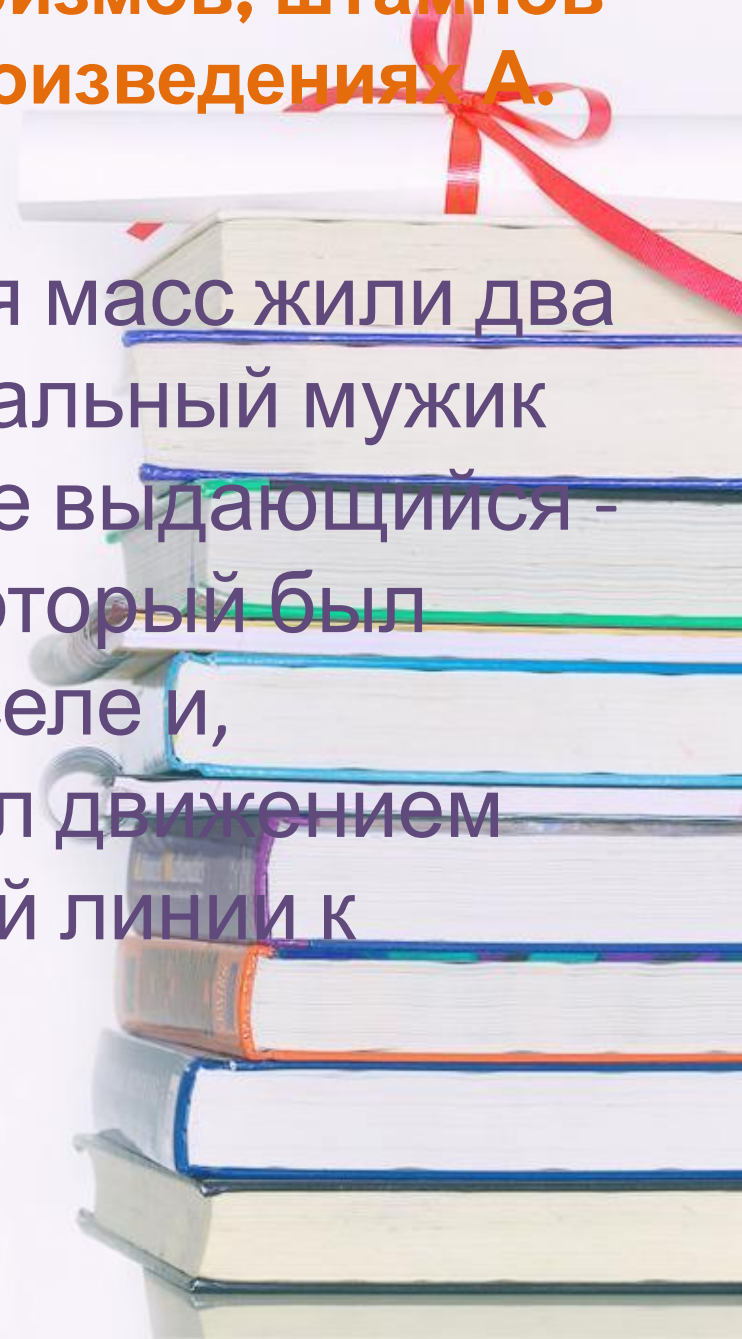
Отечественная культура хранит имена выдающихся ораторов: историка В.О. Ключевского, филолога Ф. И.Буслаева, профессора истории Т.Н.Грановского, писателя М.П.Погодина, педагога П.Ф.Лесгафта, естествоиспытателя К.А. Тимирязева, судьи А.Ф. Кони, адвоката П.С. Пороховщикова и др.

приход в политику лиц купеческого сословия повлек за собой в конце XIX начале XX веков пренебрежение словом, исключение из речи смысловой и этической основы.

Один из примеров отсутствия навыков устной речи приводит в воспоминаниях Ф.И. Шаляпин: "Приходит министр в парламент. Выходит на трибуну и говорит. Он не чувствует обстановки, не понимает ситуацию, и неточности начинают нагромождаться одна на другую. Какая-нибудь забубенная голова выкрикивает нелепое замечание. Министр теряет тон и самообладание. Голос его начинает звучать фальшиво, жесты перестают подходить к принесенному делу. Мысль осталась недосказанной, дело недодепанным, а впечатление произведено отвратительное. Не понял министр своей роли, провалился".

