

Почему надо обязательно выполнить часть С на ЕГЭ?



- **Помните!**
- Написание сочинения дает вам наибольший балл!

Основные этапы работы над сочинением на ЕГЭ по русскому языку



Тема текста.
Способы оформления
вступления

Читаем задание к части С

- Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
- Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.
- Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Читаем задание к части С



- Объём сочинения – не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Составляем план сочинения

- 1 абзац. Вступление (определяем тему текста);
- 2 абзац. Формулировка одной из проблем, поднимаемой автором текста;
- 3 абзац. Комментарий сформулированной проблемы
 - а. приведение первого примера из прочитанного текста, который, по вашему мнению, важен для понимания проблемы исходного текста;
 - б. приведение второго примера из прочитанного текста, который тоже, по вашему мнению, важен для понимания проблемы исходного текста;
 - в. Определение позиции автора текста по данной проблеме;

Составляем план сочинения

- 4 абзац. Заявление собственной позиции (согласие или несогласие с автором текста);
- 5 абзац. Высказывание собственного мнения (это тезис, на который приводятся два аргумента)
- 6 абзац. Первый аргумент, приводимый в качестве доказательства справедливости собственного мнения и опирающийся на читательский опыт;
- 7 абзац. Второй аргумент приводимый в качестве доказательства и опирающийся на знания и жизненные впечатления или читательский опыт;
- 8 абзац. Краткий итоговый вывод. (не является обязательным, но придает тексту законченный вид)

1 абзац. Вступление.



Способы оформления
вступления

Это важно!



- Вступление не должно быть очень большим (3-4 предложения);
- Вступление должно быть органически связано с основным текстом сочинения не только по содержанию, но и по эмоциональному настрою ;
- Во вступлении недопустим пересказ содержания текста;
- Во вступлении должна прослеживаться связь с темой текста;

Определяем тему текста

- **ТЕМА** (греч. *thema* – то, что положено в основу) ,
- т. е. тема – это то, о чём говорится в тексте.
- Тема часто бывает сформулирована в заглавии текста.
- **Тема** – смысловое ядро текста, В тексте может быть не одна тема, а несколько.
- Задаем вопрос
- ***О чем этот текст?***
- Отвечаем, опираясь на ключевые слова

Вступление может быть написано в форме

- **1. Именительного темы**
- **2. Формулировки основных проблем**
- **3. Изложения собственной позиции**
- **4. Краткой справки об авторе текста**
- **5. Вопросно – ответного единства или**
- **6. Риторического вопроса**
- **7. Цитаты в качестве зачина**
- **8. Обращения к исторической характеристике**
- **9. Диалога с воображаемым собеседником**





■ **Именительный
темы
(назывное
предложение)**

Вступление может быть написано в форме

- 1) Запишите ключевое слово, определяющее тему в И. п. ед. ч. .
- 2) Опишите круг ассоциаций, которые вызывает в вашем сознании это слово.
- 3) Сделайте переход к теме исходного текста.

Достоевский... Творчество этого великого писателя навсегда вошло в золотой фонд русской литературы. Сегодня невозможно представить отечественную словесность без его произведений. (Переход к исходному тексту.) Именно этому выдающемуся художнику посвящает свою статью...

Вступление может быть написано в форме



■ **Именительный
темы
(назывное
предложение)**

■
*Сущ. в И. п. ед. ч. ... Творчество
этого великого писателя навсегда
вошло в золотой фонд русской
литературы. Сегодня невозможно
представить отечественную
словесность без его произведений.
(Переход к исходному тексту.)
Именно этому выдающемуся
художнику посвящает свою
статью...*

■

■

Вступление может быть написано в форме



■ Вопросы-стимулы

(от лат. stimulus -
остроконечная палка, к-
рой подгоняли животных)
- *Побуждение к
действию*

