

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

```
graph TD; A[ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ] --> B[НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ]; A --> C[НОРМЫ УДАРЕНИЯ (АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)];
```

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ
ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ

НОРМЫ УДАРЕНИЯ
(АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ
НОРМЫ)

1. В безударном положении не произносится звук [o].

После твёрдых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы **О** произносится [a], например:

к[a]за – козы, [a]писание- опись.

Поэтому произносятся , например, одинаково слова *во**л**ы* и *ва**л**ы*, *со**м**а* и *са**м**а*, хотя и пишутся по – разному.

2. После мягких согласных на месте гласных, обозначаемых буквами *е, ё, я* (т.е. звуков [э] [о] [а]), в безударном положении произносится звук, близкий к [и], например: *лесок -л[и]сок, весна – в[и]сна, плясать- пл[и]сать.*

Поэтому одинаково со звуком близким к [и], произносятся слова *посв[е]тить – посв[я]тить (от св[е]т и св[я]т), хотя их написание различно.*

3. Парные звонкие согласные звуки, обозначаемые буквами **б, в, г, д, ж, з**, на конце слова т перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами

п, ф, к, ш, с и **х, ц, ч, щ**, становятся глухими (оглушаются), например:

дуб -ду[п], ловко- ло[ф]ко, ногти- но [к]ти, поход - похо[т], багаж - бага [ш], замазка- зама[с]ка, вчера - [ф]чера, вцепиться – [ф]цепиться, подщёлкнуть - по[т]щёлкнуть.

- Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (озвончаются), например:

просьба - про [з]ба,

молотьяба -моло[д]ба,

сделать - [з]делать,

сбежать - [з]бежать,

сдача - [з]дача.

4. В сочетаниях согласных **стн, здн** происходит выпадение звука, хотя на письме буква пишется, например:

*уста – уст**т**ный,*
*ездить – наез**д**ник;*
*солнышко – сол**л**нце; лест**т**ница,*
*окрес**т**ности, поз**д**но, чув**в**ства*

5. Сочетание **ЧН**, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *анти**ЧН**ый, ве**ЧН**ый, да**ЧН**ый, ка**ЧН**уть, Мле**ЧН**ый путь, но**ЧН**ой, отли**ЧН**о, поро**ЧН**ый, про**ЧН**ый, то**ЧН**ый и др.*

Однако в некоторых словах сочетание **ЧН** произносится как [шн], например: *коне[шн]о, ску[шн]но, наро[шн]но, яи[шн]ница, праче[шн]ная и др.*

ЧН

ЧТ

-ТСЯ-/-ТЬСЯ-

[ЧН]

*поточный
раздаточный
Съёмочный
Сердечные
капли*

[ШН]

*коне[шн]о
ску[шн]о
наро[шн]о
скворе[шн]ик
яи[шн]ица
пустя[шн]ый
праче[шн]ая
Ильини[шн]а
Кузьмини[шн]а
Никити[шн]а
серде[шн]ый
друг*

[ШН] и [ЧН]

*горчичник
булочная*

6. Сочетание **чт**, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *мач**т**а, меч**т**а, не**ч**то, ни**ч**то**ж**ный, по**ч**тить, проч**т**и, уч**т**и.*

Но в словах *что, чтобы, что – то, кое – что* и производных от них, произносится [шт], например:

[шт]о, [шт]обы, [шт]о – то, кое - [шт]о

7. В иноязычных словах часто встречаются двойные согласные, например: *кас**с**а, ассигновать.*

В одних словах они произносятся как двойные, например: *ван**н**а, кас**с**а, ма**с**са, гам**м**а, капел**л**а,*

а в других как одиночные, например: *ак**к**уратно, ак**к**омпанемент, ак**к**орд, ассигновать, грам**м**.*

8. Во многих иноязычных словах после согласных пишется е, а произносятся твёрдые согласные, например: *ателье*- а[тэ]лье, *атеист*- а[тэ]ист, *денди*- [дэ]нди, *кашне*- каш [нэ], *кафе* -ка[фэ], *партёр*- пар[тэ]р, *резюме* - резю[мэ], *стенд* -с[тэ]нд, *шедевр* – ше[дэ]вр.

В словах: *академия*, *декада*, *демагог*, *демон*, *музей*, *фанера*, *шинель*- согласный перед е произносится мягко.

9. В возвратных глаголах на конце пишется **-ться** или **-тся** (умыва**ться** , умывае**тся**), а произносится одинаково – **цца**.

10. В начале некоторых слов пишется **сч**, а произносится **[щ]**.
Например: счастье - **[щ]**астье,
счёт - **[щ]**ёт.

4. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

РУССКОЕ УДАРЕНИЕ

```
graph TD; A[РУССКОЕ УДАРЕНИЕ] --> B[СВОБОДНОЕ (РАЗНОМЕСТНОЕ) – ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ]; A --> C[ПОДВИЖНО Е]; A --> D[НЕПОДВИЖНО Е]; B --> E[мЕнеджер]; B --> F[созЫв]; B --> G[докумЕнт]; B --> H[медикамЕнт];
```

СВОБОДНОЕ
(РАЗНОМЕСТНОЕ) –
ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ

мЕнеджер
созЫв
докумЕнт
медикамЕнт

ПОДВИЖНО
Е

НЕПОДВИЖНО
Е

Сравни: французский – на последний слог,
английский – на первый слог)

Разноместное ударение

выполняет смыслоразличительную функцию:

зАмок – замОк

Атлас – атлАс

Ирис – ирИс

брОня (закрепление) – бронЯ (защита)

домОвый – домовОй

языкОвый – языковОй

зАнятый – занятОй

подвИжный – подвижнОй

чУдный – чуднОй

запАсный - запаснОй

Неподвижное ударение

(при изменении формы слова остается на одном слоге)

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

ИМ.П. ЕД.Ч.	ИМ.П. МН.Ч.	РОД.П. МН.Ч.
<i>инженЕр</i>	<i>инженЕры</i>	<i>инженЕров</i>
<i>рЕктор</i>	<i>рЕкторы</i>	<i>рЕкторов</i>
<i>шофЁр</i>	<i>шофЁры</i>	<i>шофЁров</i>
<i>договОр</i>	<i>договОры</i>	<i>договОров</i>
<i>тОрт</i>	<i>тОрты</i>	<i>тОртов</i>
<i>шАрф</i>	<i>шАрфы</i>	<i>шАрфов</i>
<i>бюллетЕнь</i>	<i>бюллетЕни</i>	<i>бюллетЕней</i>
<i>срЕдство</i>	<i>срЕдства</i>	<i>срЕдств</i>
<i>тУфля</i>	<i>тУфли</i>	<i>тУфель</i>

Неподвижное ударение

ГЛАГОЛЫ

УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИИ

ободриИть

облегчиИть

вручиИть

одолжиИть

звониИть

баловаАть

положиИть

УДАРЕНИЕ НА ОСНОВЕ

исчЕрпать

опОшлить

закУпорить

Неподвижное ударение

ГЛАГОЛЫ

УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИИ

ободрИть
облегчИть
вручИть
одолжИть
звонИть
баловАть
положИть

УДАРЕНИЕ НА ОСНОВЕ

исчЕрпать
опОшлить
закУпорить

Подвижное ударение

(при изменении формы слова переходит с одной части слова на другую):

основа → **окончание**
окончание → **основа**

дирЕктор → директорА → директорОв
профЕссор → профессорА → профессорОв
сестрА → сЁстры → сестЁр
водА → вОды → вОд

**В кратких прилагательных,
кратких страдательных причастиях,
глаголах прошедшего времени в муж.,
ср. роде и во множ. числе ударение
падает на основу, а в женск. роде
перемещается на окончание:**

ПРИЛ.: вАжнѳй → вАжен → вАжно → вАжны → важНА

ПРИЧ.: нАчатѳй → нАчат → нАчато → нАчаты → начАТА

ГЛАГ.: прибѳть → приБыл → приБыло → приБыли → приБылА

Но! крАлась, слАла,

На постановку ударения влияют территориальные и социально-профессиональные диалекты

ЛИТЕРАТУРНОЕ	ПРОФЕССИОН.	ДИАЛЕКТНОЕ
руднИк	рУдник (шахт.)	
добыча	дОбыча (горн.)	
алкогОль	Алкоголь (мед.)	
экспЕрт	Эксперт (юр.)	
кОмпас	компАс (мор.)	
ремЕнь		рЕмень
хозяева		хозяевА
зимОвье		зимовьЕ
случай		случАй

А 1. В каком ряду все согласные звуки звонкие ?

1. Смотреть, сбил, сшил;
2. Искра, громко, бежать;
3. Молодая, молотьба, грозил;
4. Бежать, мечтал, жил.

А 2. В каком ряду во всех словах буквы е, ё, ю, я обозначают два звука ?

- 1. Енот, пройдя, яблоко;**
- 2. На станцию, сеять, иней;**
- 3. Белый, объявление, съехать;**
- 4. Закипая, ель, сгибаю.**

А 3. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

- 1. Колос, доцент, баловать;**
- 2. Мельком, торты, августовский;**
- 3. Арбуз, столяр, щавель;**
- 4. Свекла, фарфор, арест.**

А 4. В каком ряду написание слов не совпадает с их произношением?

- 1. Повозка, закат, грибы;**
- 2. Молотьба, разведчик, низкий;**
- 3. Трудный, метёт, резьба;**
- 4. Бумажка, заморозки, громкий.**

А 5. В каком ряду во всех словах буквенное сочетание чн произносится [шн]?

- 1. Яичница, сочный, скучный**
- 2. Коричневый, прочный, отличный**
- 3. Нарочно, конечно, скучно**
- 4. Булочная, точно, скворечник.**

A 1. - 3;

A 2. - 4;

A 3. - 2;

A 4. - 2;

A 5. - 3.

Ответы