

* Орфоэпия

Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

Нормы произношения носят различный характер и имеют различное происхождение. В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения. Иное произношение будет нарушением законов фонетической системы.

Орфоэпическая норма — это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

* Орфоэпическая разминка

- * 1. Солнце слишком ярко светит, закройте жалюзи.
- * 2. Остановите, пожалуйста, на 5-ом километре, там будет наша станция.
- * 3. У меня есть подозрение, что мусоропровод засорился.
- * 4. Вы не принесете мне каталог?
- * 5. Положите на место кухонные приборы.
- * 6. Она кралась в спальню на цыпочках.
- * 7. Он включит нашу команду в списки?
- * 8. Я не могу сейчас говорить, я занята.

- * Большинство слов русского языка имеет одно ударение - **основное**. Однако в сложных словах наблюдается и **дополнительное** (побочное)" Сравните: зел**Ё**ный, побед**И**ть, в**Е**село и жел**Е**знодоро**Ж**ный, в**О**догр**Я**зел**Е**ч**Е**бница. Не имеют собственного ударения слова, относящиеся к служебным частям речи, - предлоги, частицы, союзы: под гор**О**й, цвет**Ы** и л**И**стья, скаж**И**-ка.
- * Разноместность и подвижность русского ударения создают трудности при его усвоении. Чтобы уменьшить количество ошибок в нашей речи, воспользуемся некоторыми правилами орфоэпии. Они отражают орфоэпические нормы.

Слова иноязычного происхождения, как правило, в русском языке сохраняют место ударения, какое они имели в языке-источнике. В английском языке ударения чаще всего имеют ударения на первом слоге, а во французском – на последнем.

Поэтому английские заимствования звучат так:

гЕнезис, мАркетинг, мЕнеджмент, пОртер;

а французские так:

гравЁр, диспансЕр, жалюзИ, каучУк, партЕр, пюпИтр, шассИ.

* . В словах, обозначающих меры длины и оканчивающиеся на *-метр*, ударение падает на последний слог:

киломЕтр, сантимЕтр, миллимЕтр, децимЕтр.

* В сложных словах со второй частью *-провод* при общем значении «приспособление для транспортировки какого-либо вещества или энергии» ударение падает на корень -вод-:

бензопровОд, водопровОд, мусоропровОд, светопровОд.

НО: *электропрОвод, электропрИвод.*

* В словах, оканчивающихся на -лог, ударение падает, как правило, на последний слог: *диалОг, каталОг, монолОг, некролОг.*

* . В отглагольных существительных сохраняется место ударения, что в исходном глаголе, от которого они образованы:
(веру) исповЕдать – вероисповЕдание
обеспЕчить – обеспЕчение.

* В некоторых существительных ударение является неподвижным и остаётся на корне во всех падежах:

аэропОрт – аэропОрты
бАнт – бАнты – с бАнтами

* . В существительном *бАловень* ударение падает на корень. Во всех словах, образованных от этого слова, ударение на -БАЛ- НЕ падает:
балОванный, баловАть, балУю, балУясь, избалОванный, набаловАть.

* Правила постановки ударений в именах прилагательных.

1. В некоторых прилагательных ударение такое же, как и в исходных существительных, от которых они образованы:

слИва – слИвовый
кУхня – кУхонный
щавЕль – щавЕлевый.

* Ударный слог полной формы некоторых прилагательных остаётся ударным и в краткой форме:

красИвый – красИв – красИва – красИво – красИвы
немЫслимый – немЫслим – немЫслима – немЫслимо – немЫслимы.

*

- * . В некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно падает на корень в полной форме – в единственном и множественном числе; а также в краткой – в мужском и среднем роде. В краткой форме женского рода ударение переходит на окончание:

пРАвый – пРАв – пРАво – пРАвы – пРАвА

стрОйный – стрОен – стрОйно – стрОйны – стройнА.

- * 4. Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной форме оно будет на суффиксе *-Е-или-ЕЕ-*:

больнА – больнЕе, сильнА – сильнЕе, стройнА – стройнЕе.

Если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно там и сохраняется:

красИва – красИвее, печАльна – печАльнее.

- * Правила постановки ударений в глаголах.

- * 1. Ударение в глаголах прошедшего времени обычно падает на тот же слог, что и инфинитиве:

гулЯть – гулЯл, гулЯла

прЯтать – прЯтал, прЯтала.

- * В другой группе глаголов ударение во всех формах неподвижно, а в женском роде прошедшего времени переходит на окончание:

брАть– брАл, брАлА, брАло, брАли

лгАть – лгАл, лгАлА, лгАло, лгАли.

взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсь, ждалА, дождалАсь, занялА

- * У глаголов *класть, красть, красться, слать, послать, отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени НЕ падает на окончание, а остаётся на основе: *клАла, крАла, крАлась, слАла, послАла, отослАла.*

Исключение составляют глаголы с ударной приставкой ВЬ-, которая всегда перетягивает ударение:

ллА – вЬллА, крАла – вЬкрАла.