- 1) Задайте два-три вопроса, которые созвучны теме исходного текста.
- 2) Напишите, что поиск ответов на эти вопросы и является главной задачей автора.
- *Почему человек перестает понимать другого человека? Почему крик о помощи тонет в равнодушной тишине? Почему лед безразличия сковал людские сердца? Кто виноват в душевной глухоте? Ответы на эти мучительные вопросы пытается найти известный писатель Даниил Гранин.*

Вступление может быть написано в форме

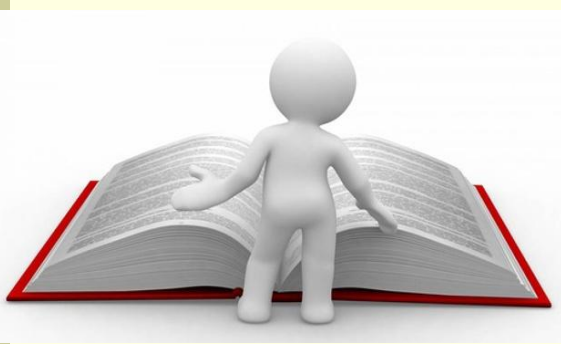


- **Вопросы-стимулы**

- *Почему*
- *Зачем...*
- *Важно ли....*
- *Какое значение...*
- *Нужно ли...*
- *Кто виноват в том, что...*
- *Актуальным ли в наше время является....*
 - *(переход) Ответы на эти мучительные вопросы пытается найти известный писатель...*

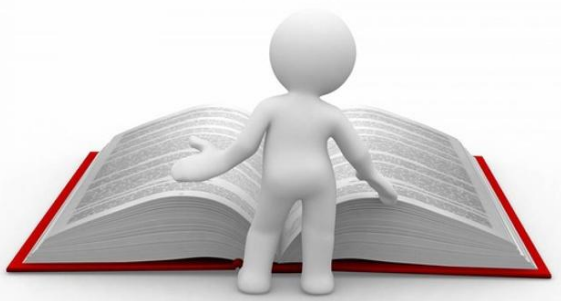
-

-



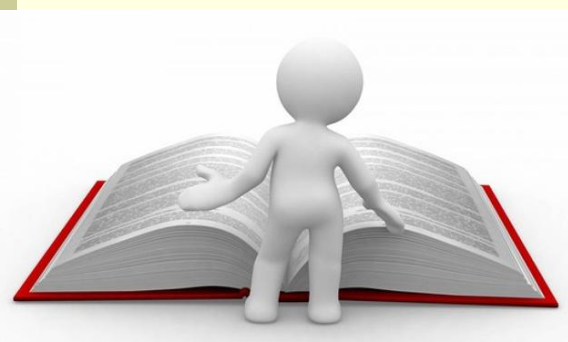
Вступление может быть написано в форме

- **Краткая справка об авторе текста**
- **Начать так сочинение можно, если хорошо знаете писателя, образы, проблемы, которые поднимает он в своих произведениях**
- *В. Лаптев – один из тех писателей, которые всегда интересуются историческими событиями. С удивительной точностью он раскрывает характеры своих героев, их внутренний мир. Выразительны, эмоциональны его высказывания о великих людях. Ему присущ интерес к теме судьбы человека, его веры в будущее.*



Вступление может быть написано в форме

- **Краткая справка об авторе текста**
- **Начать так сочинение можно, если хорошо знаете писателя, образы, проблемы, которые поднимает он в своих произведениях**
- *Имя, фамилия – один из тех писателей, которые всегда интересуются С удивительной точностью он раскрывает характеры своих героев, их внутренний мир. Выразительны, эмоциональны его высказывания о Ему присущ интерес к теме*



