

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА





Орфоэпия – совокупность произносительных норм литературного языка. Раздел языкознания, изучающий функционирование таких норм и вырабатывающий рекомендации в области произношения гласных и согласных звуков, их сочетаний, отдельных грамматических форм, заимствованных слов, а также в области ударения.



НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

[e]

[o]

Можно отметить
произносительные
варианты

Двойной согласный
не произносится

- ассамблея, ассоциация, ассортимент, класс, корреспондент, суббота, миллиард, грамматика, аккредитив, выданный, стеклянный, рассеянный

[€]

Только твердо
произносятся
согласные перед *e*

Только мягко
произносятся согласные
перед *e*

Допускается
вариантное
произношение

- бассейн, декан, претензия, террор, трек, термодинамика, стратегия, сейф, нейрохирургия

• анес
• брени
• вте
• иллу
• татва
• арте
• левра
• алоркт
• киоу
• оу
• донр
• бизн
• ,
• терми
• н,н,
• тераше
• евта,
• Оаде
• а,нна,
• фанер
• овш
• а,вс,
• ик,
• шие
• пиду
• лытка,
• эт,
• дете
• силу
• ктив
• эт,
• луд



НОРМЫ УДАРЕНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Ударение неподвижное и в косвенных падежах и во множественном числе остается на основе

- *блюдо, госпиталь, грунт, досуг, жбан, квартал, клад, сват, средство, торт, шофёр, шрифт* и др. (так, например, во множественном числе: *приедут сваты, вкусные торты, многие шофёры, проблемы грунтов, все средства*).

Ударение неподвижное на окончании

- *гараж, графа, кайма, миндаль, ревень, серп, язык, фитиль* и др. (*компот из ревеня, нет серп а, за рубежом*).

Появилось дополнительное ударение

- *ломоть – ломтя, ломтя; жезл – жезлом, жезлом*

пять разновидностей подвижного ударения в именах существительных

с основы в единственном числе перемещается на окончание во множественном

- *орден – ордена – ордену – орден – орденом – об ордене;*
- *но: ордена – орденов – орденам – ордена – орденами – об орденах.*

с основы в единственном числе и в именительном падеже множественного числа перемещается на окончание в косвенных падежах множественного

- *голубь – голубя – голубю – голубя – голубем – о голубе; голуби,*
- *но: голубей – голубям – голубей – голубьями – о голубях.*



с окончания в единственном числе перемещается на основу во множественном

- *коза — козы — козе — козу — козой — о козе;*
- *но: козы — коз — козам — козами — о козах*

с окончания в ед. числе перемещается на основу в трех падежах множественного числа — им, род и вин; дат, твор и предл падежи сохраняют ударение на окончании

- *волна — волны — волне — волну — волной — о волне, но: волны — волн — волны, а затем опять на окончании: волнам — волнами — о волнах*

с окончания в единственном числе перемещается на основу в винительном падеже того же числа

- *щека — щеки — щеке — щёку — щекой — о щеке; щёки — щёк — щекам — щёки — щеками — о щеках*

НОРМЫ УДАРЕНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

-ИВ-:	<i>красивый – красив, учтивый – учтив;</i>
-ЛИВ-:	<i>говорливый – говорлив, талантливый – талантлив;</i>
-ЧИВ-:	<i>устойчивый – устойчив, настойчивый – настойчив;</i>
-ИМ-:	<i>немыслимый – немыслимы, неугомымый – неугомымы;</i>
-Н-:	<i>азартный – азартен, милосердный – милосерден;</i>
-АЛЬН-:	<i>максимальный – максимальна, питательный – питательна;</i>
-ЕЛЬН-:	<i>добродетельный – добродетельны, почтительный – почтителен;</i>
-ИСТ-:	<i>тенистый – тенист, золотистый – золотист.</i>

Краткая форма множественного числа получает ударение в зависимости от места ударения в кратких формах женского и среднего рода

*богата, богато – богатые;
правдива, правдиво – правдивые;
полезна, полезно – полезны*

Если же формы женского и среднего рода имеют ударение на разных слогах, форма множественного числа получает ударение по форме среднего рода

*(бледна, бледно – бледны;
вольна, вольно – вольны) или
наблюдаются колебания (белый –
белы, белы, близкий – близки,
близки, ясный – ясны, ясны)*

Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно оказывается на суффиксе

*длинна – длиннее, видна – виднее,
светла – светлее*



НОРМЫ УДАРЕНИЯ ГЛАГОЛОВ

В глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода ударение падает на окончание

- *брала, взяла, гнала, дала, ждала, звала, лгала, пила, плыла, слыла*

В этот ряд не входят следующие глаголы

- *бить – била. брить – брила. жать – жала. знать – знала.*

В глаголах на -ировать, вошедших в русский язык в XIX веке, ударение часто падает на последний слог

В глаголах, освоенных русским языком позже, ударение падает на третий от конца слог

- *бомбардировать, маркировать, премировать, нормировать, пломбировать*
- *блокировать, национализировать, конструировать, экспортировать, делегировать, приватизировать*

Запомните ударение в формах
глаголов

- *творить, растить, звонить:*
- *звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят;*
- *ращу, растишь, растит, растим, растите, растят;*
- *творю, творишь, творит, творим, творите, творят*

Запомните!

правильно	неправильно
Ты звони́шь	Ты звони́шь
Он звони́т	Он звони́т
Мы звони́м	Мы звони́м
Вы звони́те	Вы звони́те
Они звони́ят	Они звони́ят



ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РУССКОЙ ОРФОЭПИИ

1 Произношение некоторых гласных

афера (не *афёра)
бытие (не *бытиё)

2 Произношение некоторых согласных

коне[ш]но (не *коне[ч]но)
пре[тэ]нзия (не *пре[т'э]нзия)

3 Произношение заимствованных слов

п[о]эзия (не *п[а]эзия)
му[з'э]й (не *му[зэ]й)
ла[зэ]р (не *лаз[эр])

4 Произношение отдельных слов

учреждение (не *уч[е]реждение)
инцидент (не *инци[н]дент)

5 Произношение имён собственных

Никарагуа, *Шри-Ланка*,
Кижи, *Ш[о]пен*,
Декарт [дэ], *Алексий II*

7 Ударение в отдельных грамматических формах

начат – *начата* – *начаты*
занят – *занята* – *заняты*
ведомость – *ведомостей*

6 Трудности ударения

безвариантные формы

алфавит (не *алфавит)
ходатайство (не *ходатайство)
валовой (не *валовый)
оптовый (не *оптовый)
баловать (не *баловать)
начата (не *начата)

колебания

джинсовый/джинсовый

варианты

творог и *творог*
компас и *компас*
кулинария и *кулинария*



Спасибо за внимание!

