

# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

```
graph TD; A[ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ] --> B[НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ]; A --> C[НОРМЫ УДАРЕНИЯ (АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)];
```

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ  
ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ

НОРМЫ УДАРЕНИЯ  
(АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ  
НОРМЫ)

1. В безударном положении не произносится звук [o].

После твёрдых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы **О** произносится [a], например:

*к[a]за – козы, [a]писание- опись.*

Поэтому произносятся , например, одинаково слова *во**л**ы* и *ва**л**ы*, *со**м**а* и *са**м**а*, хотя и пишутся по – разному.

2. После мягких согласных на месте гласных, обозначаемых буквами *е, ё, я* (т.е. звуков [э] [о] [а]), в безударном положении произносится звук, близкий к [и], например: *лесок -л[и]сок, весна – в[и]сна, плясать- пл[и]сать.*

Поэтому одинаково со звуком близким к [и], произносятся слова *посв[е]тить – посв[я]тить (от св[е]т и св[я]т), хотя их написание различно.*

3. Парные звонкие согласные звуки, обозначаемые буквами **б, в, г, д, ж, з**, на конце слова т перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами

**п, ф, к, ш, с** и **х, ц, ч, щ**, становятся глухими (оглушаются), например:

дуб -ду[п], ловко- ло[ф]ко, ногти- но [к]ти, поход - похо[т], багаж - бага [ш], замазка- зама[с]ка, вчера - [ф]чера, вцепиться – [ф]цепиться, подщёлкнуть - по[т]щёлкнуть.

- Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (озвончаются), например:

*просьба - про [з]ба,*

*молотьяба -моло[д]ба,*

*сделать - [з]делать,*

*сбегать - [з]бегать,*

*сдача - [з]дача.*

4. В сочетаниях согласных **стн, здн** происходит выпадение звука, хотя на письме буква пишется, например:

*уста – уст**т**ный,*  
*ездить – наезд**д**ник;*  
*солнышко – сол**л**нце; лест**т**ница,*  
*окрес**т**ности, поз**д**но, чув**в**ства*

5. Сочетание **ЧН**, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *анти**ЧН**ый, ве**ЧН**ый, да**ЧН**ый, ка**ЧН**уть, Мле**ЧН**ый путь, но**ЧН**ой, отли**ЧН**о, поро**ЧН**ый, про**ЧН**ый, то**ЧН**ый и др.*

Однако в некоторых словах сочетание **ЧН** произносится как [**ШН**], например: *коне[**ШН**]о, ску[**ШН**]но, наро[**ШН**]но, яи[**ШН**]ница, праче[**ШН**]ная и др.*

**ЧН**

**ЧТ**

**-ТСЯ-/-ТЬСЯ-**

**[ЧН]**

*поточный  
раздаточный  
Съёмочный  
Сердечные  
капли*

**[ШН]**

*коне[шн]о  
ску[шн]о  
наро[шн]о  
скворе[шн]ик  
яи[шн]ица  
пустя[шн]ый  
праче[шн]ая  
Ильини[шн]а  
Кузьмини[шн]а  
Никити[шн]а  
серде[шн]ый  
друг*

**[ШН] и [ЧН]**

*горчичник  
булочная*



6. Сочетание **чт**, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *мач**т**а, меч**т**а, не**ч**то, ни**ч**то**ж**ный, по**ч**тить, проч**т**и, уч**т**и.*

Но в словах *что, чтобы, что – то, кое – что* и производных от них, произносится [шт], например:

[шт]о, [шт]обы, [шт]о – то, кое - [шт]о

7. В иноязычных словах часто встречаются двойные согласные, например: *кас**с**а, ассигновать.*

В одних словах они произносятся как двойные, например: *ван**н**а, кас**с**а, ма**с**са, гам**м**а, капел**л**а,*

а в других как одиночные, например: *ак**к**уратно, ак**к**омпанемент, ак**к**орд, ассигновать, грам**м**.*

8. Во многих иноязычных словах после согласных пишется е, а произносятся твёрдые согласные, например: *ателье*- а[тэ]лье, *атеист*- а[тэ]ист, *денди*- [дэ]нди, *кашне*- каш [нэ], *кафе* -ка[фэ], *партёр*- пар[тэ]р, *резюме* - резю[мэ], *стенд* -с[тэ]нд, *шедевр* – ше[дэ]вр.

В словах: *академия*, *декада*, *демагог*, *демон*, *музей*, *фанера*, *шинель*- согласный перед е произносится мягко.

9. В возвратных глаголах на конце пишется **-ться** или **-тся** (умыва**ться** , умывае**тся**), а произносится одинаково – **цца**.

10. В начале некоторых слов пишется **сч**, а произносится **[щ]**.  
Например: счастье - **[щ]**астье,  
счёт - **[щ]**ёт.

