

# Педагогический семинар- практикум «Составление рассказа по картинке»



Составитель:  
учитель-логопед  
МДОУ д/сад № 1  
Сафонова И.Э.

# Этапы формирования связной речи

## Подготовительный:

- расширение кругозора
- развитие мыслительных операций
- формирование фонетически и грамматически правильной речи
- обогащение словаря

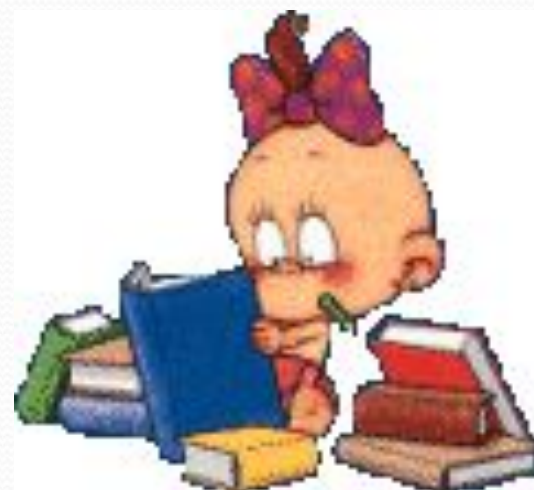


## Формирование навыка или обучение составлению рассказов:

- накопление слов по теме; накопление общих знаний по теме из стихов, рассказов, наблюдений; отработка сочетаемости слов, осваивание грамматических конструкций;
- работа над пониманием содержания картины: установление причинно-следственных связей, последовательности событий, значимости героев;
- составление плана рассказа;
- составление рассказа;
- исправление ошибок: дополнение содержания, исправление грамматических ошибок, распространение предложений.

## Самостоятельная речь

- умение составлять рассказ без помощи взрослого.



# Задачи работы воспитателя по обучению составлению рассказа

- учить детей правильно понимать содержание картины
- воспитывать чувства: любовь к природе, уважение к данной профессии и т. д.
- учить составлять связный рассказ по картине
- активизировать и расширять словарный запас



# *Виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:*

- составление описательного рассказа по предметной картине;
- составление описательного рассказа по сюжетной картине;
- придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;
- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.