- * В глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончания: -

ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ/-ЯТ:

включИть – включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт

вручИть – вручИшь, вручИт, вручИм, вручИте, вручАт

дозвонИться – дозвонИшься, дозвонИтся, дозвонИмся, дозвонИтесь, дозвонЯтся

* В следующих глаголах, оканчивающихся на –ИТЬ, ударение НЕ падает на окончание:

опОшлить – опОшлят

освЕдомиться – освЕдомишься.

* В глаголах, образованных от имён прилагательных, ударение чаще всего падает на *-ИТЬ*:

быстрый – убыстрИть, острый – обострИть, лёгкий – облегчИть, бодрый – ободрИть, глубокий – углубИть.

НО: глагол *озлОбить*, образованный от прилагательного *злой*, этому правилу не подчиняется.

* 7. В возвратных глаголах ударение в форме прошедшего времени часто переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода):

начАться – началсЯ, началАсь, началОсь, началИсь

принЯться – принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.

* Правила постановки ударений в причастиях.

* 1. В действительных причастиях прошедшего времени с суффиксом *-ВШ-* ударение, как правило, падает на ту же гласную, что стоит в слове перед этим суффиксом:

зажИвший, налИвший, посмотрЕвший.

- * В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть* ударение падает на приставку:
изОгнутый, зАгнутый, сОгнутый.
- * 3. В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание:
занята, заперта, заселена, нажита, налита, ободрена, снята, создана.
- * 4. Если ударение в полной форме падает на суффикс -ЁНН-, то в краткой форме оно сохраняется только в мужском роде, а в остальных формах переходит на окончание:
включЁнный – включЁн, включена, включено, включены
По той же схеме изменяются причастия:
наделЁнный, низведЁнный, ободрЁнный, отключЁнный, повторЁнный, поделЁнный, приручЁнный.
- * В полных формах причастий с суффиксом -Т-, образованных от глаголов с суффиксами -О- и -НУ- в инфинитиве, ударение падает на один слог вперёд:
полОть – пОлотый, колОть – кОлотый, согнУть – сОгну́тый, завернУть – завЁрну́тый.
- * Правила постановки ударений в деепричастиях.
- * 1. Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в инфинитиве глагола, от которого они образованы:
задАть – задАв, залИть – залИв, занЯть – занЯв, начАть – начАв, поднЯть – поднЯв, предпринЯть – предпринЯв, создАть – создАв.

* В деепричастиях с суффиксом *-ВШ-*, *-ВШИ-* ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами:
начАв, *отдАв*, *поднЯв*, *прибЫв*, *начАвшись*.

* Правила постановки ударений в наречиях.

* 1. На приставку *ДО-* ударение падает в следующих наречиях:

дОверху, *дОнизу*, *дОсуха*.

НО: *дОбелА*, *дОнЕльзЯ*.

2. На приставку *ЗА-* ударение падает в словах:

зАгодня, *зАтемно*, *зАсветло*.

НО: *завИдовать* – *завИдно*.

* Соблюдение орфоэпических правил необходимо, оно помогает лучшему пониманию речи.

- Как вас с такой дикцией
взяли на радио?! У вас что,
там блат?

- Почему блат? Сестла!



Отключке

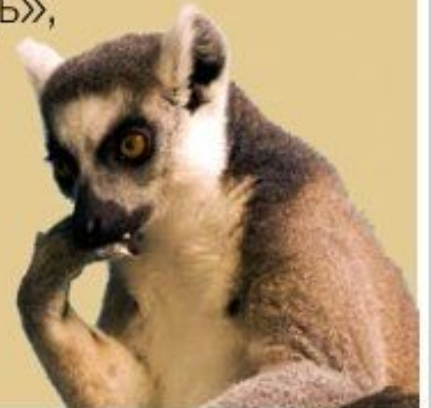
**Упражнение* Кроить атлас - открыть атлас, броня на билет - непробиваемая броня, бронированные места - бронированная техника, положить продукты в ледник - подниматься на ледник, есть ирис - расцвел ирис, злая острота - острота лезвия, характерный поступок - характерный человек, языковая политика - языковая колбаса.

* **ОРФОЭПИЧЕСКАЯ ОШИБКА** – это отклонение от установленных правил произношения.

* ***Почему так сложно бывает выбрать, где сделать ударение в слове?***

Не все говорящие на русском языке люди одинаково произносят слова. Причины этого явления можно объяснить по-разному, например, иногда сказывается влияние просторечия или диалекта. Словарный запас, которым владеет обычный человек, ограничен. Даже словари, содержащие сведения о произношении и ударении, не охватывают всей лексики русского языка. Произношение в языке меняется быстрее всего, на смену одним фонетическим закономерностям приходят другие

Если есть гриб «груздь»,
то должен же быть и
гриб «радоздь».



- * Наибольшие трудности для говорящих на русском языке связаны с Неправильной постановкой ударения—такие ошибки, как: «звОнит», «дОговор», «катАлог», «свеклА», «Алкоголь», «дОсуг»

**ЗНАЕТЕ, ЧТО САМОЕ
ГЛАВНОЕ В ТОРТАХ?**

УДАРЕНИЕ.



