



*Итоговое сочинение  
в 2014/15 учебном году*

2014 год

ПОЛУЧАЮТ  
ВСЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ,  
не имеющие неудовлетворительных  
годовых оценок



2015 год

ПОЛУЧАЮТ  
ТОЛЬКО УСПЕШНО НАПИСАВШИЕ  
выпускное сочинение\*



\* Период проведения зачетного сочинения – декабрь, оценка по системе «зачет / незачет», возможны две попытки в год

# Сочинение по русскому языку (ЕГЭ) и ИТОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

- Сочинение по прочитанному тексту, находящемуся перед глазами
- **Рассуждение – это лишь часть сочинения**

• **Предполагается обращение к публицистике, научной**

- **Сочинение по текстам,**
- **Рассуждение – это основа**

• **Опора на тексты русского**



**художественной литературе, к жизни, жизненному опыту**

**основным ранее выполненным работам и её целью**

**опираясь на тексты художественной литературы**

# Сочинение по литературе (ЕГЭ) и итоговое сочинение

- Темы сформулированы в виде проблемных вопросов
  - При раскрытии темы сочинения необходимо показать умение выявлять авторскую позицию в указанном произведении и убедительно обосновывать свои тезисы (профильный уровень)
  - Выпускник должен продемонстрировать умение использовать теоретико-литературные понятия для анализа произведения
- В направлениях представлены формулировки-понятия
  - При раскрытии темы сочинения необходимо показать умение размышлять, аргументировать свои выводы, опираясь на литературные произведения (базовый уровень)
  - Выпускник должен продемонстрировать свою нравственную, этическую и интеллектуальную зрелость на материале литературных произведений



***«Недаром помнит вся Россия...»  
(200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)***

Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на **размышления о**

- **своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова,**
- **особенностях проблематики его произведений,**
- **специфике художественной картины мира,**
- **характерных чертах лермонтовского героя и т.п.**

# Определение содержания направления тем по творчеству М.Ю.Лермонтова

- «Недаром помнит вся Россия...»
- Своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова.
- **В чём заключается своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова?**
- Особенности проблематики творчества М.Ю.Лермонтова.
- **Какие основные проблемы поднимает М.Ю.Лермонтов в своём творчестве?**
- Особенности художественной картины мира М.Ю.Лермонтова.
- **В чём заключается специфика художественной картины мира М.Ю.Лермонтова?**
- Характерные черты лермонтовского героя.
- **Каковы особенности лермонтовского героя?**

# Рекомендуемый список произведений М. Ю.Лермонтова



**Стихотворения:** «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

«**Песня** про купца Калашникова».

**Поэма** «Мцыри». **Роман** «Герой нашего времени»

## ТЕМЫ ПО ЛИРИКЕ

- Как в лирике Лермонтова отразился романтический идеал поэта?
- Какие философские проблемы нашли отражение в лирике Лермонтова?
- Чем Лермонтов так привлекателен для молодых? (На примере лирики Л.)
- Как в лирике Лермонтова отражена борьба добра и зла?
- Как и почему в лирике Лермонтова сталкивается ангельское и демоническое?
- Мой диалог с Лермонтовым... (На основе лирики поэта)
- Мои любимые стихи Лермонтова.
- Почему баллада «Бородино» стала «зерном» «Войны и мира» Л.Н. Толстого?
- В чем для меня состоит гениальность стихотворения Лермонтова «Бородино»?



- 1) *Как* в лирике Лермонтова *отразился романтический идеал* поэта?
- 2) *Какие философские проблемы* нашли отражение в лирике Лермонтова?
- 3) *Чем* Лермонтов так привлекателен *для молодых*? (На примере лирики Л.)
- 4) *Как* в лирике Лермонтова *отражена борьба добра и зла*?
- 5) *Как и почему* в лирике Лермонтова *сталкивается ангельское и демоническое*?

Потренируемся в создании вступлений к работе.

Выделим главное в теме сочинения.

Сформулируем ответы на это главное.

1) Необходимо **понимание** романтического идеала: столкновение идеала (мечты и действительности); недостижимость этого идеала и поэтому иступленный протест.

