

Основные выразительные средства синтаксиса

Цели и задачи урока:

формировать представление о синтаксических средствах выразительности;
формировать умение определять стилистическую роль синтаксических средств в художественном тексте;
закреплять представление о роли грамматики в речевом общении.



МБОУ «Вельеникольская СОШ»
Учитель русского языка и литературы
Леонтьева В.А.



Антитеза. (греч. antithesis – «противоположение») – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий: Ты богат – я очень беден. Ты прозаик – я поэт. Ты румян, как маков цвет, – Я, как смерть, и тощ, и бледен (А. Пушкин).

Бессоюзие. Асиндетон

Пропуск между словами и предложениями соединительных союзов.

Их отсутствие придает речи стремительность, выразительность, передает убыстренную интонацию.

Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон... (М. Лермонтов).

Многосоюзие. Полисиндетон

Намеренное увеличение количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи.

И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... (А. Пушкин).

Инверсия (от лат. *inversio* – «перестановка») – стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов:
подлежащее – после сказуемого,
определение – после определяемого слова,
отрыв эпитета от определяемого слова и т.п.

Вот *нахмурил*
царь брови *черные*, и
навел на него очи
зоркие (М. Лермонтов).

Синтаксический параллелизм

одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи:
Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую молвь.
(М. Цветаева).

Градация (от лат. *gradatio* – «постепенное усиление») – такое расположение слов, словосочетаний, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего:
Большинство носило *усики, усы* и даже *ушицы* (А. Куприн).

Анафора (разновидность повтора). (Греч. anaphora – «вынесение вверх») - повторение слов или выражений в начале соседних отрезков текста: **Только** ветер да звонкая пена, **Только** чаек тревожный полет, **Только** кровь, что наполнила вены, закипающим гулом поет (Э. Багрицкий).

Эпифора (разновидность повтора). (от греч. epiphora из ері – «после» и phoros – «несущий») повторение слов или выражений в конце соседних отрезков текста. ...делать то, чего **я хочу,** и только так, как **я хочу,** и только потому, что **я хочу** (Н. Добролюбов).

Риторический вопрос.

Вопросительное по форме, но утвердительное по смыслу предложение (вопрос, не требующий ответа).

Какой же русский не любит быстрой езды?

Риторическое обращение.

Обращение к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу.

Русь, куда же несешься ты? дай ответ (Н. Гоголь).

Риторическое восклицание.

Восклицательное предложение, выражающее экспрессию, эмоции автора.

Образующийся при нуле градусов лед легче воды и поэтому не тонет. Поистине сказочное свойство! (В. Чивилихин).

Вопросно-ответная форма изложения.

Автор задает вопрос, а затем сам на него отвечает.

Что плохого в насмешливом взгляде?

А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.

(В. Харченко).

Парцелляция. (от лат. particula – «частица») – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным.

Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные (Д. Гранин)

Эллипсис. (от греч. ellipsis – «выпадение») – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста.
Татьяна – в лес. Медведь – за ней. (А. Пушкин).

Умолчание.

Оборот речи, состоящий в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о невысказанном.
У себя на ферме овца ненавидела стрижку. Но ведь там было совсем другое. Ее кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься! (Ф. Кривин).



Антитеза



1. ...выявляет **контраст** между явлениями или предметами. Оформляет ... пара (или несколько) **антонимов, языковых или контекстных**.

2. Когда все **спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; ... если надо молчать — ты кричишь; когда следует говорить — ты молчишь.**

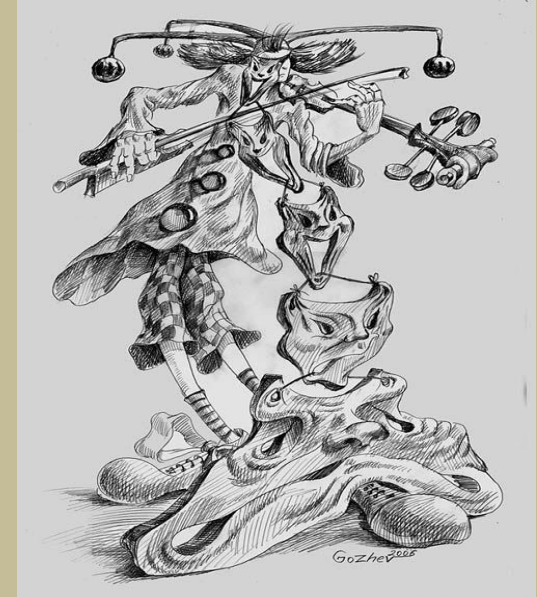
3. ... — это способ создания идей: автор из мысли извлекает противоположность, познает мир не только путем сравнения сходных явлений (метафора), но и в столкновении явлений “противоположных”, “крайних”.

Градация



- риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения (“восходящей ...”) или в порядке убывания значений (“нисходящей ...”).

Полная жизнь русской классики в школе — это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая “Онегина”, не зная “Преступления и наказания”, “Обломова”, мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там “народ”! Нас и так уже иначе как “населением” не называют...”





Анафора

... — разновидность повтора: *одно и то же слово, несколько слов, повторяются в начале нескольких фраз, следующих одна за другой.*

... придает ритм речи

Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... **Мне** не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... **Мне** не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...



...



...



...



Эпифора

...— повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

**Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник?
Почему именно титулярный советник?**

...



...



...



Синтаксический параллелизм



... - *повтор синтаксических конструкций*, особое устройство следующих друг за другом фраз с одной и той же синтаксической структурой,

с однотипным порядком слов, однотипными сказуемыми.

Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...

Риторическое восклицание



... отмечает эмоциональную смысловую кульминацию отрезка (части) речи.

Служит задаче установления активного взаимодействия с адресатом.

О времена! О нравы!

Риторический вопрос



...служит для эмоционального выделения смысловых центров текста,

для формирования эмоционально-оценочного отношения адресата к предмету речи

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?

Аллегория -



...иносказание, в искусстве - развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков;

прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования.

В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облике волка, коварство – в виде змеи.

Гротеск



...изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

Примеры: в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» медведь собирается разорять «типографии и университеты»; градоначальник с фаршированной головой.

Парцелляция



...- такое **членение предложения**, при котором **содержание высказывания реализуется** не в одной, а **в двух или нескольких** интонационно-смысловых речевых единиц, следующих одна за другой после разделительной паузы.

Флеров—все умет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.

Эллипсис



... - **пропуск элемента высказывания**, легко **восстанавливаемого** в данном контексте или ситуации.

**Во всех окнах - любопытные, на крышах – мальчишки.
Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.**

Многосоюзиe



Полисиндетон

Перед глазами уходил океан, И колыхался, И гремел, И сверкал, И угасал, И светился, И уходил куда-то в бесконечность

Бессоюзиe



Асиндетон

Швед, русский, колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.