



Орфоэпические нормы

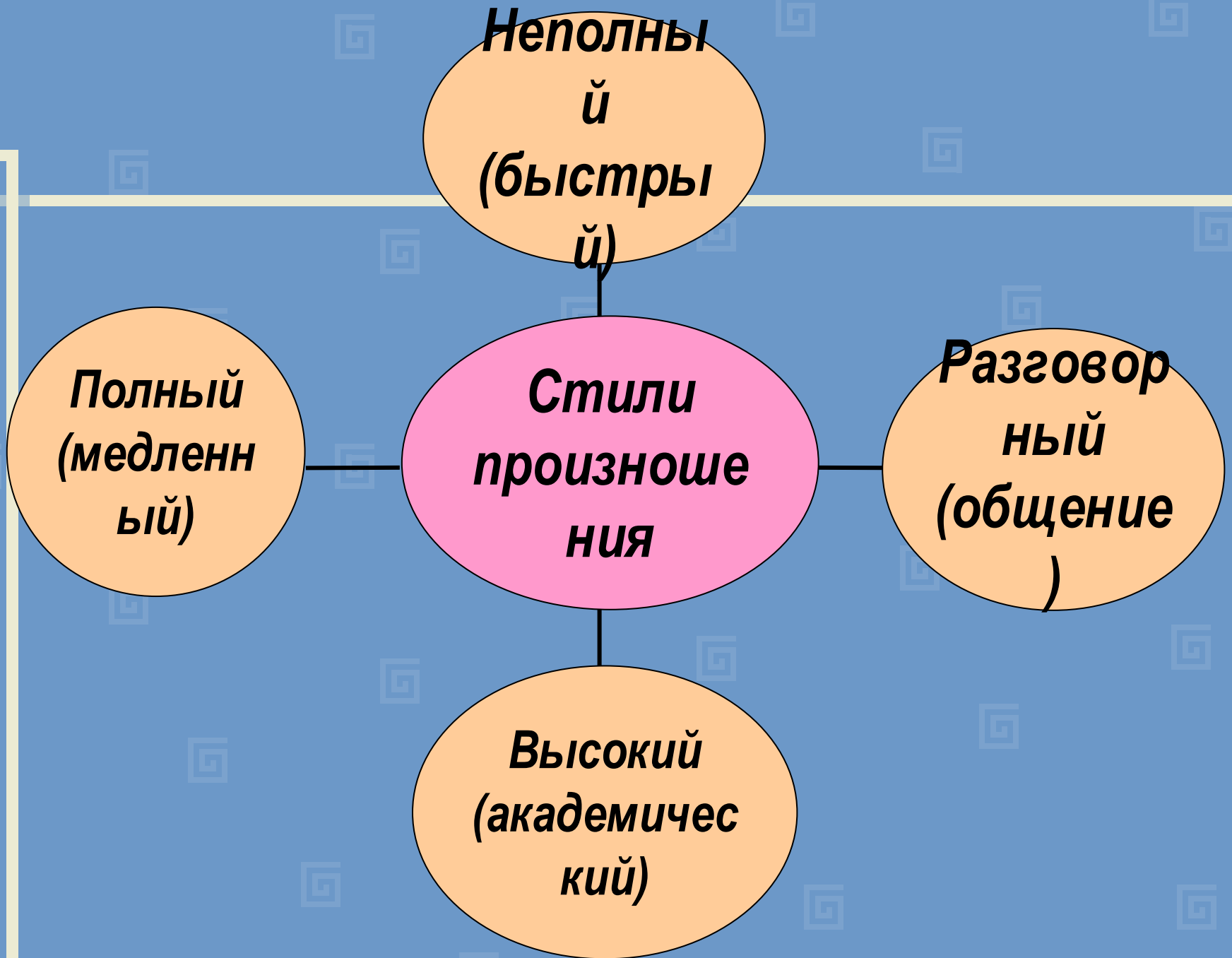
Орфоэпические нормы

Если бы я был царь, я бы издал закон, что читатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает 100 ударов розог

Л.Н.Толстой

Орфоэпия

(от греч. orthos – правильное, eros – речь) включает в себя *произношение безударных гласных, звонких и глухих согласных, правила произношения, а так же постановку ударения*. Сложилась в первой половине XVIII века.



Безударные гласные

Качественная редукция - это изменение тембра звучания гласного; (*со[а]сна*)
количественная редукция - это уменьшение его долготы и силы (*трав*а).

Безударные гласные

В начале слова
безударные *[a]* и *[o]*
произносятся как *[a]*,
например: *[a]зот*, *[a]*
благать.

Безударные гласные

После твердых шипящих *[ж]* и *[ш]* гласный *[а]* в первом предударном слоге произносится как *[а]*, например: *ж[а]ргон*, *ш[а]гать*. Но перед мягкими согласными произносится звук, средний между *[ы]* и *[э]*, например: *ж[ьэ]леть*, *лош[ьэ]дей*

Безударные гласные

После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв *е* и *я* произносится звук, средний между *[и]* и *[э]*, например: *в* *[иэ]сна*, *ч[иэ]сы*.