2) Определить, на каком материале буду рассматривать тему: «Нет, я не Байрон...», «Тучи», «Парус» «Прощай, немытая Россия», «Утес».

3) Сооружаем вступление, провозглашаем ТЕЗИС, который будем обосновывать в основной части. (См. разд.)

### 3) *МОЙ диалог с Лермонтовым.* (На примере лирики Л.)

Мой диалог с Лермонтовым начался не так уж давно. Все-таки до школы детям читают Пушкина, Есенина, Тютчева. Мы, еще не зная грозы, уже читаем : «Люблю грозу в начале мая...» А уже потом «полюбляем» эту грозу. С Лермонтовым не так. Я помню, как меня удивило стихотворение «Прощай, немытая Россия!» Ничего себе – так называть свою родину! Но ведь первое слово в этом маленьком стихотворении «Прощай!» Он расстается с родиной, его обидели, он прощается с ней, может быть, навсегда. Я понял: главное в нем обида, уязвленная гордость, протест, даже ненависть. Поэтому, мне кажется, что Лермонтов поэт именно молодых. В юности начинается диалог с ним. **ТЕЗИС**

Вернусь к стихотворению «Прощай, немытая Россия». Мне кажется, о нем уместно говорить рядом со стихотворением «Тучи». **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО 1.** Первое стихотворение очень сердитое, даже злое. Он противопоставляет себя «стране рабов, стране господ, голубым мундирам, покорному народу». Было бы просто сказать, что страна рабов – это, мол, против крепостного права, и пояснить, что «мундиры голубые» носили ненавистные Лермонтову жандармы. Жандармское отделение было основано недавно, это, можно сказать, предтеча нашего КГБ. Но дело даже не в этом. Все, кого перечисляет лирический герой, – и НАРОД! – все рабы! Вот это и заставляет его сказать «немытая Россия!»

**КОММЕНТАРИЙ 1**

Стихотворение «Тучи» печальное, даже сначала кажется, что оно о природе. Но картина природы – тучи, бегущие по небу, возникает в связи с переживаниями лирического героя. **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО 2.** Известно, что Лермонтов написал это стихотворение, когда ему было предписано в 48 часов покинуть Петербург. Стихотворение и показывает чувства лирического героя. Небо, бегущие тучи – это «вечные странники». Сначала лирическому герою кажется, что они такие же «изгнанники», как и он. Но вопросы: «КТО же вас гонит: судьбы ли решение, зависть ли тайная, злоба ль открытая??» - это вопросы не к тучам, а к самому себе. И последняя строфа звучит как приговор этим самым тучам, которым «чужды страсти, и чужды страдания», это они холодные и свободные. У них нет родины, а значит, нет и изгнания. Становится еще тяжелее на душе, потому что герой, по сути, признается в любви к «милрой родине», но она его изгоняет. **КОММЕНТАРИЙ 2**

Гораздо позже я прочитал стихи Лермонтова о любви «Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «Я, Матерь Божия...» Это стихи отвергнутого, но очень горячего, любящего человека. Лермонтов умер молодым. Но дело даже не в этом. Он чувствовал и переживал как молодой – все на грани. Поэтому он поэт молодых. Только его надо прочитать.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (380 слов)

## *ДРУГИЕ ВСТУПЛЕНИЯ*

*1. Диалог – это разговор, это общение. Иногда спор, даже до ругани, иногда согласие в конце концов. А бывает диалог непрекращающийся. Это разговор с самим собой, когда в качестве аргументов привлекаешь реальную жизнь, свой и чужой опыт. И опыт культуры. Вот тут Лермонтов может быть участником диалога о мире, свободе, одиночестве.*

*2)Диалог чаще всего бывает реальным, очевидным, а иногда подспудным, продолжающимся необыкновенно долго, когда ты решаешь и никак не можешь решить какие-то важные проблемы. Тогда в качестве аргументов прибегаешь к фактам из жизни многих людей. И конечно, к литературе. И тут Лермонтов занимает особенное место и оказывается близок мне. Скажу, какие мысли во мне поддерживает Лермонтов. ТЕЗИС*

