

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ

Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка

Задание А 1

Презентацию подготовила учитель русского
языка и

литературы МБОУ СОШ №12 г. Новый Уренгой
ЯНАО

Береза Галина Владимировна

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ И АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпические нормы

Орфоэпия – свод закономерностей нормализованного произношения.

Стили произношения

А) полный стиль: медленный темп речи, четкое произношение звуков и слогов (официальная, торжественная речь)

Б) неполный стиль: быстрый темп речи, сильная редукция (неофициальная, бытовая речь)

Ср.: сейчас, тысяча, пятьдесят, когда и под.

1 .гласные.

1)аканье. Вода, дала, столы

2)иканье: в лесу, часы, пятак

3)А в первом предударном слоге после Ш и Ж и Ц произносится обычно как А: жара, шагать, цари. Однако как Ы произносится: жалеть, лошадей, ржаной, жакет, жасмин, двадцати, тридцати.

4) В позиции после предлогов на согласный и слов на твердый согласный переходит в Ы: участвовать в игре, кот и мышь

5) Переход Е в О под ударением. Обычно в позиции перед твердым согласным и на конце слова произносится О: береста, блекнуть, взбешенный, исчерканный, новорожденный, свекла, жернов, набеленный, никчемный, побасенка, скабресный, сметка, щелка, белесый, желчь и желчный, заплетший, принесший, привезший и др. Е произносится: бесхребетный, бревенчатый, бытие, житие, двоеженец, иноплеменный, современный, согбенный, недоуменный, опека, хребет, зев, приведший, забредший и др. **Смыслоразличительную роль играют:** крестный (отец, мать) и крестный (ход, муки), истекший (кровью) и истекший. В иностранных словах закономерности отсутствуют: маневры и маневренный, виндсёрфинг, но афера, гренадер и др.

6) Произношение безударного О: в заимствованных словах

А) в позиции перед гласным и после него: боа, радио, какао, адажио, видео, стерео, трио био-, гео-, нео-, хаос и др.

Б) в словах редко употребляющихся: бомонд, моветон, реноме, рококо, каприччо и каприччио, и др.

В) вариантно произносятся: бордо, шоссе, поэт и поэзия, форпост, досье, кредо, фойе, вето, маэстро, легато

Г) имена собственные с конечным О: Джордано Бруно, Карузо и др.

Д) в словах из сферы искусств в сценической речи произносится О: ноктюрн, Флобер, сонет, и др.

2. Согласные.

1) **Г** произносится как звук взрывной: город, погода, герб и др. искл: бухгалтер и некот.др. Допустимо в разговорной речи произносить щелевой звук в междометиях ага! Ого! В междометии господи!

2) **Г** оглушается в звук **К**: снег, вдруг, ногти, когти, искл.: Бог. В сочетании ГК – ХК (легкий, мягкий). ГЧ – ХЧ (мягче, мягчайший, облегчить), искл: тягчайший (кч).

3) *Твердость-мягкость согласного в положении перед мягким согласным.*

А) **З** и **С**, **Д** и **Т** перед мягкими внутри корня или перед суффиксом смягчаются:

часть, здесь, гвозди, мазня, водник, пятница, спутник, одни, приставки и предлоги – мягко: разнес, стер, стянуть, из села, возник перед мягким Л – колебания: ясли, след, разлить, петли, медлить перед Б, П, В, Ф, М – колебания: четверг, ветви, Дмитрий, Людмила, змей, свежий.

НО: в суффиксе *-изм* может смягчаться только перед мягким согласным – организм – в организме

б) **Н** перед **Т** и **Д** произносится мягко: вентиль, бантик, стипендия

перед **С** и **З** – мягко: рецен^зия, претен^зия, но вариантно – бензин, вакансия, балансировать

перед **Ч** и **Щ** – мягко: клянчить, кончик, барабанщик, обманщик.

В) **Р** перед **Д**, **Т**, **З**, **С** произносится твердо: портит, форсить, кормить, перед **Ч** и **Щ** – твердо: ларчик, сборщик

Г) **Г** перед мягким **К** смягчается: мягкий, легкий.

