

Орфоэпические нормы

Подготовил
студент гр.ДУ-07
Князева О.А.

План

- Основные понятия орфоэпической нормы
- Некоторые правила произношения
- Постановка ударения
- Глоссарий
- Литература

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- **Орфоэпия** (от греч. orthos прямой, правильный и epos речь) – совокупность правил устной речи, **произношения** и **ударения**, тем самым обеспечивая единообразное и обязательное для всех грамотных носителей языка звучание всех языковых единиц в соответствии с особенностями языковой фонетической системы, а также единообразное произнесение тех или иных языковых единиц в соответствии с исторически сложившимися и закрепившимися в общественной языковой практике нормами произношения.
- **Орфоэпическая норма** - единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

Основные понятия

- Орфоэпические нормы:
- **Произношение** - норма воспроизведения звуков в слове. Произношение определено фонетической системой гласных и согласных звуков. В нём проявляются такое свойство звуков в русском языке как **редукция безударных гласных, оглушение согласных** на конце и перед глухими, **озвончение** согласных перед звонкими:

*[марос] – мороз, [смаска] – смазка,
[маладьба] –молотьба.*

- Наблюдается также смягчение перед мягкими сонорных и сонорных перед сонорными и мягкими:

коНчик, коНца, ПеРмь, боРщ

- В **основе** норм произношения лежит **система звуков русского языка**, гласных и согласных.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- **Ударение** - выделение гласного звука силой голоса (связано с грамматическими свойствами слова и его лексическим значением).
- Иначе норму ударения называют **Акцентуация** – правильное ударение в словах.

В русском языке существует сложная система подвижного, разноместного ударения. Оно может падать на любой слог и перемещаться при образовании, грамматических форм слова. Например:

водА – вОду, прИнял – приняА, товар дОрог – вещь дорогА.

Каждое слово имеет ударение на любом из слогов:
тОпливо, корОва, толокнО.

Основные понятия

- Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений.

Некоторые правила произношения

- **Итак напомним** - в основе норм произношения лежит система звуков русского языка, гласных и согласных.
- Свойства их, процесс образования, сочетания сказываются на произношении. Система гласных звуков включает в себя шесть единиц: *а, о, э, у, ы, и*
- Орфоэпические нормы в области гласных в общих чертах отражены в книге «Краткий справочник по современному русскому языку» /под ред. П.А. Леканта. В современном русском литературном языке господствует норма **иканье, аканье**, то есть произношение после мягких согласных в безударном положении *и*, точнее *и[э]*, а после твёрдых *а* вместо *о*. Примером тому могут быть слова: *[ри[э]ка, ни[э]су, ни[э]так, горат]*- река, несущая, пятак.

Некоторые правила произношения

- Система **согласных звуков** насчитывает большее количество единиц, нежели гласных. Принято различать согласные звуки по:
 - 1. По месту образования** (это участие органов речи: губ, языка, зубов - в создании согласного звука):
 - губные [ф, в, м, п, б];
 - переднеязычные [с, з, ш, ж, л, н, р, т, д, ц, ч]:
 - зубные [с, з, л, н, т, д, ц];
 - передненёбные [ш, ж, р, ч];
 - Среднеязычным [й],
 - Заднеязычными – мягкие и твёрдые [х, к, г].
 - 2. По способу образования** (это метод преодоления преграды воздушной струёй):
 - согласные **шумные**: [ф, в, с, з, ш, ж, х], [п, б, т, д, к, г, ц, ч];
 - **сонорные** [л, м, н, р].

Некоторые правила произношения

● Произношение сочетаний **чн**, **чт**:

- В современном русском языке слова с сочетанием **чн** можно разделить на 3 группы:
 - Те, которые произносятся только как [шн]: *конечно, скучно, нарочно, прачечная, скворечник, девичник, двоечник, горчичник*, а также женские отчества на -чна *Ильинична, Кузьминична, Фоминична*
 - Те, в которых **чн** произносится только как [ч'н]: *точно, удачный, точечный, маскировочный*
 - Те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения - [ч'н] и [шн]: *подсвечник, булочная, горничная, копеечный, порядочный*.

