

ОРФОЭПИЯ



В современной лингвистике область фонетики, в которой изучаются правила произношения и устанавливаются нормы произношения, называется **орфоэпией**.

Произношение охватывает фонетическую систему языка, т. е. состав фонем, их качество и реализацию в определённых условиях, а также звуковое оформление *отдельных слов* (например, пл [а] тишь, а не пл [о] тишь; [ш] то, а не [ч] то), *групп слов* (игра, но из [ы]гры) и *грамматических форм* (бойся - бой[сь], его - е [во́ ]).

# Орфоэпические нормы в области гласных

В современном русском литературном языке господствует иканье, т. е. совпадение в первом предударном слоге мягких согласных всех гласных фонем, кроме /у/, в звуке [и], точнее [и<sup>э</sup>].

В 19 в. в литературном языке доминировало эканье (сейчас встречается) – совпадение в той же позиции в звуке [э<sup>и</sup>] гласных фонем неверхнего подъема.

# Гласные под ударением

Гласным *a* передается /а/ (на письме обозначается буквами а, я)

Например, [ва]та, [сла]дкий, [м'а]та.

Гласным *э* передается /э/ (буквы е, э)

Например, этот - [э́]тот, поэт - по[э́]т,  
семь - [с'э́]мь, шесть - [шэ́]сть.

Гласным *o* передается /о/ (буквы о, ё)

Например, бок - [бо́к], корка - [ко́]рка,  
тёк - [т'о́к]

# Гласные под ударением

Иногда в живой речи ударный [э] неправильно заменяют звуком [о].

Надо произносить *афе́ра, бытие́, гололе́дица, опе́ка, сие́*.

Ударный [о] часто ошибочно подменяют звуком [е]. Говорят: мане́вры и т. д., а нужно говорить : *манёвры, околёсица, безнадёжный*.

После согласных ж, ш, ц следует произносить [ы]:

ж[ы́]дкий, ш[ы́]к, ц[ы́]фра

# Слабая позиция гласных

В безударных слогах гласные произносятся с редукцией (сокращением), т. е. менее четко. Таким образом, не под ударением произносится меньшее количество гласных, чем под ударением.

## После твердых согласных

- На месте **а** и **о** в первом предударном слоге после тв. согласных произносится звук [ʌ], который отличается краткостью, меньшей продолжительностью артикуляции. Например, к[ʌ]ра́, б[ʌ]ра́н, з[ʌ]бо́р; в начале слова: [ʌ]нтра́кт, [ʌ]де́жда.

Гласный [a] в первом предударном слоге после тв. шипящих ж, ш, ц произносится как [ʌ]. Старое московское произношение [ы] вышло из употребления.

*Но в некоторых словах перед мягкими согласными рекомендуется произносить звук [ыʲ] (средний между [ы] и [э]): ж[ыʲ]ле́ть, лош[ыʲ]де́й, двадц[ыʲ]ти́, сож[ыʲ]ление, ж[ыʲ]смин, рж[ыʲ]ной, ж[ыʲ]кет*

# Слабая позиция гласных

- В остальных безударных слогах **о** и **а** редуцируются. На их месте слышится звук, средний между [ы] и [а]. Его условно принято обозначать [ъ] (ер). Например, к[ъ]рава́й, лап[ъ].

# Слабая позиция гласных

## После мягких шипящих ч и щ

- После мягких шипящих *ч* и *щ* в первом предударном слоге произносится звук [и<sup>э</sup>] (средний между [и] и [э]): [ч'и<sup>э</sup>]сы́, [ш'и<sup>э</sup>]бёнка.
- В остальных безударных слогах на месте [а] произносится редуцированный звук [ь] (ерь), напоминающий краткий [и]. Например, [ч'ь]совой.



# Слабая позиция гласных

## После мягких согласных

- На месте **э** и **а** после мягких согласных в первом предударном слоге произносится звук [и<sup>э</sup>]: [с<sup>ʹ</sup>и<sup>э</sup>]ло́, [в<sup>ʹ</sup>и<sup>э</sup>]сна́.
- В остальных предударных и заударных слогах произносится редуцированный звук [ь]: [п<sup>ʹ</sup>ь]тачо́к, вы́ [л<sup>ʹ</sup>ь]зти.

# Слабая позиция гласных

- В безударных окончаниях на месте [а] произносится [ъ]: моря - [мо́ р'ъ], видя - [в'и́ д'ъ], племя - [пл'эм'ъ]

# Слабая позиция гласных

- Гласные **и, ы, у** в безударных слогах произносятся более ослаблено по сравнению с ударными, но качественно они не меняются:
- б[у]мага, к[р'и]чит, б[ы]вает.