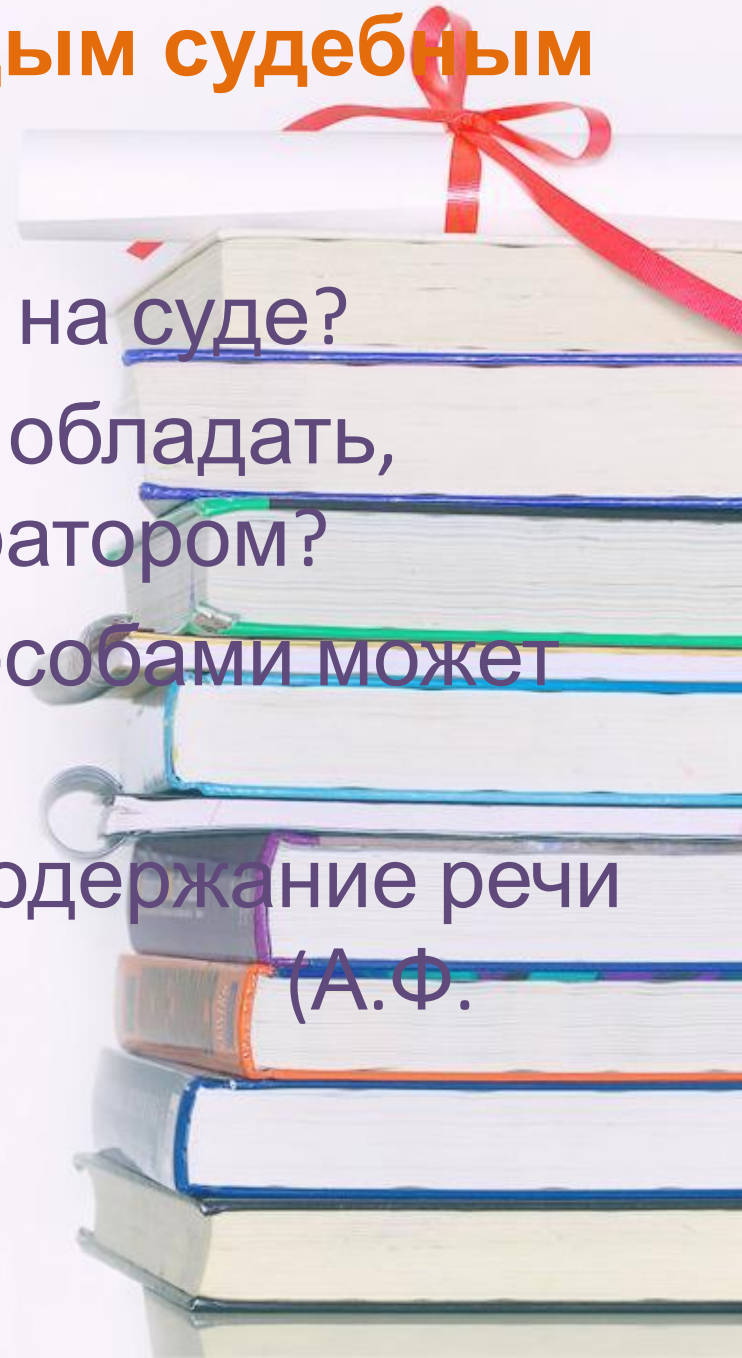
**Пример смешения канцеляризмов, штампов
и новояза запечатлен в произведениях А.
Платонова:**

"Среди прочих трудящихся масс жили два члена государства: нормальный мужик Макар Ганнушкин и более выдающийся - товарищ Лев Чумовой, который был наиболее умнейшим на селе и, благодаря ему, руководил движением народа вперед, по прямой линии к общему благу."



«Четыре вопроса возникают обыкновенно пред каждым судебным оратором:

- Что такое искусство речи на суде?
- Какими свойствами надо обладать, чтобы стать судебным оратором?
- Какими средствами и способами может располагать последний?
- В чем должно состоять содержание речи и ее подготовка?»
(А.Ф. Кони)



Риторическое самопредставление

- *использование лексики открытости и искренности, чтобы дать возможность собеседникам верно вас понять и оценить*
- *навык выделения наиболее значимых (с точки зрения работодателя) личностно-профессиональных характеристик и нахождения наиболее рациональных речевых способов обращения к работодателю*

Самопредставление

- совокупность способов и стратегий создания своего образа в глазах других людей.