Д) перед **Й** пере **Ь** все согласные смягчаются: скамья, бьют, шампиньон, перед **Ъ** приставки на **-З**, **-С** произносятся вариантно: съездил, изъять, на **-Д**, **-Т**, **-Б** – твердо: подъехал, отъехал, объехал

4) Произношение сочетания ЧН. В большинстве случаев произносится как ЧН: точный, прочный, перечный, алчный, вечный, Млечный путь, отлично, античный, начну, качну, печник, ключница, ШН произносится в женских отчествах на –ична: Кузьминична, Ильинична и др.

ШН обычно произносится в словах бытовой сферы: конечно, скучно, нарочно, яичница, пустячный, прачечная, скворечник, девичник, троечник, горчичный, горчичники, горчичница

Возможны варианты: булочная, порядочный,

Устарело ШН в словах молочный, сливочный, коричневый, бутылочный, лавочник, будочник, будничный, взяточник, яичный

Смыслоразличительная роль: сердечный (клапан) – сердечный (друг), копеечная (монета) - копеечная (душа), калачный (форма) – калачный (ряд).

5) Произношение сочетания ЖЖ, ЗЖ внутри корня: произносится как долгий мягкий согласный: вожжи, дрожжи, жужжит, жжется, жжение, позже, поезжай и др. Допустимо произносить долгий твердый согласный.

6) Произношение сочетаний ЗЖ, СЖ, СШ, ЗШ на стыке приставки и корня и приставки и суффикса, а также на стыке предлога с последующим словом на Ж, Ш: всегда произносится как долгий твердый шипящий: сшить, изжарил, высший, без жалости.

7) Произношение СЧ, ЗЧ на стыке корня и суффикса обычно произносится как Щ: разносчик, подписчик, заказчик, образчик, заносчивый, привязчивый

На стыке приставки и корня и предлога и последующего слова произносится ЩЧ: исчахнуть, расчистит, бесчисленный, бесчестный. Но: счастье, счет, рассчитать

Непроизносимые согласные: А) СТН как СН: честный, местный, лестный, областной, постный, частный, местность, окрестность, шестнадцать, прихвастнуть, хлестнуть, крестник, наместник, капуста. Но: глистный, компостный, шерстка

Б) ЗДН как ЗН: поздний, праздник, уездный, наездник, звездный. Но: бездна, безвозмездный

В) СТЛ как СЛ: счастливый, завистливый, совестливый, жалостливый. Но: хвастливый, костлявый, постлать.

Г) СТС как СС: большевистский, пропагандистский, РГС как РС: перетербургский, оренбургский, НО: вашингтонский.

Д) остальные сочетания обычно произносятся как пишутся: ирландка, астма, поездка,

(9. А) **твёрдый согласный перед Е в иностранных словах возможен:** в основном в словах книжных, мало освоенных русским языком: адепт, альтернатива, аннексия, аутсайдер, ацтеки, астероид, апартеид, бартер, бестселлер, гангстер, генетика, генезис, дедукция. Дезавуировать, декаданс, демарш, демпинг, декор, детектор, деноминация, диспансер, интеграция, капелла, кибернетика, компьютер, кортеж, критерий, лазер, латентный, лотерея, менеджёр, менеджер, мистер, моветон, модель, модерн, неореализм, неофашизм, пантеон, патетика, потенциал, протеин, пейджер, полтергейст, реле, реквием, резюме, реноме, сепсис, сервис, синтез, супермен, сонет, тезис, тест, тембр, темп, тенденция, тоннель, фарватер, интенсивный, интеграл, шоссе, интервент, шатен, энергия экзистенция, экстерн, эссе и др.

