

# \* Орфоэпия

*Орфоэпия* – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

Нормы произношения носят различный характер и имеют различное происхождение. В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения. Иное произношение будет нарушением законов фонетической системы.

**Орфоэпическая норма** — это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

# \* Орфоэпическая разминка

- \* 1. Солнце слишком ярко светит, закройте жалюзи.
- \* 2. Остановите, пожалуйста, на 5-ом километре, там будет наша станция.
- \* 3. У меня есть подозрение, что мусоропровод засорился.
- \* 4. Вы не принесете мне каталог?
- \* 5. Положите на место кухонные приборы.
- \* 6. Она кралась в спальню на цыпочках.
- \* 7. Он включит нашу команду в списки?
- \* 8. Я не могу сейчас говорить, я занята.

- \* Большинство слов русского языка имеет одно ударение - **основное**. Однако в сложных словах наблюдается и **дополнительное** (побочное)" Сравните: зел**Ё**ный, побед**И**ть, в**Е**село и жел**Е**знодоро**Ж**ный, в**О**догр**Я**зел**Е**ч**Е**бница. Не имеют собственного ударения слова, относящиеся к служебным частям речи, - предлоги, частицы, союзы: под гор**О**й, цвет**Ы** и л**И**стья, скаж**И**-ка.
- \* Разноместность и подвижность русского ударения создают трудности при его усвоении. Чтобы уменьшить количество ошибок в нашей речи, воспользуемся некоторыми правилами орфоэпии. Они отражают орфоэпические нормы.

Слова иноязычного происхождения, как правило, в русском языке сохраняют место ударения, какое они имели в языке-источнике. В английском языке ударения чаще всего имеют ударения на первом слоге, а во французском – на последнем.

Поэтому английские заимствования звучат так:

*гЕнезис, мАркетинг, мЕнеджмент, пОртер;*

а французские так:

*гравЁр, диспансЕр, жалюзИ, каучУк, партЕр, пюпИтр, шассИ.*

\* . В словах, обозначающих меры длины и оканчивающиеся на *-метр*, ударение падает на последний слог:

*киломЕтр, сантимЕтр, миллимЕтр, децимЕтр.*

\* В сложных словах со второй частью *-провод* при общем значении «приспособление для транспортировки какого-либо вещества или энергии» ударение падает на корень -вод-:

*бензопровОд, водопровОд, мусоропровОд, светопровОд.*

НО: *электропрОвод, электропрИвод.*

\* В словах, оканчивающихся на -лог, ударение падает, как правило, на последний слог: *диалОг, каталОг, монолОг, некролОг.*

\* . В отглагольных существительных сохраняется место ударения, что в исходном глаголе, от которого они образованы:  
*(веру) исповЕдать – вероисповЕдание*  
*обеспЕчить – обеспЕчение.*

\* В некоторых существительных ударение является неподвижным и остаётся на корне во всех падежах:

*аэропОрт – аэропОрты*  
*бАнт – бАнты – с бАнтами*

\* . В существительном *бАловень* ударение падает на корень. Во всех словах, образованных от этого слова, ударение на -БАЛ- НЕ падает:  
*балОванный, баловАть, балУю, балУясь, избалОванный, набаловАть.*

\* Правила постановки ударений в именах прилагательных.

1. В некоторых прилагательных ударение такое же, как и в исходных существительных, от которых они образованы:

*слИва – слИвовый*  
*кУхня – кУхонный*  
*щавЕль – щавЕлевый.*

\* Ударный слог полной формы некоторых прилагательных остаётся ударным и в краткой форме:

*красИвый – красИв – красИва – красИво – красИвы*  
*немЫслимый – немЫслим – немЫслима – немЫслимо – немЫслимы.*

\*

- \* . В некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно падает на корень в полной форме – в единственном и множественном числе; а также в краткой – в мужском и среднем роде. В краткой форме женского рода ударение переходит на окончание:

*пРАвый – пРАв – пРАво – пРАвы – пРАвА*

*стрОйный – стрОен – стрОино – стрОины – стройнА.*

- \* 4. Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной форме оно будет на суффиксе *-Е-или-ЕЕ-*:

*больнА – больнЕе, сильнА – сильнЕе, стройнА – стройнЕе.*

Если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно там и сохраняется:

*красИва – красИвее, печАльна – печАльнее.*

- \* Правила постановки ударений в глаголах.