*3)В наше время, когда хочешь поговорить на серьезные темы, не сразу найдешь человека. Один сидит в «Одноклассниках», другой играет, третий музыку слушает и проч. Потусоваться с приятелями, конечно, можно, и умное словцо, чтоб покрасоваться, вставить легко. Но серьезно мало кто готов говорить с тобой. Когда я открываю томик Лермонтова, я вижу, что он тоже был ужасно одинок и, по сути, вел разговор с собой и ...с Богом! Его строчки «И скучно, и грустно, и некому руку пожать...» очень мне близки. Я эти строчки не переделываю, я вместе с поэтом думаю... ТЕЗИС*

*Думаю о том...*

*Как об этом сказать в  
теме «Мои любимые стихи  
Лермонтова»?*

- 1) Любимые стихи – это не то, что тебе задали выучить, а то, что в тебе живет, созвучно твоим мыслям...*
- 2) Любимых стихов Лермонтова у меня не так уж много, но они есть. Это...*
- 3) Еще в 5 классе мы учили : «Скажи-ка, дядя, ведь недаром / Москва, спаленная пожаром, / французам  
отдана...». Мне эти стихи нравились: четкие,  
ритмичные. Но полюбил я их позже.*

*Почему баллада «Бородино» стала «зерном» «Войны и мира» Л.Н. Толстого?*

*В чем для меня состоит гениальность стихотворения Лермонтова «Бородино»?*

Действительно, по объему «Бородино» Лермонтова и роман-эпопея «Война и мир» не соизмеримы. Маленькая баллада и громадный роман из четырех больших частей. Но ведь зерном «Войны и мира» лермонтовское «Бородино» считал сам Толстой. Тут есть над чем поразмыслить.

**ТЕЗИС**



Стихотворение Лермонтова было создано в 1837 году. Именно тогда отмечался юбилей Бородинской битвы. **О Бородино писали все. Были созданы несколько литературных и исторических сборников. Наш поэт не мог быть в стороне. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО 1.** Лермонтов хорошо понимал значимость этого события, хотя оно произошло до его рождения. Он любил русскую историю и создал несколько стихотворений, посвященных войне с Наполеоном. Для нас важно, что «Бородину» предшествовало стихотворение «Поле Бородина». В нем даже были некоторые строчки и строфы, которые потом вошли в балладу «Бородино». Но окончательный вариант имеет принципиальные отличия. Вот это для нашего размышления очень важно. **КОММЕНТАРИЙ 1.**

Во-первых, в балладе появился рассказчик – **старый солдат. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО 2.** Это очень важно, его не было в «Поле Бородина». Важно вот чем: поэт поручил рассказ о спасительном для родины сражении самому участнику, простому человеку, который в своем рассказе выразил народное чувство, отразил простонародное восприятие. Это открытие Лермонтова было дорого и Толстому, ведь основа его романа – «мысль народная». Он показал «дубину народной войны», а до него в форме баллады это сделал Лермонтов. **КОММЕНТАРИЙ**

Во-вторых, для Лермонтова в стихотворении важна мысль о том, что поколение, которое победило Наполеона – богатырское. А нынешнее поколение уже другое, оно что-то важное потеряло. **ДОКАЗАТЕЛЬСТВО 3**

Потому очень важным оказался диалог старого солдата с молодым. И упрек, который прозвучал из уст ветерана: «Богатыри не вы!» Эта же мысль была дорога и Толстому, который начал писать роман о декабристах именно потому, что в них видел патриотов и спасителей отечества. **КОММЕНТАРИЙ 3**

Необходимо вспомнить, что кульминацией всего большого романа Толстого стало изображение Бородинского сражения. В нем проверялись все его герои на крепость. Так ведь и у Лермонтова изображен страшный бой.