- * А так же: Неправильный выбор твердого или мягкого согласного перед Е в заимствованных словах: [Д']емократ, (не [Д]емократ, кон[Т']екст (не кон[Т]екст!), но бифши[Т]екс(не бифши[Т']екс!), бу[Т]ерброд (не бу[Т']ерброд!).
- * 3. Лишние звуки (буквы) в слове: беспреце~~д~~ентный(не беспреце~~д~~ентный!),будущий(не буду~~Ю~~щий!),двугла~~в~~ый(не дву~~Х~~гла~~в~~ый!),инцидент (не инци~~д~~ент!),компрометировать(не компроме~~н~~тировать!),констатировать(не конста~~н~~тировать!),конфиденциальный(не конфи~~д~~енциальный!),прецедент(не преце~~д~~ент!).
- * 4. Замена звуков (букв) в слове: амбиция и амбициозный(не а~~н~~биция,а~~н~~бициозный!),вакансия(не вакан~~ц~~ия!),заём и наём(не за~~Й~~м,на~~Й~~м! – хотя займа,найма
- * 5. Пропуск звука (буквы): конъюнктура (не конъ~~Ю~~ктура!),эксгумация и эксгумировать(не э~~С~~гумация,э~~С~~гумировать!).

- * 6. Произношение *зияния* (сочетания двух гласных в слове): *про* [Э]кт, (не *про*[ЙЭ]кт!), но *ди*[ЙЭ]та, *кли*[ЙЭ]нт.
- * 7. Ненужная мягкость в суффиксе –ИЗМ: *тоталитарии*[ЗМ], *сепарати*[ЗМ] (не *тоталитарии*[З'М], *сепарати*[З'М]!).
- * 8. Образование грамматических форм некоторых слов, прежде всего форм множественного числа ряда существительных и многих глагольных форм, что также часто связано с изменением места ударения в словоформе:
 - * *аэропорт* – р. п. ед. ч. *аэропорт*; мн. ч. *аэропорты*, *аэропортов* (не *аэропортА*, *аэропортЫ*, *аэропортОв*);
 - * *включить* - *включит*, *включён*, *включена* (не *включит*, *включат*; *включенный*)

- * начиная с античности, медицинская терминология стала формироваться на двуязычной греко-латинской основе.
- * Постановка ударения в медицинских терминах во многих случаях вызывает затруднения. При чтении латинизированных греческих слов, оканчивающихся на -ia, слова с конечным терминоэлементом -lógia, а также aráthia, sympáthia, agónia, artéria, anatómia, читают по правилу латинского языка «гласный перед гласным краткий», т. е. ударение падает на третий слог от конца. В остальных случаях придерживаются более распространенного в современной русской терминологии ударения на предпоследнем гласном — ía: nefrectomía, hemiplegía, tachyphagía и др.
- * На третьем слоге от конца должно быть ударение в терминах с конечными терминоэлементом -cŷtus; -genĕsis, -gĕnus; -lithiāsis; -lĭthus; -lŏgus; -lŷsis; -stāsis; -stŏma.
- * Терминоэлементы -pathia, -graphia, -phonia в медицинской терминологии имеют ударение на предпоследнем слоге, а в терминологии других дисциплин сохраняют его на третьем слоге от конца слова: mastopathía, roentgenographía, aphonía, но sympáthia, фотографía, симфóния.
- * Различается постановка ударения в следующих латинских терминах и их русских аналогах: anamnĕsis — анáмнез; diagnŏsis — диáгноз; diáthĕsis — диатéз; epícŕisis — эпикрúз; pólŷpus — полúп; sŷndrŏmum — синдрóм; éczĕma — экзéма.

* Говори правильно!:

- * В больнице не хватает **крОви**, из донорской крОви готовят плазму для переливания, врач говорит о крОви пациента. Но если слово употребляется с предлогами В и На, ударение меняется. Алкоголь можно обнаружить только в кровИ, и только на кровИ можно поклясться. А еще раны всегда <кровоточАт, а ни в коем случае не "кровотОчат"! Ту же парадигму распространяем на кости: мясо отделяем от **кОсти**, говорим о кОсти, не хватает одной кОсти, но широк в костиИ, нарост на костиИ.
- * Укол только в ягодицу, округлые ягодицы и т.п., с ударением на Я.
- * **мАния**. Точно так же ударяют и по словам с составным корнем «мания», например, «клептомАния», «наркомАния».
- * **фОбия. агорафОбия, гидрофОбия, гомофОбия, русофОбия.**
- * **прооперировать аппендицит, но вырезать аппендикс.** удалили или вырезали аппендицит. Это грубая ошибка! Аппендицит — это заболевание, а не орган, при котором воспаляется червеобразный придаток слепой кишки — аппендикс. Вот его-то, придаток то бишь, и вырезают.
- * **диагносТировать**. Именно профессионалы-медики нередко употребляют неправильное «диагносЦировать».

***Спасибо за внимание!**