


Учебное занятие  
по русскому языку

*Особенности русского  
ударения.*

*Акцентологические нормы*





*В шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, еще более труда, нежели другим.*

*Н. М. Карамзин*

*Вернейший способ узнать человека – прислушаться к тому, как он говорит.*


*Д. С. Лихачёв*

- 
- **Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений)**



**Особенности русского  
ударения.  
Акцентологические  
нормы**

***Нормы ударения в современном  
русском языке многолики и нелегки.  
Б.Н.Головин.***



**Акцентология –**  
раздел языкознания,  
посвященный изучению  
ударения.

**Акцентологические**  
**нормы – правила постановки**  
**словесного ударения**

**Произнеси правильно:**

- **Поня́ть –**
- **По́нял –**
- **Поняла́–**
- **По́няли**

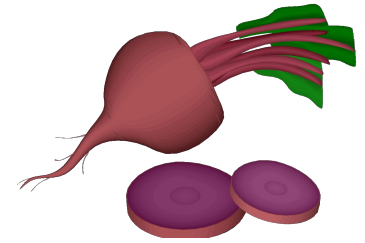
**Произнеси по аналогии:**

**Создать**  
**Прожить**  
**Обнять**  
**Начать**

**Подвижность –**

**способность ударения при изменении  
формы слова передвигаться с одного его  
слога на другой**

Свёкла



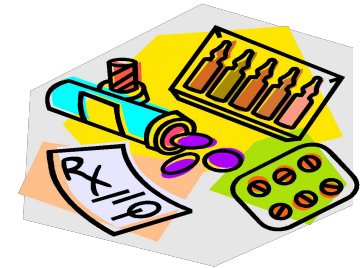
Шофёр



Магази́н



Медикаме́нты



**Разноместность -**  
способность ударения падать на  
любой слог русского слова

# *Особенности русского ударения*

- **Подвижность**

- **Разноместность**

- **?**



# *Особенности русского ударения*

- **Подвижность**

- **Разноместность**

- **?**



Чрезвычайная ситуация



- 
- 1.Столяр**
  - 2.Завсегда́тай**
  - 3.Августовский**
  - 4.Мусоропровод**
  - 5.Туфля**
  - 6.Намерение**
  - 7.Тяжба**
  - 8.Квартал**
  - 9.Соглядатай**
  - 10.Избалованный**
  - 11.Гастрономия**
  - 12.Жердочка**
  - 13.Корысть**

# **Акцентологические варианты (дублеты)**

слова с так называемым двойным ударением:

***Иначе, тефтели, баржа,  
петля***

**и́наче – и́наче**

**те́фтели – тефте́ли**

**ба́ржа – баржа́**

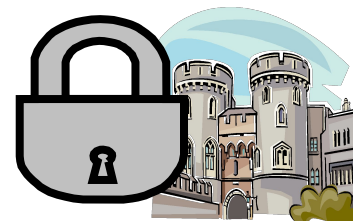
**пе́тля - петля́**

- 
- ***Ирис***
  - ***замок***
  - ***атлас***
  - ***мука***
  - ***ГВОЗДИКИ***
  - ***ХЛОПОК***

● *ύρισ - иρίς*



● *замОК –зáмок*



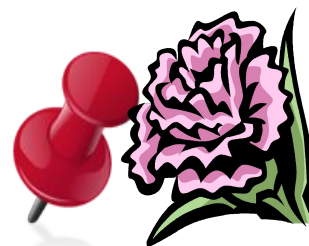
● *áтлас – атлáс*



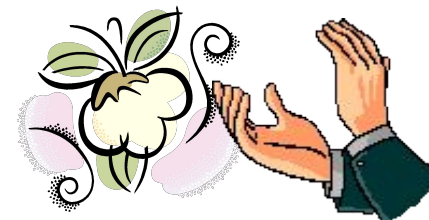
● *μυκά - μύκα*



● *гвОЗДИКИ –гвОЗДЎКИ*



● *χΛΟΠΟΚ – χΛΟΠΌΚ*



## ***Омографы –***

разные слова, совпадающие в написании, но различающиеся в произношении

## ***Семантические варианты –***


пары слов, в которых разноместность ударения предназначена для различения смысла слова

**Знак ударения в письменном тексте  
обычно не ставится. Почему же он  
поставлен в данных предложениях?**

- 1. Что это тут, духи или духи? (Л.Н. Толстой)**
- 2. Дела в приказе Большого дворца было много,  
и дела путаные. (А.Н. Толстой)**
- 3. И чувства и мысли так и остаются не столько  
несказанные, сколько несказанные. (А.Эфрон)**
- 4. Я приехал в Москву, плачу и плачу. (П.  
Вяземский)**