Вступление может быть написано в форме

- **Вопросно –
ответного
единства**
- Диалогичность
позволит сделать
вступление более
энергичным
- *В чём выражается истинная
культура человека? Думаю, что
это один из сложнейших вопросов,
о которых писал в своих сонетах
Шекспир. В нашем представлении
культурный человек – это
личность образованная, с
хорошими манерами и вкусом,
грамотной речью... Но ведь и за
внешней молчаливостью,
неброскостью может скрываться
истинно культурный человек.
Именно об этом пишет в своей
статье Д. Гранин.*

Вступление может быть написано в форме



- **Определение
темы +
проблемный
вопрос**

- *Одиночество гения. Веками эта тема волнует и вдохновляет поэтов, художников, музыкантов. Образ Прометея, забытого людьми, со времён Софокла возникает в нашем воображении при осмыслении роли личности в истории. Только ли в невозможности понимания лежит причина одиночества гения? Этот вопрос (проблему) поднимает автор в данном тексте.*



Вступление может быть написано в форме



- **Определение
темы +
проблемный
вопрос**

- *Тема.....Веками эта тема волнует и вдохновляет поэтов, художников, музыкантов. (Пример) Образ Прометея, забытого людьми, со времён Софокла возникает в нашем воображении при осмыслении роли личности в истории. проблемный вопрос? Этот вопрос (проблему) поднимает автор в данном тексте.*

Вступление может быть написано в форме



- **Цитата в качестве зачина**

- Цитируемый фрагмент не должен быть очень объёмным, он должен иметь прямое отношение к теме. Цитата может быть взята из текста или другого источника.

- «Жизнь сильнее смерти». Это не банальная фраза, а одна из вселенских истин.



- Обращение к исторической характеристике

Вступление может быть написано в форме

- Если в тексте поднимаются вечные вопросы, которые будут находить отражение в современной литературе.
- *Проблемы дружбы, предательства, взаимопомощи волнуют человека в любую эпоху. И в истории человечества мы встречаем много примеров и великой человеческой дружбы, и страшного предательства. Это вечные вопросы, которые всегда будут находить отражение и в современной литературе. Об этом текст ... (автор).*





- Обращение к исторической характеристике

Вступление может быть написано в форме

- Если в тексте поднимаются вечные вопросы, которые будут находить отражение в современной литературе.
- *Проблемы волнуют человека в любую эпоху. И в истории человечества мы встречаем много примеров и,*
- *и Это вечные вопросы, которые всегда будут находить отражение и в современной литературе. Об этом текст ... (автор).*
-



- Диалог с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста

Вступление может быть написано в форме

- Такое вступление пишется просто, читается с интересом.
-
- *Давайте поговорим о детстве, о том, что мы будем вспоминать. Какие воспоминания останутся в нашей памяти - светлые, яркие или же те, которые вызывают стыд, ужас, сожаление? Чтобы найти ответ на интересующий вопрос, мы можем обратиться к тексту... (автор)*
-

Это важно!



- Беритесь за вступление только тогда, когда вы прочитали предложенный текст минимум три раза, проанализировали проблемно-идейное содержание текста автора.
- Основная цель вступления – подвести к формулировке проблемы;
- Вступление – это приглашение к разговору



Формулируем проблему

- Способы
- Речевые клише
- Чего следует избегать в работе над проблемой



***Спасибо за
внимание!***

Проблема – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.

- Философская
- Нравственная
- Экологическая
- Социальная
- Политическая



2 способа формулирования проблемы:

1. Проблема чего:

- Автор затрагивает проблему «отцов» и «детей».
- В тексте затрагивается проблема одиночества.

2. Формулировка в виде вопроса:

Вопрос \Rightarrow ответ \Rightarrow проблема
(и НЕ уходить от ответа!)

Прокомментировать проблему:

- К какой категории относится проблема?
- Насколько она актуальна?
- Как освещается в художественной литературе?
- На чём заостряет внимание автор?

