

**Основные приёмы работы
с текстом при подготовке
написания сжатого изложения**

Лингвостилистический анализ текста В.Пескова.

Автор: Ивченко И.Н., учитель русского языка и литературы



К природе я отношусь не только как зоолог и биолог.
Природа для меня – это познание жизни, её законов.
Рассказ о природе – не только просвещение человека,
но и формирование его мировоззрения, основанного
на знаниях.

В. Песков

Выполните задания, которые помогут
проверить глубину и точность сжатия текста

- ▶ Определить тему текста
- ▶ Сформулировать основную мысль
- ▶ Определить стиль
- ▶ Определить типы речи
- ▶ Выделить микротемы
- ▶ Определить способ сокращения текста
- ▶ Передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Тема текста

О внутренней пустоте сегодняшней молодёжи, её равнодушии и слепоте к той красоте, которая окружает каждого из нас

Основная мысль текста

Автор призывает беречь и любить родную природу, любить всё прекрасное и живое.



Стиль текста –

публицистический.

Типы речи –

описание (природа, тишина),
повествование (сначала удивительная работа
дятла, затем его внезапная смерть и виновник
этой смерти), рассуждения автора (о
воспитании молодёжи)

Микротемы

- ▶ а) тишина леса, радость от «музыки» дятла;
- ▶ б) внезапный выстрел,
- ▶ в) встреча с виновником,
- ▶ г) безмолвный урок автора,
- ▶ д) призыв к молодому поколению беречь, любить всё живое и прекрасное.

Приёмы компрессии текста

Содержательные:

- 1) Разделение информации на главную и второстепенную, исключение второстепенной и несущественной информации;
- 2) Свертывание исходной информации за счёт обобщения.

Приёмы компрессии текста

Языковые:

1) замены

- однородные члены обобщённым наименованием;
- фрагмента текста синонимичным выражением;
- предложение или его части указательным местоимением;
- СПП простым предложением;
- предложение или его части определительным или отрицательным местоимением.

Приёмы компрессии текста

2) Исключения

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких синонимов.

3) Слияние

- слияние нескольких предложений в одно.

Какова позиция автора?

Природа сложна. Надо воспринимать её красоту по-настоящему.

Кто должен научить их (ребят) беречь и любить природу?

Какие речевые средства выразительности использует В.Песков?

- ▶ Лексика, характерная для публицистического стиля: должен, беречь, любить.
- ▶ перифразы: дятел у него “музыкант”, его произведение на древесной коре - “узор”, вместо привычного “стука дятла” - “костяной молоточек”.
- ▶ инверсия (“лет семнадцати парень”)
- ▶ олицетворения (лес молчит), сравнения (дятел — музыкант), эпитеты (безмолвный лес), Песков использует только вначале, при описании природы и дятла.

Каковы синтаксические особенности текста?

Краткость предложений, причастные и деепричастные обороты, вводные слова и предложения, бессоюзные сложные предложения.

Тест. Задания части В

- 1) Из предложений 7-16 найдите и запишите номера предложений с **вводным словом**.
- 2) Сколько грамматических основ в предложении 15?
- 3) Определите способ словообразования слова **самодельные**.
- 4) Из сложноподчинённого предложения 11 выпишите грамматическую основу главного предложения.
- 5) Из предложений 12-16 выпишите слова, правописание приставки в которых определяется правилом «На конце приставки пишется –С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный»
- 6) Из предложения 12 выпишите словосочетания, построенные на основе подчинительной связи **УПРАВЛЕНИЕ**.

Ответы на тест

- 1) 7, 14
- 2) три
- 3) сложение с соединительной гласной и одновременным присоединением суффикса
- 4) видно было
- 5) спрятался, испорченную
- 6) спрятался за куст, любуясь работой

Домашнее задание

- ▶ Одно из заданий экзамена – это написание сочинения по заданному тексту, дома я попрошу вас написать сочинение, в котором вы выразите свое отношение к проблеме, поднятой В. Песковым.
- ▶ Проблема, поднятая в рассказе, важна и имеет первостепенное значение для формирования жизненной позиции человека. Я думаю, что у каждого из вас на этот счет есть свое мнение.