- \* 1. Ударение в глаголах прошедшего времени обычно падает на тот же слог, что и инфинитиве:

*гулЯть – гулЯл, гулЯла*

*прЯтать – прЯтал, прЯтала.*

- \* В другой группе глаголов ударение во всех формах неподвижно, а в женском роде прошедшего времени переходит на окончание:

*брАть– брАл, брАлА, брАло, брАли*

*лгАть – лгАл, лгАлА, лгАло, лгАли.*

*взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсь, ждалА, дождалАсь, занялА*

- \* У глаголов *класть, красть, красться, слать, послать, отослать* ударение в форме женского рода прошедшего времени НЕ падает на окончание, а остаётся на основе: *клАла, крАла, крАлась, слАла, послАла, отослАла.*

Исключение составляют глаголы с ударной приставкой ВЬ-, которая всегда перетягивает ударение:

*ллА – вЬллА, крАла – вЬкрАла.*

- \* В глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончания: -

*ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ/-ЯТ:*

*включИть – включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт*

*вручИть – вручИшь, вручИт, вручИм, вручИте, вручАт*

*дозвонИться – дозвонИшься, дозвонИтся, дозвонИмся, дозвонИтесь, дозвонЯтся*

\* В следующих глаголах, оканчивающихся на –ИТЬ, ударение НЕ падает на окончание:

*опОшлить – опОшлят*

*освЕдомиться – освЕдомишься.*

\* В глаголах, образованных от имён прилагательных, ударение чаще всего падает на *-ИТЬ*:

*быстрый – убыстрИть, острый – обострИть, лёгкий – облегчИть, бодрый – ободрИть, глубокий – углубИть.*

НО: глагол *озлОбить*, образованный от прилагательного *злой*, этому правилу не подчиняется.

\* 7. В возвратных глаголах ударение в форме прошедшего времени часто переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода):

*начАться – началсЯ, началАсь, началОсь, началИсь*

*принЯться – принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.*

\* Правила постановки ударений в причастиях.

\* 1. В действительных причастиях прошедшего времени с суффиксом *-ВШ-* ударение, как правило, падает на ту же гласную, что стоит в слове перед этим суффиксом:

*зажИвший, налИвший, посмотрЕвший.*



- \* В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть* ударение падает на приставку:  
*изОгнутый, зАгнутый, сОгнутый.*
- \* 3. В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание:  
*занята, заперта, заселена, нажита, налита, ободрена, снята, создана.*
- \* 4. Если ударение в полной форме падает на суффикс -ЁНН-, то в краткой форме оно сохраняется только в мужском роде, а в остальных формах переходит на окончание:  
*включЁнный – включЁн, включена, включено, включены*  
По той же схеме изменяются причастия:  
*наделЁнный, низведЁнный, ободрЁнный, отключЁнный, повторЁнный, поделЁнный, приручЁнный.*
- \* В полных формах причастий с суффиксом -Т-, образованных от глаголов с суффиксами -О- и -НУ- в инфинитиве, ударение падает на один слог вперёд:  
*полОть – пОлотый, колОть – кОлотый, согнУть – сОгну́тый, завернУть – завЁрну́тый.*
- \* Правила постановки ударений в деепричастиях.
- \* 1. Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в инфинитиве глагола, от которого они образованы:  
*задАть – задАв, залИть – залИв, занЯть – занЯв, начАть – начАв, поднЯть – поднЯв, предпринЯть – предпринЯв, создАть – создАв.*

\* В деепричастиях с суффиксом *-ВШ-*, *-ВШИ-* ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами:  
*начАв*, *отдАв*, *поднЯв*, *прибЫв*, *начАвшись*.

