

«Свеча
горела...»

Б.Пастернак. Жизнь и
творчество.

Цели презентации:

- 1. Познакомить с основными периодами в жизни и творчестве поэта.
- 2. Познакомить с основными литературными трудами Б.Пастернака.
- 3. Рассказать о романе «Доктор Живаго» и о его судьбе.

**Борис Леонидович Пастернак
1890 – 1960 г.г.**





Поэт
Прозаик
Переводчик
Лауреат
Нобелевской
премии по
литературе
(1958 г.)

Борис Леонидович Пастернак

Борис Леонидович Пастернак. Семья поэта.

- Родился в Москве 29 января (по старому стилю) – 10 февраля (по новому стилю) 1890 года.
- Родители:
Леонид Осипович – один из первых русских художников – импрессионистов, академик, профессор Училища живописи .
Розалия Исидоровна Кауфман – выдающаяся пианистка.
Брат Александр (1893-1982), сестры Жозефина (1900-1993) и Лидия (1902-1989)

Семья Бориса Пастернака

Леонид
Осипович,
Борис
Пастернак,
Розалия
Исидоровна,
Александр,
Берта Кауфман,
Жозефина
Пастернак,
Лидия
Пастернак.



Детство Б.Пастернака.

- 1901 год – поступил во второй класс 5-ой московской гимназии (ныне московская школа № 91).
- 1908 год – закончил гимназию с золотой медалью.
- В детстве, под влиянием А.Н. Скрябина, увлекся музыкой



Период учебы.

- Борис Пастернак оставляет мысль о композиторстве и поступает на философское отделение историко-филологического факультета Московского университета.
- Для совершенствования в области философии Пастернак отправляется в Германию, где учится в университете в Марбурге.
- И хотя изучение философии идет у него успешно, он расстается с ней так же решительно, как раньше расстался с музыкой.

«Мы с жизнью на один покррой» (ранее творчество поэта)

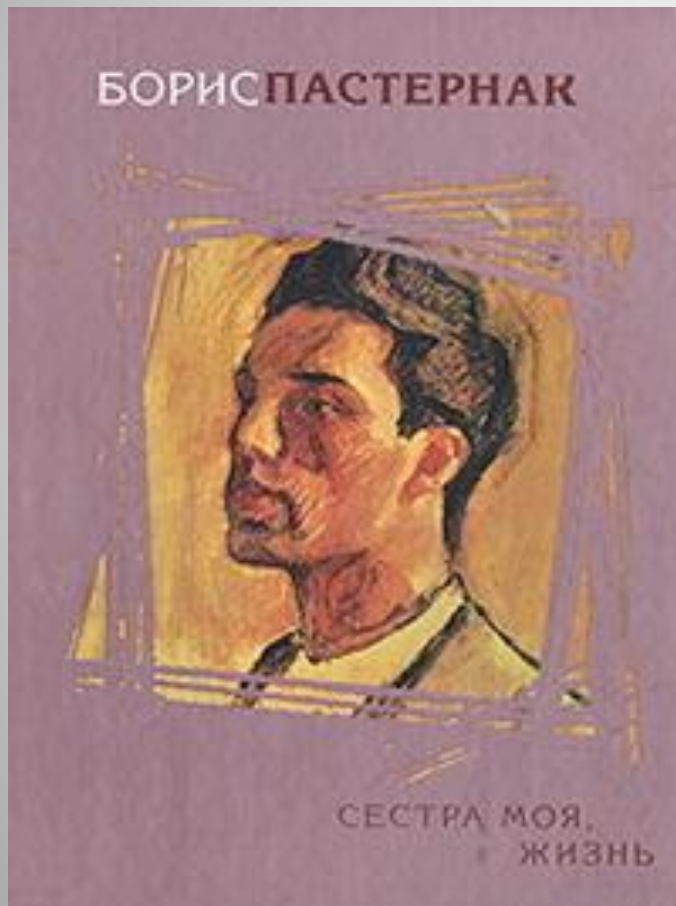
- Первые шаги в литературе – шаги поэта –символиста.
- 1914 год – Пастернак входит в футуристическую группу «Центрифуга»
- 1-й сборник стихов поэта «Близнец в тучах» (1914 г.).
- 2-й сборник стихов «Поверх барьеров» (1917 г.)

Особенности ранней лирики Пастернака.

- В стихотворениях этого периода появляются основные черты пастернаковского видения мира, мира, где все переплетено и взаимосвязано, любой предмет может приобрести свойства другого, находящегося рядом.
- В стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!» поэт заявляет о своих поэтических принципах : подчиняться не норме, правилу, логике, а случайным ассоциациям, порыву души.

*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.*

«Сестра моя – жизнь» (1922 г.)



- Сборник посвящен весне и лету 1917 года, периоду между двумя революциями.
- И хотя это сборник о любви, природе и творчестве, Б. Пастернак утверждал, что в этой книге «выразил все, что можно узнать о революции самого небывалого и неуловимого».
- Поэт ощущал свое родство со всем окружающим миром и это объединило его историю любви с историей страны.