# 4. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

## РУССКОЕ УДАРЕНИЕ

**СВОБОДНОЕ**  
(РАЗНОМЕСТНОЕ) –  
ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ

**ПОДВИЖНО**  
**Е**

**НЕПОДВИЖНО**  
**Е**

*мЕнеджер*  
*созЫв*  
*докумЕнт*  
*медикамЕнт*

**Сравни:** французский – на последний слог,  
английский – на первый слог)

## Разноместное ударение

выполняет смыслоразличительную функцию:

*зАмок – замОк*

*Атлас – атлАс*

*Ирис – ирИс*

*брОня (закрепление) – бронЯ (защита)*

*домОвый – домовОй*

*языкОвый – языковОй*

*зАнятый – занятОй*

*подвИжный – подвижнОй*

*чУдный – чуднОй*

*запАсный - запаснОй*

# Неподвижное ударение

(при изменении формы слова остается на одном слоге)

## СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

ИМ.П. ЕД.Ч.	ИМ.П. МН.Ч.	РОД.П. МН.Ч.
<i>инженЕр</i>	<i>инженЕры</i>	<i>инженЕров</i>
<i>рЕктор</i>	<i>рЕкторы</i>	<i>рЕкторов</i>
<i>шофЁр</i>	<i>шофЁры</i>	<i>шофЁров</i>
<i>договОр</i>	<i>договОры</i>	<i>договОров</i>
<i>тОрт</i>	<i>тОрты</i>	<i>тОртов</i>
<i>шАрф</i>	<i>шАрфы</i>	<i>шАрфов</i>
<i>бюллетЕнь</i>	<i>бюллетЕни</i>	<i>бюллетЕней</i>
<i>срЕдство</i>	<i>срЕдства</i>	<i>срЕдств</i>
<i>тУфля</i>	<i>тУфли</i>	<i>тУфель</i>

# Неподвижное ударение

## ГЛАГОЛЫ

### УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИИ

*ободриИть*

*облегчиИть*

*вручиИть*

*одолжиИть*

*звониИть*

*баловаАть*

*положиИть*

### УДАРЕНИЕ НА ОСНОВЕ

*исчЕрпать*

*опОшлить*

*закУпорить*



# Неподвижное ударение

## ГЛАГОЛЫ

### УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИИ

*ободриИть*

*облегчиИть*

*вручиИть*

*одолжиИть*

*звониИть*

*баловаАть*

*положиИть*

### УДАРЕНИЕ НА ОСНОВЕ

*исчЕрпать*

*опОшлить*

*закУпорить*

## Подвижное ударение

(при изменении формы слова переходит с одной части слова на другую):

**основа** → **окончание**  
**окончание** → **основа**

*дирЕктор → директорА → директорОв*  
*профЕссор → профессорА → профессорОв*  
*сестрА → сЁстры → сестЁр*  
*водА → вОды → вОд*

**В кратких прилагательных,  
кратких страдательных причастиях,  
глаголах прошедшего времени в муж.,  
ср. роде и во множ. числе ударение  
падает на основу, а в женск. роде  
перемещается на окончание:**

*ПРИЛ.: вАжнѳй → вАжен → вАжно → вАжны → важНА*

*ПРИЧ.: нАчатѳй → нАчат → нАчато → нАчаты → начАТА*

*ГЛАГ.: прибѳть → приБыл → приБыло → приБыли → приБылА*

Но! крАлась, слАла,

# На постановку ударения влияют территориальные и социально-профессиональные диалекты

ЛИТЕРАТУРНОЕ	ПРОФЕССИОН.	ДИАЛЕКТНОЕ
руднИк	рУдник (шахт.)	
добыча	дОбыча (горн.)	
алкогОль	Алкоголь (мед.)	
экспЕрт	Эксперт (юр.)	
кОмпас	компАс (мор.)	
ремЕнь		рЕмень
хозяева		хозяевА
зимОвье		зимовьЕ
случай		случАй

А 1. В каком ряду все согласные звуки звонкие ?

1. Смотреть, сбил, сшил;
2. Искра, громко, бежать;
3. Молодая, молотьба, грозил;
4. Бежать, мечтал, жил.

**А 2. В каком ряду во всех словах буквы е, ё, ю, я обозначают два звука ?**

- 1. Енот, пройдя, яблоко;**
- 2. На станцию, сеять, иней;**
- 3. Белый, объявление, съехать;**
- 4. Закипая, ель, сгибаю.**

**А 3. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- 1. Колос, доцент, баловать;**
- 2. Мельком, торты, августовский;**
- 3. Арбуз, столяр, щавель;**
- 4. Свекла, фарфор, арест.**

**А 4. В каком ряду написание слов не совпадает с их произношением?**

- 1. Повозка, закат, грибы;**
- 2. Молотьба, разведчик, низкий;**
- 3. Трудный, метёт, резьба;**
- 4. Бумажка, заморозки, громкий.**



**А 5. В каком ряду во всех словах буквенное сочетание чн произносится [шн]?**

- 1. Яичница, сочный, скучный**
- 2. Коричневый, прочный, отличный**
- 3. Нарочно, конечно, скучно**
- 4. Булочная, точно, скворечник.**

A 1. - 3;

A 2. - 4;

A 3. - 2;

A 4. - 2;

A 5. - 3.

**Ответы**