

# Урок русского языка

## 9 класс

### **Тема «ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ И СОЮЗАМ»**

**М.В.Шаталина, учитель русского языка  
и литературы МОУ СОШ № 1р.п. Лысье Горы**

# ПОВТОРЕНИЕ

---

1. Какое предложение называется сложным?

(Сложным называется любое предложение, в состав которого входит несколько простых предложений.)

2. Перечислите основные средства связи простых предложений в сложные.

(Интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) или союзные слова (относительные местоимения).)

3. На какие группы делятся сложные предложения в зависимости от средств связи?

(Союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные.)

# На месте пропуска вставьте название сложного предложения:

---

- 1) ..... называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией и сочинительными союзами.
- 2) ..... называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются интонацией, подчинительными союзами или союзными словами.
- 3) ..... называются сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией, без помощи союзов и союзных слов.

**ПРИВЕДИТЕ ПРИМЕРЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ЗАПИШИТЕ ИХ.**

В сложносочиненных предложениях простые предложения связываются друг с другом интонацией и сочинительными союзами.

---

## СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ

/

соединительные  
(и, да (= и), да и,  
также, тоже,  
ни ... ни)

↓

противительные  
(но, а, да (= но),  
однако, зато)

\

разделительные  
(или (иль),  
то...то,  
не то...не то,  
либо,  
то ли...то ли)

# Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

---

I. Союз **и** неоднозначен: он может соединять части, в которых говорится об одновременности событий, или об их следовании друг за другом, или об обусловленности одного события другим.

1) *Урожайный сгибается колос, **и** пшеница стеною встает, **и** подруги серебряный голос нашу звонкую песню поет.*

(Это ССП состоит из трех частей; в сложном предложении устанавливается одновременность явлений; одновременность выражается перечислительной интонацией, союзом **и** и однотипностью глагольных форм: во всех частях сказуемыми являются глаголы несовершенного вида настоящего времени.)

# Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

---

2) *Ямщик свистнул, **и** лошади поскакали.*

(В этом ССП передается последовательность явлений; последовательность выражается союзом **и**, лексическим значением глагольных форм; сказуемые выражены глаголами совершенного вида прошедшего времени.)

3) *Сверкнула молния, **и** вслед за тем послышался резкий удар грома.*

(В этом ССП передается последовательность явлений; последовательность выражается прежде всего сочетанием **вслед за тем**, а также союзом **и**.)

# Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

---

4) *Потемки между тем все более сгущались, **и** предметы теряли свои контуры.*

(Вторая часть предложения имеет значение следствия.)

5) Я вас не знаю, Дарья Михайловна, **и** потому вы мне не нравиться не можете.

(В этом примере наличие местоименного наречия *потому* во второй части подчеркивает значение следствия.)

# Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

В научной прозе временная последовательность очень часто сочетается со значением следствия, например:

*Земля постепенно остывала, отдавала свое тепло в холодное межпланетное пространство. Наконец, её температура приблизилась к 100 °, **и** тогда водяной пар атмосферы стал сгущаться в капли и в виде дождя устремился на горячую пустынную поверхность земли.*

В научной и деловой речи встречаются и ССП с условно-следственным значением, например:

*Измените тип обмена веществ живого тела, **и** вы измените наследственность.*

(Первая часть со сказуемым в форме повелительного наклонения имеет значение условия, а вторая – со сказуемым в форме будущего времени – имеет значение следствия.)



# Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

II. Значительно реже употребляется в литературном языке соединительный союз **да (= и)**. Он встречается преимущественно в художественной речи, например:

*Голодный волк в лесной глуши пронзительно стонал, **да** ветер бился и ревел, играя на реке.* (Союз **да** имеет добавочный разговорно-бытовой или фольклорный оттенок.)

III. Союзы **также** и **тоже** по значению приближаются к союзу **и**, но они стоят не между частями предложения, а внутри второй части, при них может быть добавочный союз **и**.

а) *Слезы высохли у меня на глазах, сестрица **тоже** перестала плакать.*

б) *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса **также** изумил меня.*

# Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

---

IV. Союз **ни...ни** (в современном литературном языке только повторяющийся) совмещает в себе два значения: соединительного союза **и** и усилительной частицы **ни**, которая употребляется в отрицательных предложениях, поэтому и союз **ни...ни** используется для связи отрицательных предложений.

**Ни** солнца мне не видно, **ни** для корней моих простору нет.  
(Ср.: **И** солнца мне не виден свет, **и** для корней моих простору нет.)

# Сложносочиненные предложения с разделительными союзами

I. Союз **или** указывает на наличие или возможность чего-нибудь одного из двух или из ряда явлений, а также на чередование явлений, о которых говорится в предложениях.

а) *Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, **или** коней табун игривый молчанье дола возмутит.*

б) ***Иль** чума меня подцепит, **иль** мороз окостенит, **иль** мне в лоб шлагбаум вlepит непроторный инвалид.*

II. Союз **то...то** (только повторяющийся) указывает на чередование явлений.

***То** скрипнет дверь, **то** тихо отворится калитка, **то** сгорбленная фигура плетется от дома к дому по огородам.*

# Сложносочиненные предложения с разделительными союзами

---

III. Союз **не то...не то** (только повторяющийся) указывает на трудность выделить из двух или из ряда явлений одно вследствие неопределённости впечатления от каждого из них.

**Не то** кому подали лошадей, **не то** кто новый приехал.

Союзы **или, то..то** стилистически нейтральны, предложения с ними могут употребляться в любом стиле речи. Союзы же **иль, не то... не то** имеют оттенок разговорности, конструкции с ними более характерны для разговорно-бытового стиля речи.

# Сложносочиненные предложения с противительными союзами

- I. Союз **а** указывает, что второе явление противопоставляется первому или чем-то отличается от него.
- а) *Они проснулись – **а** мы спать собираемся.*
- б) *Мне встретились на болоте мужчина и женщина. Он шёл с косой, **а** она – с граблями.*
- II. Союзы **но, да (= но), зато, однако** указывают, что второе явление противопоставляется первому. Союз **да (= но)**, как и соединительный союз **да (= и)**, имеет добавочный разговорно-бытовой или фольклорный оттенок.
- а) *Солнце село, **но** в лесу ещё светло.*
- б) *Горячее лицо искало ветра, **да** ветра-то не было.*

# Сложносочиненные предложения с противительными союзами

III. Союз **же** совмещает в себе два значения: противительного союза и усилительной частицы; поэтому он стоит не между частями предложений, а после первого слова во второй части предложений (особо выделяя это слово); он употребляется, как правило, для связи предложений, а не отдельных слов.

*Веселее и громче всех смеялся сам студент, он **же** скорее всех и перестал.*

IV. Союзы **а то, не то** соответствуют по значению словам иначе, в противном случае; предложения с ними обычно употребляются в разговорно-бытовой речи.

а) *Ты, Тиша, скорей приходи, **а то** маменька опять браниться станет.*

б) *Правду говори, **не то** тебе достанется.*