Б) **мягкий согласный произносится:** абрек, брюнет, гипотеза, дебют, дегенерат, дезинфекция, декламация, дефис, компетентный, конкретный, музей, неолит, патент, претензия, рейд, ренегат, сейф, стратег, термин, фанера, шинель, деполитизация, деструкция, референт,

В) **вариантно:** осн. Тв.: безе, бемоль, бизнесмен, бутерброд, деградация, бандероль, депо, кратер, дезодорант, девальвация

Осн.мягк.: сессия, агрессия, аллитерация, артезианский, бактерия, глинтвейн, дебет, декан, демобилизация, депрессия, конгресс, корнет, крейсер, креп, либретто, прогресс, регресс, ренессанс, сентенция, термоядерный, террор, экспресс

Г) г, к, х, л всегда произносятся мягко: гегемон, гейзер, генетика, генезис, полтергейст, дегенерат, кемпинг, кегельбан, кейфовать, кельнер, кельты, кентавр, брикет, турникет, хетты, трахея, левиафан, легальный, легитимный, легат, легато, леди,

Искл: кеб, хеппи-энд

Причины орфоэпических ошибок

межъязыковая интерференция. Русский язык как неродной. Возникает специфический национальный вариант русского языка. Особенно большое значение имеет взаимодействие близкородственных языков. Недостаточно мягкие губные согласные, сохранение О в безударной позиции, В вместо Ф, твердый Ч,

внутриязыковая интерференция. Влияние диалектов. Щелевой Г, яканье, слишком открытый безударный А, оглушение Г в Х,

влияние орфографии. Сохранение И после предлогов на согласный (участвовать в игре), произношение сочетаний свистящих с шипящими с сохранением свистящего, неразличение Е и Ё, появление свистящего перед шипящим

различные фонетические процессы, обусловленные торопливой, небрежной речью: чрезвычайный, друшлаг, лаболатория, переспектива, жакет

Московский и петербургский варианты нормы

Акцентологические нормы

Акцентология – раздел языкознания, изучающий закономерности системы ударений.

Свойства русского ударения.

- 1) **разноместность** – возможность разных слогов и морфем быть ударными (деревянный-глиняный). Есть языки с одноместным ударением: польский – предпоследний, чешский и немецкий – обычно первый, французский – последний. 2) **подвижность** – возможность его различной постановки в словоизменительной парадигме (новости-новостей, стол-столы). В сложных словах бывает основное ударение (падает на последнюю основу) и побочное (на предшествующих основах): самолет, теплоход, многоуважаемый и др.

2) **Функции ударения.**

разграничение омографов: брОня-бронЯ, Ирис-ирИс, Атлас-атлАс, кИрка-киркА
разграничение грамматических форм: сестры, учителя,
стилистическое разграничение: лАвровый-лаврОвый, шЕлковый-шелкОвый

3. Основные закономерности ударения.

1) Имена существительные:

А). в сложных словах на –провод ударение всегда ставится на последний слог: нефтепровод, газопровод. **Искл.: электропровод, электропривод.**

Б). слова, у которых неподвижное ударение на основе: бант, берёста, верблюд, госпиталь, договор, досУг, капля, карман, лектор, лозунг, минус, очерк, проповедь, редактор, сват, свекла, средство, торт, туфля, тюль, шарф, шофер,

В). слова с неподвижным ударением на окончании: багаж, графа (во мн.ч. вариантно), ломоьб, миндаль, ревЕнь, щавЕль

Г). в ед.ч.- на основе, во мн.ч. – на окончании: бал, борт, веер, вензель, директор, доктор, лагерь, орден, ордер, округ,

Д). все формы – на основе, а косвенные падежи мн.ч. – на окончании: ведомость, должность, камень, локоть, новость, плоскость, повесть, скатерть, скорость,