Я нарисую красками СУДЬБУ.
Зелёной сочной – ЖИЗНЬ, ведь в ней всё расцветает.
НАДЕЖДУ – светло-голубой.
Она как льдинка на ладошке тает.
УДАЧУ – жёлтой, словно солнца свет...
Появится она и пропадёт куда-то...
ЛЮБОВЬ?.. Возьму для чувств я красный цвет –
Цвет страсти, цвет рассвета и заката...
ОБИДЫ нарисую чёрной краской я.
Они как сажа... и стереть возможно.
ДОВЕРИЕ... Какую же мне взять?
Наверно, белой проведу я осторожно...
Я нарисую серым цветом ГРУСТЬ,
Что с хмурой осенью в окно стучится...
Наверно, пёстро вышло? Ну и пусть!
Художником не стать... Но можно поучиться...

Ирина Смольская



«Истинный оратор должен исследовать, переслушать, перечитать, обсудить, разобратить, использовать все, что встречается человеку в жизни, так как в ней вращается оратор и она служит ему материалом».

(Цицерон.)

«Умение общаться с людьми – такой же покупаемый за деньги товар, как сахар или кофе. И я готов платить за это умение больше, чем за какой-либо другой товар в мире».

Дж. Рокфеллер.

Поздравление

?
?
?
?
?



Поздравление

1. Обращение.

?

?

?

?



Поздравление

1. Обращение...
2. Повествование...
- 3.
- ?
- ?



Поздравление

1. Обращение...
2. Повествование...
3. Описание...
- 4.
- ?



Поздравление

1. Обращение...
2. Повествование...
3. Описание...
4. Поздравление...
- 5.



Поздравление

1. Обращение...
2. Повествование...
3. Описание...
4. Поздравление...
5. Пожелание...



Поздравление

Дорогая Иоланта!

Наша дружба началась в стенах лучшего юридического ВУЗа страны. Я видела, как ты начинала свою юридическую карьеру.

Сегодня ты один из лучших юристов страны! К твоему слову прислушиваются. Тебя ценят и уважают.

Сегодня у тебя праздник! Сегодня твой день рождения!

Желаю тебе Веры в себя! Пусть вдохновение бушует в твоей душе каждый день.

Алена Чинякова



Изустное слово всегда плодотворнее письменного: оно
живит слушающего и говорящего. *(А.Ф.Кони)*



**Во дни сомнений, во дни
тягостных раздумий о
судьбах моей родины - ты
один мне поддержка и
опора, о великий,
могучий, правдивый и
свободный русский язык!**