# Слабая позиция гласных

- На месте [и] в начале слова (после твердого согласного в середине фонетического слова) и в сложных словах произносится [ы]:  
выйти из [ы]гры,  
пед[ы]нститут,  
гор[ы]сполком

!!!

- В некоторых сложных и сложносокращенных словах возможно произношение без качественной редукции др[<sup>ʹ</sup>е]внерусский, м[<sup>ʹ</sup>е]жинститутский, с[о]редактор

# Орфоэпические нормы в области согласных

- I. Старшая норма : перед мягким согласным согласный должен быть тоже мягким  $C^{\prime}C^{\prime}$ . Затем возникла тенденция к отвердению первого согласного  $C^{\prime}C^{\prime} > CC^{\prime}$  (младшая норма). Например, [в'б']ить и [вб']ить, [ф'с']е и [фс']е.

- Но!** 1. Перед [р'] губные и зубные только твердые : за[пр']е́т, на ко[вр']е; со[зр']еть, [ср']еди.
2. Перед мягкими заднеязычными губные твердые: ли́ [пк']и, спра́[фк']и, [мх']и́.
3. Звук [л] не смягчается перед мягкими согласными, кроме /j/, поэтому сейчас произносится до[лб']и́ть, мо[лч']и́, же[лт']еть.

4. Зубные перед звуками на месте /j/ внутри и на конце корня мягкие: до[с'јэ́ ], ко́ [н'ја́ ]к.

5. Зубные перед мягкими заднеязычными не смягчались: пя́ [тк' ]и, Па́ [сх' ]е.

6. Переднеязычный [р] отвердел перед всеми согласными, кроме звуков на месте /j/: со[рв' ] и, а[рм' ]ия.



# Произношение аффрикат и шипящих звуков

- Аффриката [ц] – звук всегда твердый (ц[ы]рк).
- Аффриката [ч'] – звук всегда мягкий (мяч, чудеса)
- Согласные [ш], [ж] в современном языке всегда твердые: [жу]рча'ть, [шэ']рсть, хо[жд']ение.
- **НО** *жюри, Жюль.*

# Произношение [ш'ш']

II. Долгий мягкий шипящий [ш'ш']  
произносится в словах [ш'ш'у']ка, [ш'ш'э']  
ль, [ш'ш'и].

**Допустимо** [ш'ч'у']ка, [ш'ч'э']ль, [ш'ч']и.

# Произношение сочетаний *сч*, *зч*

- Сочетания ***сч***, ***зч*** на морфемном шве произносятся как долгий мягкий согласный ш = [ш' ш']:
  - доносчик - доно [ш' ш']ик,
  - расчёт - рас[ш' ш']ёт,
  - срезчик - сре[ш' ш']ик,
  - заказчик - зака[ш' ш']ик.

# Произношение сочетаний **чн**

На месте **чн** произносится:

- [ч'н] вечность, точный, печник (влияние орфографии);
- [шн] двоечник, конечно, прачечная, скворечник, скучно, нарочно (старомосковская норма).
- Возможно вариантное произношение [ч'н] и [шн]: яичный.
- Произношение [ч'н] и [шн] способно различать разные слова : сердце [ч'н]ый *приступ*  
серде[шн]ый *друг*

## Согласные *t*, *d* между зубными / к

VI. Согласные *t*, *d* между зубными или  
зубным и к по традиционным нормам не  
должны произноситься:      поз\_но

но без\_на и бездна;

совес\_ливый

но костлявый;

голлан\_ка “печь” и голлан[т]ка “жительница  
Голландии”.

# Произношение жд, зд и жж

- Произношение **жд**, **зд** и **жж** является вариантным:  
Дождь - [дОш<sup>ʹ</sup>] и [дОшт<sup>ʹ</sup>],  
дождя - до[ж<sup>ʹ</sup> ж<sup>ʹ</sup>]Я и до[жд]Я.
- Дрожжи: дро[ж<sup>ʹ</sup> ж<sup>ʹ</sup>]и - дро[жж]и,  
брюжжать: брю [ж<sup>ʹ</sup> ж<sup>ʹ</sup>]ать - брю [жж]ать,  
дожжёт, доезжай, жужжание и др.

# Звук *г*

На месте *г* перед глухим согласным произносится [к]: дёгтя, ногти.

- **Но** в корнях *легк-(легч-)/мягк- (мягч-)* произносится [х]: лё[х]кое, ле[х]че; лё[х']кий.