Способы формулирования позиции автора:

- Внимание автора (философа, учёного, писателя) привлекает проблема... . Автор убеждён в том, что...
- Анализируя проблему... , известный ... приходит к выводу о том, что ...
- Рассуждения автора касаются проблемы...
Позиция автора, заявленная открыто, заключается в том, что...
- Проблема ... волнует как ..., так и Эту проблему в своём исследовании поднимает Автор формулирует собственное мнение о ... , суть которого в том, что...

Как аргументировать свою позицию?

Спорить с автором – дело неблагодарное!

Структура текста-рассуждения:

1. Тезис
2. Аргументы
3. Вывод

Не менее 2-х аргументов (не более 3-х)!

Не дублировать аргументы!

К каждому аргументу – пример!

Обязательно 1 аргумент на читательском опыте!

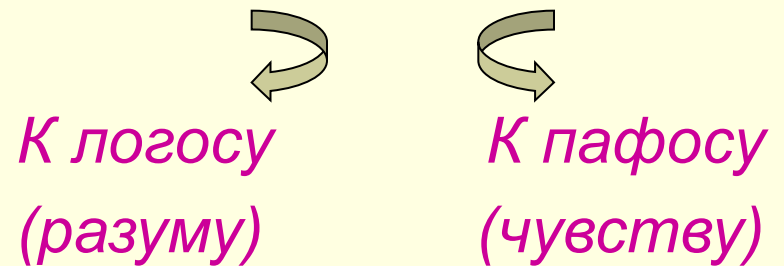
**Основное правило аргументации:
по возрастающей**

Типы аргументов

естественные

- ✓ Ссылки на личный опыт
- ✓ Опыт, значимый для общества
- ✓ Художественная литература
- ✓ Ссылка на авторитет(цитата)-косвенной речью!

искусственные



Искусственные аргументы

К логосу

- ▣ **Рассуждения с дефиницией**
- ▣ **Силлогизм**
- ▣ **Энтимема**
- ▣ **Аналогия**

К пафосу

- ▣ **Желательные (к обещанию) – общечеловеческие ценности**
- ▣ **НЕжелательные (к угрозе) – социальные пороки**

Рассуждение с дефиницией:

1 – нет, 2 – нет, 3 – нет, 4 – вывод

Силлогизм:

Все люди смертны. Сократ – человек.

Следовательно, Сократ смертен.

Энтимема:

-если a , то b ;

-если b , то c ;

-следовательно, если a , то c .

Аналогия:

заблудился в лесу (выбор дороги)=неверно

выбрал профессию(заблудился, не нашёл место в жизни)

Как смоделировать заключение?

✓ Отклик:

Прочитав ... , начинаешь с новой силой чувствовать...

✓ Приём-цитата:

- 1) Привести цитату
- 2) Комментарий цитаты и переход к тексту

Не затягивать!

Ещё раз подчеркнуть проблему!
(3 предложения)

Объём сочинения – 150-300 слов
= лист А4 – 1,5 листа

Лишнего быть не должно!

Обязательно проверить ошибки!

План сочинения.

1. **Вступление**: время написания произведения (отрывка), сведения об авторе (если они известны).
2. **К1**: формулировка проблемы (проблем), поставленной (поставленных) в тексте; или размышление о теме, затронутой автором.
3. **К2**: комментарий к проблеме – характеристика *актуальности проблемы*, поднятой в тексте; пояснения по поводу заявленной проблемы, ваша *интерпретация* текста.
4. **К3**: анализ двух-трёх основных мыслей автора, изложенных в тексте, комментарий к ним; отношение автора к проблеме (героям).
5. **К4**: выражение собственного мнения, приведение *аргументов* (не менее двух), доказывающих вашу точку зрения или подтверждающих авторскую, или примеров.
6. **Заключение**: основные выводы.

Обязательны для сочинения:

- * Анализ исходного текста, а не представление мыслей по тому или иному поводу;
- * Логика изложения мысли;
- * Связность изложения;
- * Доказательность;
- * Убедительное представление собственной точки зрения, аргументация.