**ДОКАЗАТЕЛЬСТВО 4.** Мало этого, он показал и ночь перед боем, противопоставил оба стана – русский и французский, чтобы читателю стало ясно, какое судьбоносное событие представляет собой Бородино. А сам бой! Картинка движущихся знамен. Звуки картечи. И страшный образ – «гора кровавых тел». Старый солдат вспоминает своего командира, он называет его «полковник наш». Интересно: ведь и Андрей Болконский у Толстого тоже полковник. И солдаты в полку называли его «наш князь». Лермонтов заканчивает стихотворение, характеризуя тех, кому благодарна вся Россия. Это «могучее, лихое племя»! Толстой тоже вглядывался в русскую историю, чтобы

В 2012 году мы праздновали двухсотлетие со дня Бородинского сражения. Если серьезно отнестись к этой дате, к этому событию, то понимаешь, что проблемы, отраженные в стихотворении Лермонтова, продолженные в романе Толстого, остались те же. Тогда можно сказать, что стихотворение Лермонтова не случайно стало «зерном» «Войны и мира» Толстого. Мне кажется, что главная идея может и должна стать «зерном» нашей жизни.

**ВЫВОД-ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (433 слова)

**Как в лирике Лермонтова отразился романтический идеал поэта?**

**Выделим главное в теме сочинения.**

**Сформулируем ответы на это главное.**

1) **Необходимо понимание романтического идеала: столкновение идеала и реальности (мечты и действительности); недостижимость этого идеала и поэтому исступленный протест.**

2) **Определить, на каком материале буду рассматривать тему: «Нет, я не Байрон...»,**

Сооружаем вступление,  
**провозглашаем ТЕЗИС**, который  
будем обосновывать в основной части.  
В год 200-летнего юбилея Лермонтова  
важно задуматься, каков вклад этого  
мятежного поэта в нашу культуру. Каков  
его идеал? Особенно важно, каков его  
идеал как поэта-романтика (**ТЕЗИС**),  
ведь с ним он так и не распростился до  
конца жизни. (37 слов)

*В основной части тезис надо обосновывать: приводить 2-3 доказательства, комментировать их текстом. Вспомним романтическую лирику (см. п.2)*

Нетрудно отобрать корпус романтических произведений поэта. Назову... Романтический идеал, по-моему, очевидно выражен через протест лирического героя против реального мира.

**1ДОКАЗАТЕЛЬСТВО.** В стихотворении «Парус» протестное чувство лирического героя льется просто через край. Ему нужна только буря. Лирический герой «мятежный», и только в бурях для него есть покой. По-другому звучит протест в стихотворении «Тучи». В нем лирический герой противопоставляет себя «небесным странникам» тучам, ему тяжело покидать «милый



Протестные настроения лирического героя оформлены прежде всего с помощью приема антитезы. **2ДОКАЗАТЕЛЬСТВО.** В стихотворении «Парус» буря, свищущий ветер противопоставлены образам спокойного моря. Ясно, что одинокий парус ищет не «струю светлей лазури», он равнодушен к «золотому лучу солнца». Ему важно состояние бури. Хотя это и парадоксально, но для него «в бурях ... покой». **2КОММЕНТАРИЙ.** (51 слово)

Я всегда думал о причинах такого протеста, такого неприятия реальности самим Лермонтовым. Ведь это неприятие отразилось и в мире его героя.

**ДОКАЗАТЕЛЬСТВО 3.** Тут вспоминается его детство, ранняя потеря матери, сложные отношения с отцом. Одиночество, несмотря на то, что бабушка окружила его любовью и заботой. В Тарханах было собрано целое детское потешное войско, чтобы маленькому Мишелю было интересно. Ему и было интересно. Но ведь этого мало. Мальчик получил хорошее образование, он учился в университетском пансионе. Он был умен, очень горд, рано начал писать, никому не показывал свои стихи. Жизнь казалась ему устроенной несправедливо. Романтическое мировосприятие оказалось очень близким для обиженного, одинокого мальчика. Меня поражает не сам его протест, а жесткость, исступленность, неуступчивость, которые возникли от обиды, противостояния всем и вся. Его лирический герой готов сломать все. Он не знает компромиссов. Только Лермонтов, противопоставляя себя Байрону, утверждая свою непохожесть ни на кого, только он мог ответить на вопрос лирического героя: «Кто мои расскажет думы? - Я или БОГ или никто». Это просто титаническая декларация. Но и очень романтическая. Его лирическим герой с полным правом спорит с Богом, противопоставляет себя Богу, утверждает свою непохожесть ни на кого. Здесь, мне кажется, по степени протеста он превзошел даже Байрона. Но это и есть романтический идеал, если дойти до самого конца. А он и доходит до края. Просто появляется вопрос: «А что за этим?» Ведь или гибель, как у Печорина, или другой, спасительный выход. **КОММЕНТАРИЙ 3** (224 слова)