Е). в ед.ч. – на окончании, во мн.ч. – на основе: вдова, десна, семья, сирота,

Слова, в которых часто допускаются ошибки: Абрис, агЕнт, агронОмия, адюльтЕр, акАфист, акрОполь, алкАть, алкогОль, алфавИт, анАпест, апострОф, аргумЕнт, аристокрАтия, асбЕст, бАрмен, битА, блАговест, благоприобрЕтение, благостЫня, БОбслей, бУйволица, бУнгало, вАльдшнеп, вандАл, вероисповЕдание, вертЕп, ветеренАрия, вЕчеря, ворожеЯ, газопровОд, галА-концерт, гастрОномия, гЕнезис, грЕйпфрут, гренкиИ, диоптриИя, диспансЕр, дОгмат, договОр, досУг, дремОта, ЕвАнгелие, еретИк, жалюзИ, жерлО, зАговор, знАмение, знАхарка, изЫски, Иконопись, Искра, искУс, инсУльт, испокОн, кАмбала, каталОг, кАтарсис, каучУк, квартАл, кЕта, кладовАя, коклЮш, колОсс, комбАйнЕр, кремЕнгь, корЫсть, ласО, логопЕдия, ломОта, мАркетинг, медикамЕнты, мессИя, мизЕр, немотА, недУг, цокрелОг, нефтепровОд, обеспЕчение

2) Имена прилагательные.

а). в кратких формах : а) ударение как в полной форме: перегрУжен, перегрУжена; обычно с суффиксами –ив-, -лив-, -чив-, -им-, -альн-, -тельн-, -ист-

б) во всех формах на основе, а в ж.р. – на окончании (обычно с суффиксами –к-, -н- и непроизводные): блиЗок-близкА; , прав, прАвы – правА, вЕсел, вЕселы-веселА, вАжен, важнЫ и вАжны – важнА, груб, грУбы-грубА; зАперты-запертА. В настоящее время во мн.ч. ударение все чаще передвигается на окончание: бледнЫ и блЕдны; грешнА, грешнЫ и грЕшны,

прилагательные, в которых допускают ошибки: Августовский, автозавОдский, балОванный, безумОлчный, биржевой, бредовой, валовой, великовОзрастный, госпитАльный, гофрирОванный, гравирОванный, грУшевый, заморожЕнный, занятой, заплЕсневелый, заторможЕнный, зубчАтый, Иссиня-черный, кедрОвый, коротковОлновый, лубОчный, мальчикОвый, меновой, митингОвый, кУзонный, наведЕнный, незаконнорождЕнный, нЕнецкий, обЫденный, озлОбленный, оптОвый, оценЕнный, очередной, пЕрченный, перепЕрченный, пересОленный, побелЕнный, подОгнутый, подрОстковый, портОвый, пристЫженный, проторЕнный, развитОй (прил) – развитый(прич), разОгнутый, разОмкнутый, разрежЕнный, слиВовой, сметлиВый, сОгнутый, тигрОвый, трУбчатый, умЕрший, экзальтирОванный, языковой и языкОвый

3) Глаголы:

А) прошедшее время глаголов и кратких страдательных причастий (бессуфиксные). Обычно в жен.р. ударение передвигается на окончание, в остальных формах – на основе: брАл-бралА, взЯл-взялА, взятА; добЫл-добылаА, нАчал-началА, начатА; прИнял-принлА, принятА,

Есть глаголы с неподвижным ударением: знать, брить и др., в т.ч. у глаголов на –сть, –зь (лезть, красть, класть). У глаголов на –чь, –сти, –зи ударение во всех формах на окончании: печь, стричь, ползти, нести.

Если присоединяется приставка – система ударений сохраняется: забрАл-забралА. Если присоединяется –ся, то ударение передвигается на окончание: забрАлся-забралАсь, забралОсь, забралИсь.

У целого ряда глаголов ударение переходит на приставку: отдал, продал, отнял, принял, начал, пережил и др., хотя тенденция к переносу на корень – запИл, перелИл и др.

Б) глаголы с ударным -ить. У них в личных формах ударение обычно переходит на основу: носить, любить, водить и др. Однако у целого ряда глаголов ударение сохраняется на окончании: звонить, углубить, облегчить, поместить, включить, приручить, усугубить, ободрить, вперить, сорить,

В) у причастий на –вший, –ший, ударение обычна как в инфинитиве: начАвший, прИнявший, занЯвший, отдАвший, прибЫвший и др.