Некоторые правила произношения

В отдельных случаях варианты произношения разграничивают разные лексические значения:

Сердечный [ч'н] приступ –
друг сердечный [шн]

перечница [ч'н] (сосуд для перца) – чёртова
перечница [шн] (о злой, сварливой женщине)

Некоторые правила произношения

- Произношение мягкого [жж]: *дожди, визжать*, твёрдого [жж]: *дрожжи*.
- Звуки [д], [т] не произносятся между [з], [н]: *поздно, праздник, звёздный*.
- На месте [ч] перед [н] в одних словах произносится [ч]; *вечность, точный, отличник, печник*, в других – [ш]; *горчичный, двоечник, конечно, прачечная, скворечник, скучно*.
- В разговорной речи такое произношение является либо нарушением литературной нормы: « - Ещё бы загранишное всё привезти бы надо из-за морей...» Такое произношение может различать слова по значению: *сердешный – сердечный, молошница – молочница, лоточник – лотошник*. «- А ведь у нас, сердешный, нет его, самовара-то!»

Некоторые правила произношения

- Другая норма произношения связана со звуком [г] перед глухим согласным. Он произносится как [к]: *дэ́гтя, ногти, прилягте, отягчатъ, загс*. Но в корнях *легк-/легч, мягк-/мягч-* произносится [х] перед [к], [ч] и мягкий [х] перед мягким [к]: [*лэ́хкое*], [*мяхкая*].
- В некоторых словах произносится [гэ] вместо [г]: *бухгалтер, господи, ага, ей-богу*. Кроме перечисленных взаимодействий в орфоэпической норме литературного языка находится ещё ассимиляция согласных по звонкости-глухости: [*казьба*] – *косьба*, оглушение звонких согласных на конце: *столб* [п], *гвоздь* [ть], *стог* [к].

Некоторые правила произношения

- Не менее важны **орфоэпические нормы заимствованных слов**.
- Они касаются в первую очередь гласных звуков: безударный [o], *болеро, боа, досье, какао, кредо, радио, трио, фойе* и др. В именах собственных также произносится безударное [o] *Флобер, Шопен*.
- Однако в этой норме встречаются варианты: *[паэт] – [поэт], [болеро] – [балеро]*.

Некоторые правила произношения

- В большинстве заимствованных слов произношение [а] в безударном положении соответствует норме произношения русских слов: [кастюм], [вале́йбол], [пианина].
- Произношение твёрдого и мягкого согласного перед «Е» имеет тенденцию к твёрдому произношению: антенна, бизнес, дельта, кафе, кашне, кодекс, модель, отель, пюре, шоссе и другие. В некоторых словах допустимо двойное произношение: деду́кция, де́кан, конгресс, кредо.
- Только мягко произносятся согласные в словах: брюнет, музей, пионер, рельс, термин, фанера, шинель, террорист, термометр, демон, депутат, компресс, акварель. Другие иностранные слова отличаются произношением [э] в начале слова: эпита́ф, эква́тор, эле́мент, эмо́ция, э́пизод, эруди́ция, э́талон, э́фир, э́тап, э́кипаж.
- Внутри слова может произноситься и долгий, и краткий согласный: ванна, вассал, гетто, касса, лемма, мадонна, манна, масса, сумма, тонна. Краткий согласный встречается чаще и произносится в словах: аттестат, аттракцион, бассейн, грамматика, иллюзия, каллиграфия, коллектив, миллиметр, параллель, перрон, режиссёр.

Постановка ударения

- Ударение различает слова одного звукового и буквенного состава по **значению**, **лексическому** и **грамматическому**, например:

мука – *мука*, *пили* – *пили*.