*Теперь пишем заключительную часть.*

Как я понимаю, не расставаясь с романтическим идеалом, сам Лермонтов осмыслял и вглядывался в реальную жизнь. И в этой реальной жизни сумел увидеть и полюбить простого человека. Вспомним его рассказчика из «Бородино», Максима Максимыча из романа «Герой нашего времени», лирического героя «Родины», «Завещания». Сам Лермонтов увидел и прочувствовал то, что **НЕ** протестом и отрицанием существует жизнь. А созиданием! Это его открытие означало начавшийся мировоззренческий поворот от негативного разрушения и крайностей к любви, а любовью только и держится мир. 77 слов

**ИТОГО 455 слов**



## *Вопросы, заданные человечеству войной*

Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о

- **причинах войны,**
- **влиянии войны на судьбу человека и страны,**
- **нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).**



# Рекомендации по направлению «Вопросы, заданные человечеству войной»

## •1 шаг

- *Преобразование темы-понятия в тему-суждение.*
- *Формулировка возможных ответов на вопрос.*

## •2 шаг

- *Широкое понимание темы предполагает включение произведений большого временного охвата (древнерусская литература – современность).*
- *Узкое понимание темы предполагает ориентацию на произведения о Великой Отечественной войне.*

## •3 шаг

- *Необходима корректировка календарно-тематического планирования: перенос обзорной темы, связанной с произведениями военной тематики со второго полугодия на первое, ориентация на небольшие по объему произведения;*
- *проведение уроков внеклассного чтения по произведениям из списка внеклассного чтения за прошедшие годы обучения.*

# Возможный (минимальный) список произведений о Великой Отечественной войне

**Быков В.** Повести

**Васильев Б. Л.** «А зори здесь тихие», «В списках не значился»

**Закруткин В.А.** «Матерь человеческая»

**Носов Е. И.** «Памятная медаль»

**Полевой Б. Н.** «Повесть о настоящем человеке»

**Шолохов М. А.** «Судьба человека» и др.





## *Человек и природа в отечественной и мировой литературе*

Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют **поразмьшлять над**

- **эстетическими,**
- **экологическими,**
- **социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.**





## *Спор поколений: вместе и врозь*

Темы данного направления нацеливают на **рассуждение**

- **о семейных ценностях,**
- **о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями:**  
психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).





# Рекомендуемый список произведений

**А.С.Грибоедов «Горе от ума»**

**А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»**

**Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»**

**И.А. Гончаров «Обломов»**

**А.Н.Островский «Гроза»**

**И.С.Тургенев «Отцы и дети»**

**М.Е.Салтыков-Щедрин  
«Господа Головлёвы»**

**Л.Н.Толстой «Война и мир»**

**А.П.Чехов «Студент» и др.**





# *Чем люди живы?*

Темы данного направления предполагают **рассуждение**

- **о ценностных ориентирах человека и человечества,**
- **об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).**





# Особенности формулировок тем итогового сочинения

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются **задачами его введения**: *выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.*

**Назначение итогового сочинения** – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

**Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).**





Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. **Опора на художественное произведение** при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, **но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.**

# Инструкция для выпускников



Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки), в том числе обязательность опоры на произведения отечественной и мировой литературы, **каждый комплект** сопровождается инструкцией для выпускников, размещаемой на экзаменационном листе.