«Сестра моя – жизнь»

Б. Пастернак

Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе
Расшиблась весенним дождем обо всех,
Но люди в брелоках высоко брюзгливы
И вежливо жалят, как змеи в овсе.

У старших на это свои есть резоны.
Беспорно, беспорно смешон твой резон,
Что в грозу лиловы глаза и газоны
И пахнет сырой резедой горизонт.

Что в мае, когда поездов расписание
Камышинской веткой читаешь в купе,
Оно грандиозней святого писанья
И черных от пыли и бурь канаве.

Что только нарвется, разлаявшись, тормоз
На мирных сельчан в захолустном вине,
С матрацев глядят, не моя ли платформа,
И солнце, садясь, соболезнает мне.

И в третий плеснув, уплывает звоночек
Сплошным извиненьем: жалею, не здесь.
Под шторку несет обгорающей ночью
И рушится степь со ступенек к звезде.

Мигая, моргая, но спят где-то сладко,
И фата-морганой любимая спит
Тем часом, как сердце, плеща по
площадкам,
Вагонными дверцами сыплет в степи.

Поэт и эпоха. 1920 – 1950 г.г.



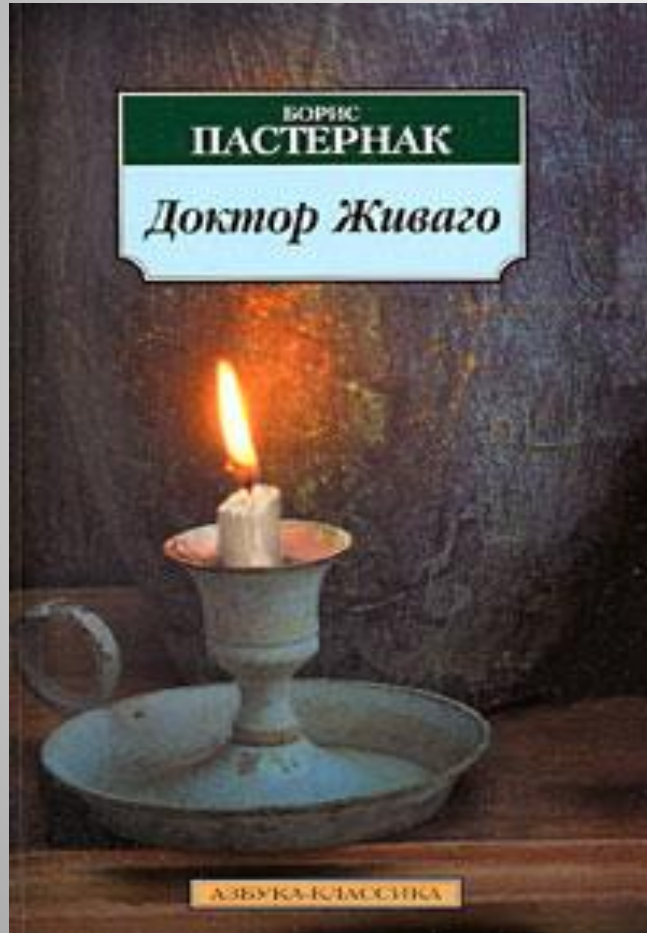
- На Первом съезде Союза советских писателей (1934 г.) Пастернак выступил с речью.
- С середины 30-х годов до самого конца жизни он занимается переводами Шекспира, Гете и других зарубежных авторов.
- В 40-е годы пишет цикл «Стихи о войне», которые составили книгу «На ранних поездах» (1943)

Главная книга Пастернака.



- Итогом своего творчества Борис Леонидович считал роман «Доктор Живаго», над которым он работал с 1946 по 1955 г.г., хотя и задумал его еще в 1917 году.

Основные темы романа.



- Смерти и бессмертия,
- взаимоотношения человека и природы,
- добра и зла,
- человек и его роль в истории своей страны,
- быстротечность человеческой жизни в культуре и истории,
- тема любви и верности,
- тема дружбы,
- роли искусства в жизни человека,
- христианство и человек.

Главный герой романа



Юрий Андреевич Живаго – врач по образованию, поэт по призванию.

Ему характерна открытость, умение любить и ценить жизнь, незащищенность, которая является признаком не безволия, а способностью к размышлению, сомнению.

Герой – выражение нравственного идеала автора: он талантлив, умен, добр, сохраняет свободу духа, он видит мир по- своему.

Стихи Юрия Живого

- *«Гамлет»*

- *Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске
Что случится на моем веку.*

*На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.*

*Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.*

*Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить -- не поле перейти.*

Тема Гамлета созвучна роману, трагедия Гамлета, по Пастернаку, - драма долга и самоотречения, и это сближает этот образ с образом Христа.

Это стихотворение и о шекспировском Гамлете, и о Христе, и о герое романа Юрии Живаго, и о самом авторе, трагически ощущающем свое существование.

Долг человека – заплатить муками за чудо жизни.

