

# Основные выразительные средства синтаксиса

Цели и задачи урока:

формировать представление о синтаксических средствах выразительности;  
формировать умение определять стилистическую роль синтаксических средств в художественном тексте;  
закреплять представление о роли грамматики в речевом общении.



МБОУ «Вельеникольская СОШ»  
Учитель русского языка и литературы  
Леонтьева В.А.



**Антитеза.** (греч. antithesis – «противоположение») – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий: Ты богат – я очень беден. Ты прозаик – я поэт. Ты румян, как маков цвет, – Я, как смерть, и тощ, и бледен (А. Пушкин).

**Бессоюзие. Асиндетон**

Пропуск между словами и предложениями соединительных союзов.

Их отсутствие придает речи стремительность, выразительность, передает убыстренную интонацию.

*Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон... (М. Лермонтов).*

**Многосоюзие. Полисиндетон**

Намеренное увеличение количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи.

*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... (А. Пушкин).*

**Инверсия** (от лат. *inversio* – «перестановка») – стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов:  
подлежащее – после сказуемого,  
определение – после определяемого слова,  
отрыв эпитета от определяемого слова и т.п.

Вот **нахмурил**  
**царь** брови **черные**, и  
навел на него очи  
**зоркие** (М. Лермонтов).

### **Синтаксический параллелизм**

одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи:  
**Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую молвь.**  
(М. Цветаева).

**Градация** (от лат. *gradatio* – «постепенное усиление») – такое расположение слов, словосочетаний, при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего:  
**Большинство носило**  
**усики, усы** и даже  
**усищи** (А. Куприн).

**Анафора** (разновидность повтора). (Греч. anaphora – «вынесение вверх») - повторение слов или выражений в начале соседних отрезков текста: **Только** ветер да звонкая пена, **Только** чаек тревожный полет, **Только** кровь, что наполнила вены, закипающим гулом поет (Э. Багрицкий).

**Эпифора** (разновидность повтора). (от греч. epiphora из ері – «после» и phoros – «несущий») повторение слов или выражений в конце соседних отрезков текста. ...делать то, чего **я хочу,** и только так, как **я хочу,** и только потому, что **я хочу** (Н. Добролюбов).

### **Риторический вопрос.**

Вопросительное по форме, но утвердительное по смыслу предложение (вопрос, не требующий ответа).

*Какой же русский не любит быстрой езды?*

### **Риторическое обращение.**

Обращение к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу.

*Русь, куда же несешься ты? дай ответ (Н. Гоголь).*

### **Риторическое восклицание.**

Восклицательное предложение, выражающее экспрессию, эмоции автора.

*Образующийся при нуле градусов лед легче воды и поэтому не тонет. Поистине сказочное свойство! (В. Чивилихин).*

### **Вопросно-ответная форма изложения.**

Автор задает вопрос, а затем сам на него отвечает.

*Что плохого в насмешливом взгляде?*

*А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.*

*(В. Харченко).*

**Парцелляция.** (от лат. particula – «частица») – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным.

*Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные (Д. Гранин)*

**Эллипсис.** (от греч. ellipsis – «выпадение») – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста.  
*Татьяна – в лес. Медведь – за ней. (А. Пушкин).*

**Умолчание.**

Оборот речи, состоящий в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о невысказанном.  
*У себя на ферме овца ненавидела стрижку. Но ведь там было совсем другое. Ее кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься! (Ф. Кривин).*



# Антитеза



1. ...выявляет **контраст** между явлениями или предметами. Оформляет ... пара (или несколько) **антонимов, языковых или контекстных**.

2. Когда все **спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; ... если надо молчать — ты кричишь; когда следует говорить — ты молчишь.**

3. ... — это способ создания идей: автор из мысли извлекает противоположность, познает мир не только путем сравнения сходных явлений (метафора), но и в столкновении явлений “противоположных”, “крайних”.

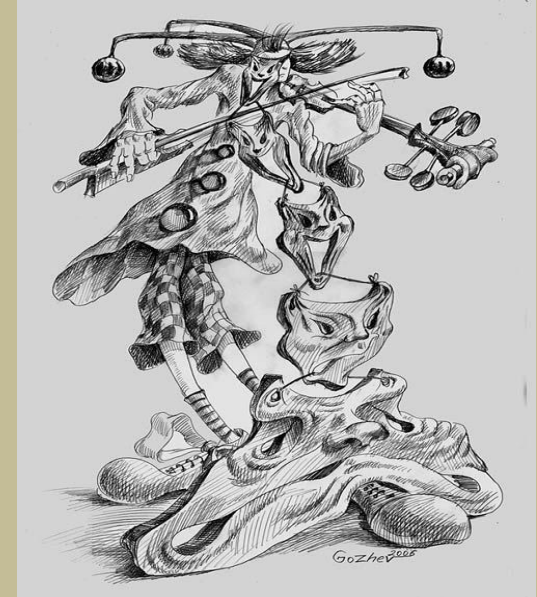


# Градация



- риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения (“восходящей ...”) или в порядке убывания значений (“нисходящей ...”).

**Полная жизнь русской классики в школе — это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая “Онегина”, не зная “Преступления и наказания”, “Обломова”, мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там “народ”! Нас и так уже иначе как “населением” не называют...”**





# Анафора

... — разновидность повтора: *одно и то же слово, несколько слов, повторяются в начале нескольких фраз, следующих одна за другой.*

... придает ритм речи

**Мне** не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... **Мне** не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... **Мне** не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм...



...



...



...



# Эпифора

...— повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

**Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник?  
Почему именно титулярный советник?**

...



...



...



# Синтаксический параллелизм



... - *повтор синтаксических конструкций*, особое устройство следующих друг за другом фраз с одной и той же синтаксической структурой,

*с однотипным порядком слов, однотипными сказуемыми.*

*Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...*

# Риторическое восклицание



... отмечает эмоциональную смысловую кульминацию отрезка (части) речи.

Служит задаче установления активного взаимодействия с адресатом.

**О времена! О нравы!**

# Риторический вопрос



...служит для эмоционального выделения смысловых центров текста,

для формирования эмоционально-оценочного отношения адресата к предмету речи

**Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?**

# Аллегория -



*...иносказание, в искусстве - развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков;*

*прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования.*

**В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облике волка, коварство – в виде змеи.**

# Гротеск



*...изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.*

**Примеры: в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» медведь собирается разорять «типографии и университеты»; градоначальник с фаршированной головой.**

# Парцелляция



...- такое **членение предложения**, при котором **содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах**, следующих одна за другой после разделительной паузы.

**Флеров—все умет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.**

# Эллипсис



... - **пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.**

**Во всех окнах - любопытные, на крышах – мальчишки.  
Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.**

# Многосоюзиe



## Полисиндетон

*Перед глазами уходил океан, И колыхался, И гремел, И сверкал, И угасал, И светился, И уходил куда-то в бесконечность*

# Бессоюзиe



## Асиндетон

*Швед, русский, колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.*