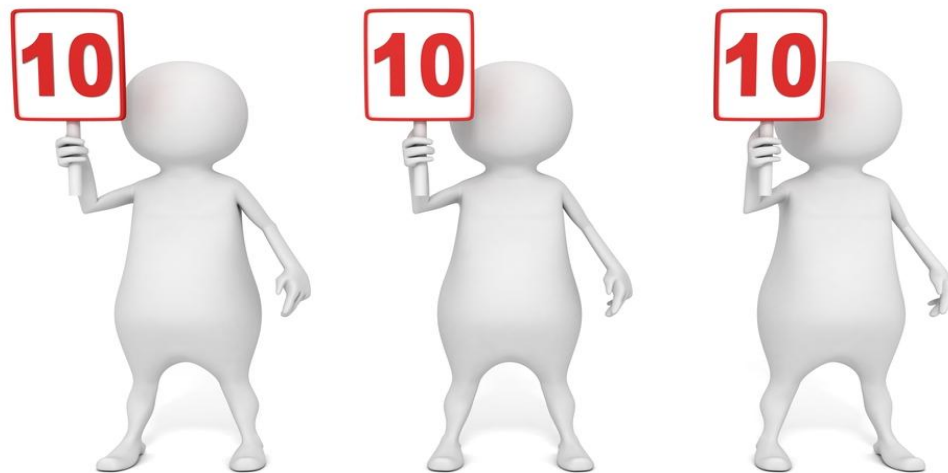
Выберите **только ОДНУ** из **предложенных ниже тем сочинений**, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (**количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал**).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.



***Критерии  
оценивания сочинения***



## ***Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования***

- Сочинение оценивается по шести критериям. **Критерии №1 и №2** являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (**выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом**), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (**№3-№6**).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее 300 слов (**в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и **оценивается 0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

# Критерий №1

## Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, **выбрав путь её раскрытия** (например, *отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.*).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



## Критерий №2

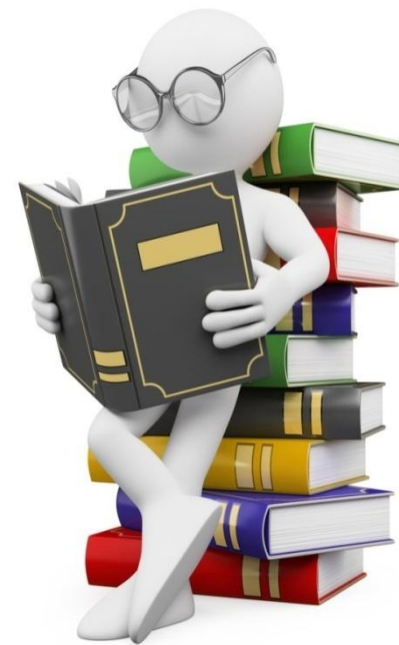
### Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала;

**показывает разный уровень осмысления литературного материала:** от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



# Критерий №3

## Композиция

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, **стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

*«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



# Критерий №4

## Качество речи

**Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.**

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



# Критерий №5

## Грамотность

Данный критерий  
позволяет оценить  
грамотность выпускника.

*«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме **более 5 ошибок на 100 слов**).*





# К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, <b>отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.</b>), коммуникативный замысел сочинения <b>выражен ясно.</b></p>	<b>2</b>
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	<b>1</b>
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	<b>0</b>

# *Этапы подготовки к сочинению на заданную тему*





# Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- Умение осознать тему, предмет мысли, то, о чём *следует писать*;
- умение определить объём темы, ограничить рассуждение кругом вопросов, которые необходимо рассмотреть в *данной теме*;
- умение сформулировать основную мысль (идею) сочинения – то, что *нужно утверждать, доказывать*;
- умение подобрать аргументы для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: «*Как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?*»;
- умение обосновать тему: «*Почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?*»;
- умение сделать логический вывод из сказанного: «*Что из этого следует?*»

# Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«<u>Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова</u>»:</i> <u>нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</u>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«<u>Россия в лирике А.Блока</u>»:</i> <u>невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</u>
Сравнительное вступление	<i>«<u>Война гуляет по России, а мы такие молодые...</u>» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> <u>автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</u>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«<u>Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени</u>»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

# Заключительная часть сочинения

**Заключение должно отвечать следующим требованиям:**

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

## **Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту**

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.





*Вдохновения в работе!*

*Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен", Москва*

# Литература

Материалы сайта  
[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

Кашникова И.В., Попова Т.В.  
«Сочинение – это просто!»  
- Екатеринбург, 2004

Щепа В.А. Итоговое  
сочинение по литературе