Безударные гласные

В остальных безударных слогах на месте букв **е** и **я** произносится очень краткий **[и]**, в транскрипции обозначаемый знаком **[ь]**, например: **в[ь]ликан**, **вын[ь]сти**, **п[ь]тачок**, **выт[ь]нуть**.

Безударные гласные

На месте сочетаний букв *aa, ao, oa, oo* в предударных слогах произносятся гласные *[aa]*, например: *з[aa]* сфальтировать, *з[aa]*дно, *п[aa]*нглийски, *в[aa]*бразить.

Согласные звуки

В конце слов и в их середине перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются, например: *ястре* [п], *разбе*[к], *запа*[т], *бага*[ш], *тра*[ф]ка, *ска*[с]ка.

Согласные звуки

На месте глухих согласных перед звонкими (*кроме в*), произносятся соответствующие звонкие, например: *[з]бежать, о[д]бросить, во[к]зал.*

Согласные звуки

В ряде случаев согласные, стоящие перед мягкими согласными, произносятся мягко. *Например: [з'д']* *есь, гво[з'д']и, е[с'л']и, ка[з'н'], ку[з'н']* *ец, пе[н'с']ия.* Встречаются два варианта произношения некоторых слов, *например: [з'л']ить и [зл']ить, по [с'л']е и по[сл']е.*

Согласные звуки

Двойное произношение наблюдается в сочетаниях с губными согласными, например: [д'в']ерь и [дв']ерь, [з'в']ерь и [зв']ерь. Первые варианты звучат все реже.

Согласные звуки

Двойным согласным буквам соответствует долгий согласный звук обычно тогда, когда ударение падает на предшествующий слог, например: гру[П]а, ма[С]а, програ [М]а

Согласные звуки

Если же ударение падает на последующий слог, то двойные согласные произносятся без долготы, например: а[к]орд, ба[с]ейн, гра[м]атика.

Произношения иностранных слов

В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, буква **о** в безударном положении произносится четко: *[o]*, то есть без редукции: *[o]тель, кака[o], ради[o]*. Иногда допускается двойное произношение: *n[o]эт* - *n[a]эт, с[o]нет* - *с[a]нет* и др.

Произношения иностранных слов

Перед гласным, обозначаемым буквой е, во многих иноязычных словах согласные произносятся твердо: *а[тэ]лье, ко[дэ]кс, ка[фэ], Шо[пэ]н*. Чтобы не ошибиться, следует заглядывать в словарь литературного произношения!

Литературные ударения

Многие односложные имена существительные мужского рода имеют в косвенных падежах единственного числа ударение на окончании, *например: бинт - бинта, штрих - штриха, зонт - зонта.*

Литературные ударения

В винительном падеже единственного числа существительные женского рода имеют ударение то на окончании, то на корне; ср.:

- 1) *весна - весну, нора - нору, стопа - стопу;*
- 2) *гора - гору, доска - доску, цена - цену, щека - щёку.*

Литературные ударения

С ударением на окончании произносятся некоторые имена существительные женского рода при употреблении с предлогами **в** и **на** в обстоятельственном значении: *на груди, на двери, в ночи, в сети, в чести.*

Литературные ударения

В родительном падеже множественного числа произносятся:

- 1) с ударением на основе:
местностей, почестей, прибылей;
- 2) с ударением на окончании:
ведомостей, крепостей, новостей, повестей, скатертей, четвертей.

Литературные ударения

Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное (или числительное) оказывается безударным. Чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги *на, за, под, по, из, без.*

Литературные ударения

Например:

- **на:** на воду, на ногу, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на ухо, на день, на два, на шесть, на сто;
- **за:** за воду, за ногу, за волосы, за руку, за спину, за зиму, за душу, за нос, за год, за город, за ночь, за два, за шесть, за сто;

Литературные ударения

- **под:** *под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер;*
- **по:** *по морю, по полю, по лесу, по полу, по два, по сто, по двое;*
- **из:** *из лесу, из дому, из носу, из виду;*
- **без:** *без вести, без толку, без году неделя*

Литературные ударения

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме женского рода ударение стоит на окончании:

брала, была, взяла, вила, вняла, врала, гнала, дала, доняла, драла, жила, задала, заняла, звала, лила, нажила, наняла, начала, пила, плыла, поняла, прибыла, приняла, рвала, раздавала, слыла, сняла, спала и др.

Литературные ударения

У многих страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно переносится на окончание, *например: взят - взята - взято - взяты; принят - принята - принято - приняты; продан - продана - продано - проданы; прожит - прожита - прожито - прожиты и т.д.*

В разговорной речи часто наблюдаются отступления от литературных ударений в кратких формах прилагательных и причастий. *Однако если вы вдруг засомневаетесь, как правильно произнести* - правы или правы, вспомните пушкинские слова:

Безумеця! Вы правы, правы!