- Существуют и варианты ударения:
 - *творог* – предпочтительное,
 - *творог* – допустимое.

Постановка ударения

- **Ударение** — это выделение какого-либо слога в слове большей силой произношения и увеличением длительности звучания. Гласный звук ударного слога произносится более напряженно и громко и называется **ударным**; гласные, находящиеся в безударных слогах, - **безударные**.

Постановка ударения

В русском языке ударение **свободное**, т.е. оно не закреплено за определенным по счету слогом, *де-ре-во, зе-лѐ-ный, по-бе-дитъ*.

При образовании форм слова ударение может оставаться **неподвижным** (*брат, брата, брату*) или **передвигаться** с одного слога на другой (*лист, листа, листья*).

Постановка ударения

- Большинство слов русского языка имеет одно ударение - **основное**. Однако в сложных словах наблюдается и **дополнительное** (побочное) ударение.

Железнодорожный, водогазопроводчик.

Постановка ударения

- различает разные слова: мука - мука, замок - замок;
- различает некоторые формы разных слов: ношу - ношу, кружки - кружки;
- различает формы одного слова: снега - снега, носите - носите.
- Поскольку в большинстве случаев трудно выявить какую-либо закономерность в постановке ударения, необходима работа со списками слов, трудных с точки зрения орфоэпии.

Постановка ударения

- Различные части речи имеют варианты ударения в некоторых своих грамматических формах, что различает два вида произношения по стилю и нормативности.
- Обратим внимание на те формы частей речи, которые более распространены в устной речи:
 - 1) Р.п., ед. ч. **односложных существительных** - *блина, боба, винта, жгута, зонта, кита*;
 - 2) В.п., ед. ч. - *ботву, весну, десну, золу, нору, овцу* ;
 - 3) П.п., ж. р. с **предлогами в, на** - *в горсти, на двери, в кости, в крови, в ночи, на печи, в связи, в сети, в степи, в тени* ;
 - 4) Р.п., **мн. ч., имён существительных** - *местностей, почестей, прибылей, ведомостей* ;
 - 5) **глаголы и причастия прошедшего времени, ж. р.** - *била, брила, дула, жала, клала, крала, крыла, мыла, мяла, шила, пала; забрана* ;
 - 6) **краткие прилагательные во мн. ч.** - *бледны, вкусны, вредны, бодры*.

Постановка ударения

- Ошибки в ударении встречаются часто в этих формах глаголов:
 - *после того как мы включим табло.*
 - *Если завтра в это же время вы включите телевизор, вы встретитесь с этой программой.*
Такое корневое ударение рассматривается современной нормой не только как нежелательное, но грубо ошибочное.
- **Правильно:** включим, включат, включите, включаться, подключиться, отключенаа.

Глоссарий

- **Редукция** (лат. *reducire* сокращать) — лингвистический термин, обозначающий ощущаемое человеческим ухом изменение звуковых характеристик речевых элементов, вызванное их безударным положением по отношению к другим — ударным элементам.
- **Сонорный согласный** (от лат. *sonorus* «звонкий» образующийся, произносимый с преобладанием голоса над шумом) - это звуки, производимые без участия турбулентного потока воздуха в голосовом тракте (такие как /л/, /м/, /н/, /р/).
- **Норма** (лат. *norma* — дословно «наугольник», переносное значение «правило») — регулирующее правило, указывающее границы своего применения.
- **Оглушение согласных** - переход звонких согласных в глухие в конце слов или перед глухими согласными.
- **Фонема** (др.-греч. φώνημα — «звук») — минимальная единица звукового строя языка.

Литература:

- **Русский язык и культура речи** для студентов нефилологических специальностей университетов. Учебное пособие / Сост. О.Ю. Машина; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2009. - 283 с.
- www.wikipedia.org
- www.edu.iseptember.ru
- www.langrus.ru