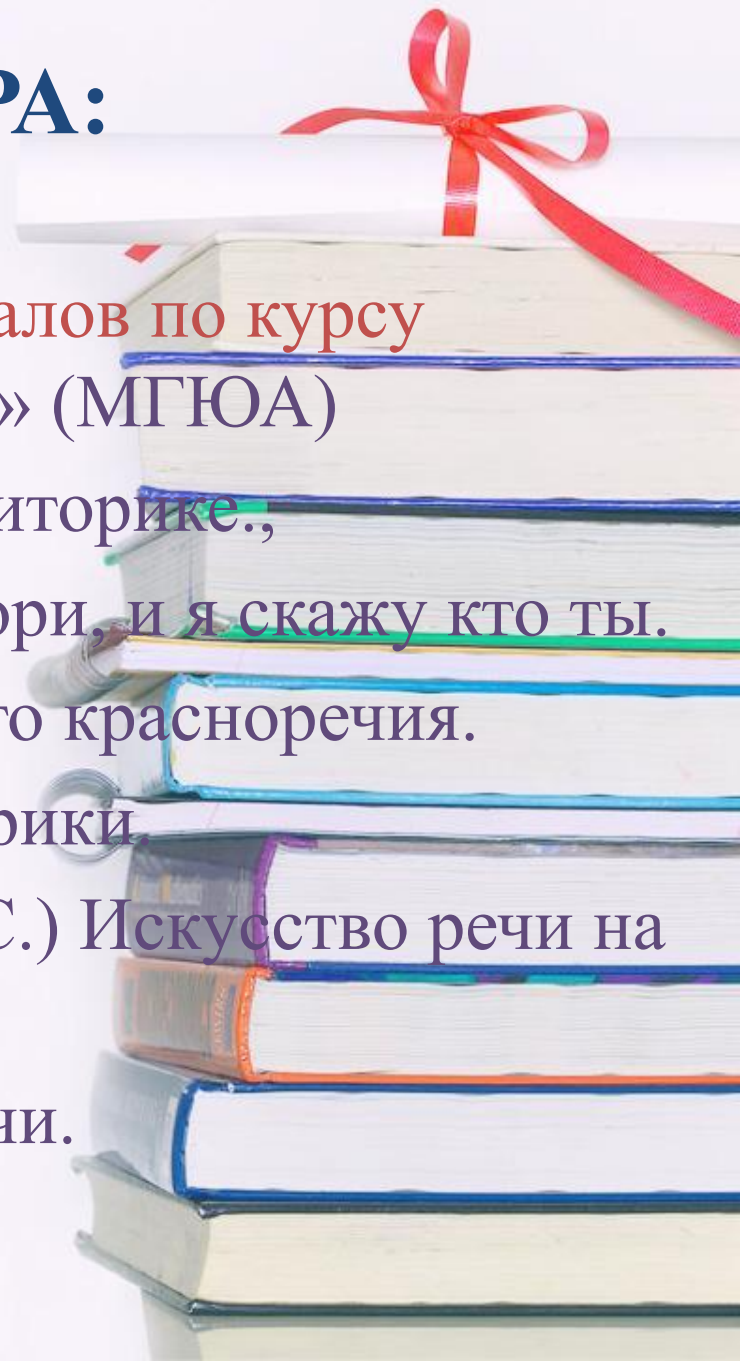
И.С. Тургенев

**Истинная любовь к своей
стране
немыслима
без любви к своему
языку.**

*(Константин
Паустовский)*

ЛИТЕРАТУРА:

- Сборник методических материалов по курсу «РИТОРИКА ДЛЯ ЮРИСТОВ» (МГЮА)
- Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике.,
Риторика: заговори, и я скажу кто ты.
- Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия.
- Михальская А.К. Основы риторики
- Сергеич П. (Пороховщиков П.С.) Искусство речи на суде.
- Сопер П. Основы искусства речи.

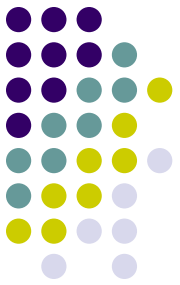


Практическое занятие № 1. (2 часа)

1. Риторика как наука, учебная и прикладная дисциплина.
2. Значение языка, мышления и речи в деятельности человека.
3. Античный канон ораторской речи:.
4. Риторика средних веков. Красноречие в средневековых университетах.
5. Ораторы эпохи Просвещения.
6. Судебные ораторы Франции XIX века: Беррье, Лабори, Деманж, Лашо, Морнар.
7. Риторика Ломоносова. Труды Мерзлякова и Кошанского по риторике.
8. Искусство судебной речи в России во второй половине XIX века. Влияние судебной реформы 1864 г. на развитие судебного красноречия.
9. Создатель русской школы судебного красноречия – А.Ф. Кони.
0. Судебные ораторы Ф.Н. Плевако; П.А. Александров; А.И. Урусов, С.А. Андреевский, Н.П. Карабчевский; А.Л. Боровиковский.
1. Судебные ораторы советского периода: Н.В. Крыленко, М.И. Васильев-Южин, П.А. Красилов, Г.Я. Вышинский, Р.А. Руденко, Л.А. Шейнин, Л.Н. Смирнов, С.А. Голунский.
2. Риторика и неориторика XX века. Современная политическая риторика.

Несколько советов

о форме подачи сообщения



- **ЧМОК** - читай морали очень кратко
- **ГКЧП** - говори короче, четче, проще
- **ПДИ** — понятно даже идиоту

(Крис Стюард
Майк Уилкинсон)