\* Правила постановки ударений в наречиях.

\* 1. На приставку *ДО-* ударение падает в следующих наречиях:

*дОверху*, *дОнизу*, *дОсуха*.

НО: *дОбелА*, *дОнЕльзЯ*.

2. На приставку *ЗА-* ударение падает в словах:

*зАгодня*, *зАтемно*, *зАсветло*.

НО: *завИдовать* – *завИдно*.

\* Соблюдение орфоэпических правил необходимо, оно помогает лучшему пониманию речи.

- Как вас с такой дикцией  
взяли на радио?! У вас что,  
там блат?

- Почему блат? Сестла!



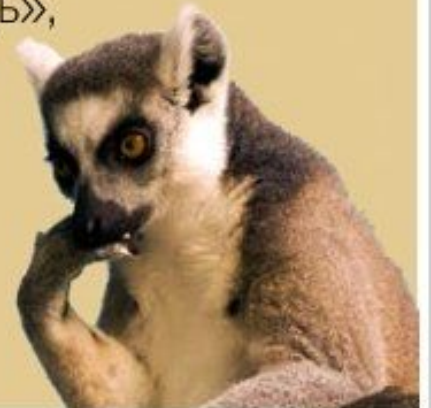
*\*Упражнение* Кроить атлас - открыть атлас, броня на билет - непробиваемая броня, бронированные места - бронированная техника, положить продукты в ледник - подниматься на ледник, есть ирис - расцвел ирис, злая острота - острота лезвия, характерный поступок - характерный человек, языковая политика - языковая колбаса.

\* **ОРФОЭПИЧЕСКАЯ ОШИБКА** – это отклонение от установленных правил произношения.

\* ***Почему так сложно бывает выбрать, где сделать ударение в слове?***

Не все говорящие на русском языке люди одинаково произносят слова. Причины этого явления можно объяснить по-разному, например, иногда сказывается влияние просторечия или диалекта. Словарный запас, которым владеет обычный человек, ограничен. Даже словари, содержащие сведения о произношении и ударении, не охватывают всей лексики русского языка. Произношение в языке меняется быстрее всего, на смену одним фонетическим закономерностям приходят другие

Если есть гриб «груздь»,  
то должен же быть и  
гриб «радоздь».



- \* Наибольшие трудности для говорящих на русском языке связаны с Неправильной постановкой ударения—такие ошибки, как: «звОнит», «дОговор», «катАлог», «свеклА», «Алкоголь», «дОсуг»

**ЗНАЕТЕ, ЧТО САМОЕ  
ГЛАВНОЕ В ТОРТАХ?**

**УДАРЕНИЕ.**



- \* А так же: Неправильный выбор твердого или мягкого согласного перед Е в заимствованных словах: [Д']емократ, (не [Д]емократ, кон[Т']екст (не кон[Т]екст!), но бифши[Т]екс(не бифши[Т']екс!), бу[Т]ерброд (не бу[Т']ерброд!).
- \* 3. Лишние звуки (буквы) в слове: беспреце~~д~~ентный(не беспреце~~д~~ентный!),будущий(не буду~~Ю~~щий!),двугла~~в~~ый(не дву~~Х~~гла~~в~~ый!),инцидент (не инци~~д~~ент!),компромети~~р~~овать(не компроме~~н~~ти~~р~~овать!),констати~~р~~овать(не конста~~н~~ти~~р~~овать!),конфиденциаль~~н~~ый(не конфи~~д~~енциаль~~н~~ый!),прецедент(не преце~~д~~ент!).
- \* 4. Замена звуков (букв) в слове: амби~~ц~~ия и амби~~ц~~иозный(не а~~н~~би~~ц~~ия,а~~н~~би~~ц~~иозный!),вакан~~с~~ия(не вакан~~ц~~ия!),заём и наём(не за~~Й~~м,на~~Й~~м! – хотя займа,найма
- \* 5. Пропуск звука (буквы): конъюнктура (не конъю~~к~~тура!), эксгума~~ц~~ия и эксгуми~~р~~овать(не э~~с~~Гума~~ц~~ия,э~~с~~Гуми~~р~~овать!).