- 1. Что это тут, дѹхи́ или дѹхи? (Л.Н. Толстой)**
- 2. Дѣла́ в приказе Большого дворца было много,  
и дѣла́́ путаные. (А.Н. Толстой)**
- 3. И чувства́ и мысли́ так и остаются не столько  
неска́занные, сколько неска́занные. (А.Эфрон)**
- 4. Я приехал в Москву, плачу́́ и плачу́́. (П.  
Вяземский)**






**Афера, новорожденный, опека,  
осужденный, углубленный**

*Поставить точки над ё*

**Афера, новорождённый, опека,  
осуждённый, углублённый**



**Омографы также возникают за счет того, что в текстах обычно не проставляют точки над ё**

- Совершенный , падеж, небо, поем, все
- Совершённый , падёж, нёбо, поём, всё

# Выполни тест

## 1 вариант

1. Сколько слов будут являться омографами?

**стоящий, мука, горе, змея, хлопком, село?**

(А) 2; (Б) 3; (В) 4; (Г) 5; (Д) 6.

2. В скольких словах букву е можно читать и как е, и как ё:

**вел, мел, сел, осел, дел?**

(А) в одном; (Б) в двух; (В) в трёх; (Г) в четырёх; (Д) в пяти.

**Ключ: 1 – Д; 2 - В**

## 2 вариант

1. Какое слово можно прочесть с ударением на любом слоге?

**вырезать, дороги, округа, издали.**

(А) Вырезать; (Б) дороги; (В) округа; (Г) издали; (Д) никакую.

2. В скольких словах букву е можно читать и как е, и как ё:

**берет, жилет, живет, запрет, скребет?**

(А) Ни в одном; (Б) в одном

(В) в 2-х; (Г) в 3-х; (Д) в 4-

• «Моцарт и Сальери»

• «Я посетил твое кладбище»

• «Лебедь, Щука и Рак»

• «Я помню чудное мгновенье...»



# **Нормативно-хронологические варианты –**

это пары слов, в которых разноместность связана с временным периодом употребления данного слова в речи:

- но́жны – ножны́
- безу́держный – безуде́ржный
- случáй – слúчай
- библио́тека\_ – библиотéка
- жа́воронок – жаворо́нок
- украи́нский – укрáинский
- ра́курс – раку́рс



## *Памятка «Говори правильно»*

- - **следи не только за тем, что сказать, но и как сказать;**
- - **говоря вслух, слушай себя как бы со стороны – это позволит избавиться от некоторых произносительных ошибок;**
- - **если сомневаешься в правильности произношения того или иного слова, посмотри в орфоэпический словарь или спроси у учителя; если такой возможности в данный момент нет, замени слово синонимом;**
- - **чаще произноси «трудные» слова вслух;**
- - **тактично исправляй ошибки в речи своих друзей и близких;**
- - **учись говорить правильно у дикторов радио и телевидения, актеров;**
- - **помни, что говорить с ошибками так же стыдно, как и писать.**

## ***Домашнее задание***

- ***Выучить слова из акцентологического минимума***
- ***Написать эссе о функции ударения в речи***

# Саморефлексия

## Продолжи предложение:

- Сегодня я узнал (а)...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я выполнял (а) задания...
- Я понял (а), что...
- Теперь я могу...

● Я почувствовал (а), что...

● Я приобрел (а)





*Благодарю  
за работу!*

- <http://otvet.mail.ru/question/8950>[http://wiki.iteach.ru/index.php/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0\\_%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8\\_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE5401](http://wiki.iteach.ru/index.php/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE5401)
- [http://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit\\_/01text/vol2/02criticism/57.htm](http://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit_/01text/vol2/02criticism/57.htm)
- <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CDcQFjAF&url=http%3A%2F%2Ffestival.mgggu-sh.ru%2Fmodules%2Fget-file.php%3Fid%2F>
- <http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl5.html>
- [main.isuct.ru/files/Lecture%202.doc](http://main.isuct.ru/files/Lecture%202.doc)
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D1%8B>
- [http://www.plam.ru/azikoved/russkii\\_jazyk\\_i\\_kultura\\_rechi\\_shpargalka/p47.php](http://www.plam.ru/azikoved/russkii_jazyk_i_kultura_rechi_shpargalka/p47.php)
- [https://docs.google.com/document/d/1Lq4u5L9\\_HdGaElRequJveY457HtyUQd1st3LqUeyIL8/edit?pli=1](https://docs.google.com/document/d/1Lq4u5L9_HdGaElRequJveY457HtyUQd1st3LqUeyIL8/edit?pli=1)

- [http://wiki.iteach.ru/index.php/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0\\_%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8\\_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE](http://wiki.iteach.ru/index.php/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE)
- [http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/\\_show/image/\\_id/2464](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/_show/image/_id/2464)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82\\_%D0%90.\\_%D0%A1.\\_%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0\\_\(%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%90._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9))
- <http://nearyou.ru/kbrullov/5Krylov.html>
- <http://www.gramota.ru/>