Евангельские образы, высокий библейский слог соединены с народной пословицей, содержащей простую, но глубокую мысль : «Жизнь прожить – не поле перейти»

Жизнь символична, потому что она значительна во всех своих проявлениях.

Стихи Юрия Живого

- *Март.*

*Солнце греет до седьмого пота,
И бушует, одурев, овраг.
Как у дюжей скотницы работа,
Дело у весны кипит в руках.*

*Чахнет снег и болен малокровьем
В веточках бессильно синих жил.
Но дымится жизнь в хлеву коровьем,
И здоровьем пышут зубья вил.*

*Эти ночи, эти дни и ночи!
Дробь капелей к середине дня,
Кровельных сосулеч худосочье,
Ручейков бессонных болтовня!*

*Настежь все, конюшня и коровник,
Голуби в снегу клюют овес,
И, всего живитель и виновник,-
Пахнет свежим воздухом навоз*

Настроение этого стихотворения оптимистическое. Каждое явление природы одухотворено, олицетворено, наполнено высшим смыслом.

Назывные предложения третьей строфы, отмеченные радостной, восклицательной интонацией, передают удивление и восторг перед очередным чудом жизни.

Жизнь прекрасна! Она снова просыпается после зимней спячки.

Нет низкого, нет высокого, есть работа, есть вечная жажда жизни и ее бесконечное обновление.

Стихи Юрия Живаго.

- «Зимняя ночь»
- Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
- Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.
- Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
- На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.
- И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.
- И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
- На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.
- Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.



Судьба романа «Доктор Живаго»»

- Роман был закончен в 1955 году и отправлен в журнал «Новый мир», но был отвергнут, так как в нем усмотрели искаженное изображение революции и места интеллигенции в ней.
- В 1957 году роман был напечатан в Италии, затем переведен на другие языки мира.
- В 1958 году автору была присуждена Нобелевская премия в области литературы « **за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы** »
- На родине Пастернака начали активно травить в газетах и журналах и заставили отказаться от Нобелевской премии.
- В России роман был напечатан только в 1988 году, через 33 года после написания.



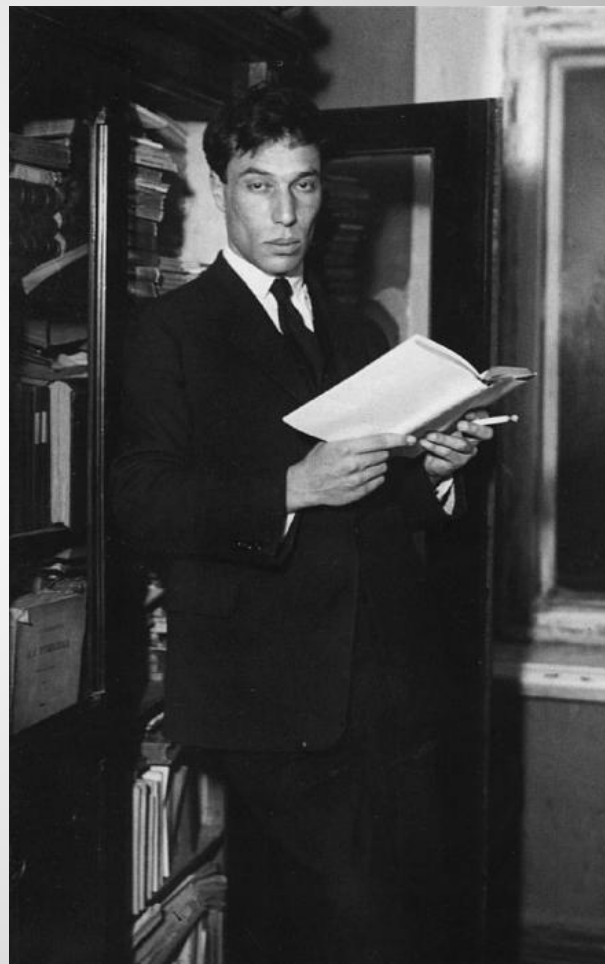
Нобелевская премия.

- *Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони.
Мне наружу ходу нет.*

*Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду,
Будь что будет, все равно.*

*Что же сделал я за пакость,
Я, убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.*

*Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора,
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.*



Источники информации:

1. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго : Роман.- Изд-во Эксмо, 2004.- 624 с.
2. Пастернак Е.Б. Борис Пастернак : Материалы для биографии.- М.: Советский писатель, 1989.-688 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 2 полугодие. – 4-е изд.-М.:ВАКО, 2009.-384 с.
4. <http://www.liveinternet.ru/users/3370050/post117404086/>
5. <http://ifolderlinks.ru/knigi/sbornik-sochinenii-borisa-pasternaka.html>
6. <http://to-name.ru/biography/boris-pasternak.htm>
7. <http://www.epwr.ru/quotauthor/507/>
8. <http://www.castanedadzr.ru/forum/viewtopic.php?t=6361>
9. <http://forums.drom.ru/ural/t1151641687.html>