Звук [*г*] **фрикативный** в словах:  
бухгалтер, ага, ого, Господь, ей Богу, благо,  
благодать.

# Произношение грамматических форм

- 1. Произношение окончаний прилагательных мужского рода ед. ч., И. п.

В современном русском языке формы прилагательных ед. ч. И. п. мужского рода под влиянием орфографии произносятся с безударным окончанием [ый]: нов[ый], добр[ый], дальн[ий], вешн[ий].

По старомосковским нормам эти формы звучат с окончанием [ъй] :елов [ъй], рубинов [ъй], малинов [ъй].



Отражение «старшей» нормы находится в языке русской поэзии:

Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поет:  
И кому же в ум пойдёт  
На желудок петь голодный!

И он к устам моим приник,  
И вырвал грешной мой язык,  
И празднословной, и лукавой,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.

Произношение прилагательных муж. р., И. п. с основой на заднеязычный согласный.

В современном русском языке формы прилагательные мужского рода ед. ч. И. п. с основой на заднеязычные согласные к, г, х под влиянием орфографии произносятся с мягким заднеязычным согласным,

а в соответствии со «старшей» нормой – с твердым:  
корот[к'и]й – корот[къ]й,  
ти[х'и]й – ти[хъ]й,  
поло[г'и]й - поло[гъ]й.

....И стал Осел скотиной превеликой;  
А сверх того ему такой дан голос дикой,  
Что мой ушастый Геркулес  
Пораспугал было весь лес...

...Со стороны прибыв далекой  
В дремучий лес, Орел с Орлицею вдвоем  
Задумали навек остаться в нем  
И, выбравши ветвистый дуб высокой,  
Гнездо себе в его вершине стали вить...

# Произношение постфикса -ся, -сь

Под влиянием письма возвратные глаголы с мягким конечным согласным: собралА[с'] , взялаА[с' ], дозвонИли[с'].

«Старшая» нормы предусматривает твердый конечный согласный: собралА[с] , взялаА[с ], дозвонИли[с].

*Не найду в лесу девицы,—  
Думал хват Денис:—  
Уж красавицы в светлицы  
На ночь убрались...*

А. С. Пушкин. «Казак»



- Произношение безударных окончаний глаголов II спряжения 3 лица мн. ч.

В соответствии с современной нормой произношения в этой форме звучит [ът],

однако в соотношении со «старшей» нормой- [ут]:

дыш [ът] , лов [ът] , моч [ът];

дыш [ут] , лов [ут] , моч [ут]

Ретивы кони бранью пышут,  
Усеян ратниками дол,  
За строем строй течет, все местью, славой дышат,  
Восторг во грудь их перешел.  
Летят на грозный пир; мечам добычи ищут,  
И се - пылает брань; на холмах гром гремит,  
В сгущенном воздухе с мечами стрелы свищут,  
И брызжет кровь на щит.

«Воспоминания в Царском селе»



# Произношение заимствованных слов

В некоторых словах иноязычного происхождения на месте *безударного* *о* произносится звук [о]; *ада́жио*, *боа́*, *бомо́нд*, *бонто́н*, *какао́*, *радио́*, *трио́*.

Произношение слов *ноктюрн*, *сонет*, *поэтический*, *поэт*, *поэзия*, *досье*, *вето*, *кредо*, *фойе* и др. с безударным [о] факультативно.

Иноязычные имена *Шопен*, *Вольтер*, *Роден*, *Доде*, *Золя* и др. сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения.

В устной публичной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой **е**, например, в словах *темп, бассейн, музей* и т.д.

В большинстве таких случаев произносится мягкий согласный: *академия, бассейн, берет, бежевый, брюнет, вексель, вензель, дебют, девиз, инцидент, комплимент, компетентный, корректный, музей, патент, паштет, Одесса, тенор, термин, фанера, шинель;*

В других словах перед е произносится твердый согласный:

*адепт, аутодафе, бизнес, вестерн, вундеркинд, галифе, гантель, гротеск, декольте, дельта, денди, де-факто, диспансер, идентичный, интернат, интернационал, карате, каре, кафе, кашне, кодекс, компьютер, кортеж, коттедж, миллиардер, модель, модерн, отель, партер, патетика, полонез, портмоне, поэтесса, реноме, супермен и др.*

- В заимствованных словах с двумя (и более) **е** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед **е**

бретелька [ретэ], ге́незис [генэ], генетика [генэ], кафетерий [фетэ], пенсне [пе;нэ], реноме [ре;мэ], этногенез [генэ] и др.

- **Спасибо за внимание!**