- \* 6. Произношение *зияния* (сочетания двух гласных в слове): *про* [Э]кт, (не *про*[ЙЭ]кт!), но *ди*[ЙЭ]та, *кли*[ЙЭ]нт.
- \* 7. Ненужная мягкость в суффиксе –ИЗМ: *тоталитарии*[ЗМ], *сепарати*[ЗМ] (не *тоталитарии*[З'М], *сепарати*[З'М]!).
- \* 8. Образование грамматических форм некоторых слов, прежде всего форм множественного числа ряда существительных и многих глагольных форм, что также часто связано с изменением места ударения в словоформе:
  - \* *аэропорт* – р. п. ед. ч. *аэропорт*; мн. ч. *аэропорты*, *аэропортов* (не *аэропортА*, *аэропортЫ*, *аэропортОв*);
  - \* *включить* - *включит*, *включён*, *включена* (не *включит*, *включат*; *включенный*)



- \* начиная с античности, медицинская терминология стала формироваться на двуязычной греко-латинской основе.
- \* Постановка ударения в медицинских терминах во многих случаях вызывает затруднения. При чтении латинизированных греческих слов, оканчивающихся на -ia, слова с конечным терминоэлементом -lógia, а также aráthia, sympáthia, agónia, artéria, anatómia, читают по правилу латинского языка «гласный перед гласным краткий», т. е. ударение падает на третий слог от конца. В остальных случаях придерживаются более распространенного в современной русской терминологии ударения на предпоследнем гласном — ía: nefrectomía, hemiplegía, tachyphagía и др.
- \* На третьем слоге от конца должно быть ударение в терминах с конечными терминоэлементом -cŷtus; -genĕsis, -gĕnus; -lithiāsis; -lĭthus; -lŏgus; -lŷsis; -stāsis; -stŏma.
- \* Терминоэлементы -pathia, -graphia, -phonia в медицинской терминологии имеют ударение на предпоследнем слоге, а в терминологии других дисциплин сохраняют его на третьем слоге от конца слова: mastopathía, roentgenographía, aphonía, но sympáthia, фотографía, симфóния.
- \* Различается постановка ударения в следующих латинских терминах и их русских аналогах: anamnĕsis — анáмнез; diagnŏsis — диáгноз; diáthĕsis — диатéз; epícŕisis — эпикрúз; pólŷpus — полúп; sŷndrŏmum — синдрóм; éczĕma — экзéма.

\* Говори правильно!:

- \* В больнице не хватает **крОви**, из донорской крОви готовят плазму для переливания, врач говорит о крОви пациента. Но если слово употребляется с предлогами В и На, ударение меняется. Алкоголь можно обнаружить только в кровИ, и только на кровИ можно поклясться. А еще раны всегда <кровоточАт, а ни в коем случае не "кровотОчат"! Ту же парадигму распространяем на кости: мясо отделяем от **кОсти**, говорим о кОсти, не хватает одной кОсти, но широк в кости, нарост на кости.
- \* Укол только в ягодицу, округлые ягодицы и т.п., с ударением на Я.
- \* **мАния**. Точно так же ударяют и по словам с составным корнем «мания», например, «клептомАния», «наркомАния».
- \* **фОбия**. **агорафОбия**, **гидрофОбия**, **гомофОбия**, **русофОбия**.
- \* **прооперировать аппендицит, но вырезать аппендикс**. удалили или вырезали аппендицит. Это грубая ошибка! Аппендицит — это заболевание, а не орган, при котором воспаляется червеобразный придаток слепой кишки — аппендикс. Вот его-то, придаток то бишь, и вырезают.
- \* **диагносТировать**. Именно профессионалы-медики нередко употребляют неправильное «диагносЦировать».

**\*Спасибо за внимание!**