Слова, в которых часты ошибки: баловАть, блокИровать, бомбардировАть, бряцАть, вперИть, гравировАть, дозИровать, закурИть, заплЕснуть, заплОмбировАть, запорошИть, заржАветь, зачерствЕть, Индеветь, исчЕрпать, маркировАть, нормировАть, облегчИть, освЕдомиться, пЕрчить, подбодрИть, предвосхИтить, премИровать, премИнуть, присвокупИть, приУдить, провсИть, провсИть,

Причины акцентологических ошибок

- 1) влияние диалектов. кетА, зАвидно, отдАл
- 2) влияние профессиональной речи: шАсси, нефтепрОвод, алкоголь
- 3) многоконтактность в процессе заимствования: еретик, документ, дворянин, каталог, апостроф
- 4) незнание ударения в языке-источнике: мизер, маркетинг
- 5) незнание грамматических особенностей слова: гренки, туфли

ЭТО СТОИТ ЗАПОМНИТЬ

Часто неверно произносят сложные слова с КОРНЕМ— провОд. Это бензопровОд, воздухопровОд, газопровОд, зернопровОд, керосинопровОд, маслопровОд, мусоропровОд, нефтепровОд, путепровОд, трубопровОд, электропровОд. В словарях их засвидетельствовано около двух десятков. Правильно они произносятся с ударением на последнем слоге второй основы. Первая же основа имеет добавочное, побочное ударение. Чтобы не ошибиться, при произнесении этих слов, ЗАПОМНИТЕ слово «водопровОд».

Чтобы правильно произносить слово «договОр» и все его формы единственного и множественного числа, ориентируйтесь на произношение слова «разговор».

Разговор — договОр, разговором —договОром, разговоры — договОры, разговорами — договОрами;

существительные **договОр, приговОр** имеют ударение на последнем слоге, а существительное **зАговор** сейчас произносится с ударением на приставке.

Формы **дОговор, прИговор** сейчас даются как допустимые, однако в официальной обстановке лучше произносить **договОр, приговОр**, тем более что иное произношение может быть расценено собеседником как проявление низкой культуры говорящего.

Полные прилагательные, образованные от существительных с помощью суффиксов

-н-, -ск-, -овск-, обычно сохраняют ударение на том же слоге, что и существительные:

кухня- кУхонный,

Август - Августовский

перехОд -

перехОдный

УкраИна - украИнский

экспЕрт -

экспЕртный

устАв - устАвный.

Обратите внимание на произношение прилагательных **козырнОй, мизЕрный.**

Если прилагательное имеет окончание **-ой**, то оно является ударным:

валовОй

меховОй

ножевОй

спиртовОй

суповОй

объезднОй.

Прилагательные с суффиксами **-ов-** , **-ев-**, образованные от двухсложных существительных, обычно сохраняют ударение на том же слоге, что и существительные:

бОмба- бОмбовой
грУша- грУшевый
слиВа,- слиВовый.

Многие из этих глаголов могут служить «лакмусовой бумажкой» уровня общей культуры человека. Особое внимание обратите на формы: **углубИть, усугубИть, принУдить, понЯть, принЯть, баловАть, начАть, облегчИть**

Путаница с ударениями может поставить говорящего в нелепое и смешное положение. В Самарском театре оперы и балета состоялась премьера оперы Римского-Корсакова "Царская невеста". Диктор самарского радио объявляет: "Партию ГрЯзного исполнит такой-то". Кроме того, неправильным ударением на фамилии Григория Грязного диктор на весь город объявляет о своем незнании русской истории, не говоря уж о незнании музыки. Не знать самую знаменитую русскую оперу сегодня как бы уже и не стыдно. А между тем главный герой ее, личность историческая, опричник Ивана Грозного - ГрязнОй. Значит, в родительном падеже его фамилия - ГрязнОго. (Сравните: Толстой - **ТолстОго!** А не ТОлстого!).

В слове торт ударение является постоянным- на первом слоге: тОрта - тОрту - тОртом - (о) тОрте - тОрты - тОртов - тОр-там - тОртами - (о) тОртах