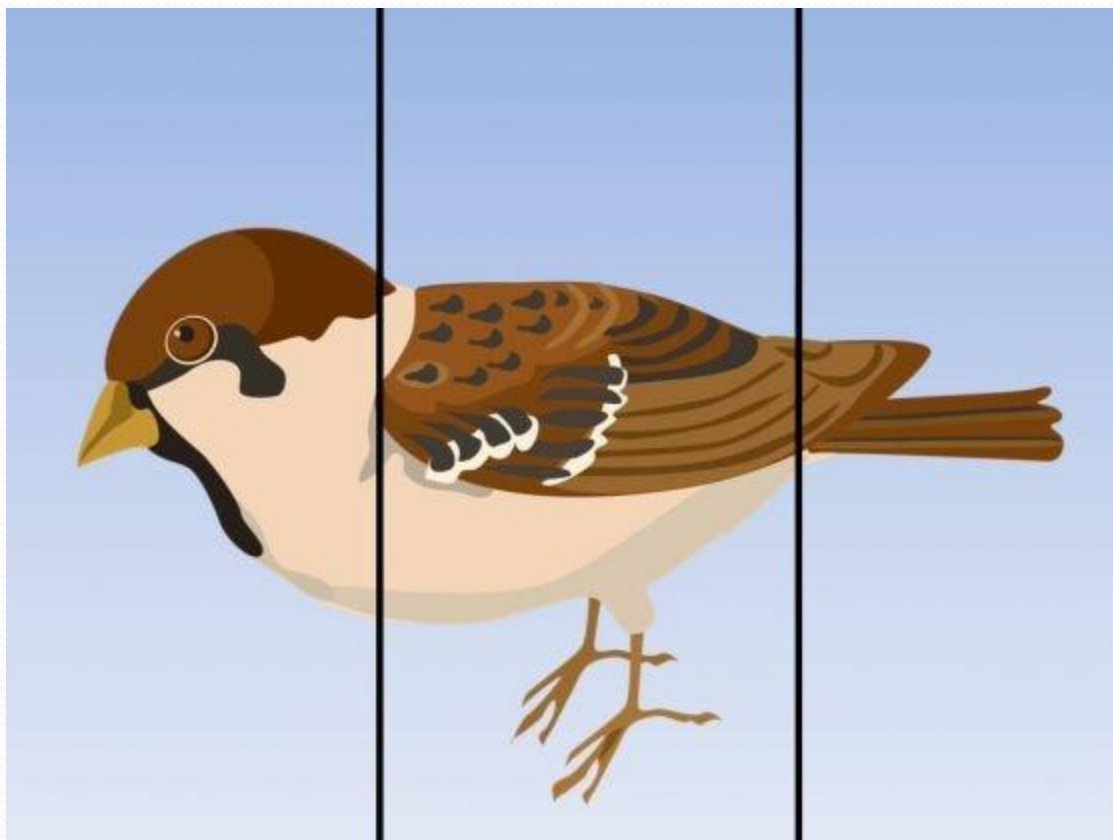
## над составлением рассказа по картине

- В рассказе должно быть отражено настоящее, представленное на картинке, предшествующее и последующее – в их причинном и логическом взаимоотношении.
- Картинка, намеченная для работы, должна быть вывешена заблаговременно.
- Картинка должна соответствовать графическим и эстетическим нормам.
- Содержание картинки должно соответствовать уровню развития детей и постепенно усложняться.
- При работе с картинкой следует четко определить главное и второстепенное.
- При планировании и проведении работы использовать весь потенциал картинки (познавательный, нравственный, эмоциональный).
- Образец рассказа и требования к детям должны соответствовать уровню их развития.
- Работу над составлением рассказа начинать с подготовки (уточнение знаний, накопление словаря, уточнение грамматики).
- Не следует подменять составление рассказа детьми заучиванием образца воспитателя.
- Дети рассказывают поочередно.
- Нельзя прерывать рассказчика. Все замечания делаются по окончании ответа.
- Опрос детей следует проводить с учетом их индивидуальных особенностей.
- В зависимости от сложности картинки использовать разные формы составления рассказа: по цепочке, образцу, плану.

# *Модели для обучения детей составлению рассказов по картине*

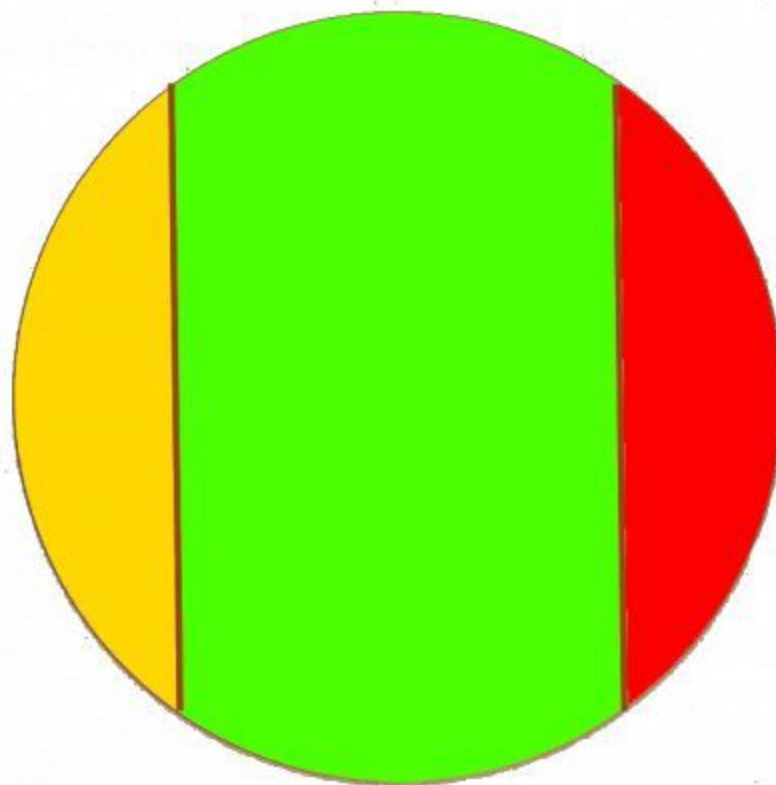
- *Модели, помогающие детям освоить структуру рассказа.*

Модель «Птичка»





# ● Модель "Круг"



## 2. Модель, помогающая детям последовательно, логически правильно строить свой рассказ, не пропуская смысловых звеньев.

- Данная модель может быть использована в качестве плана рассказа.

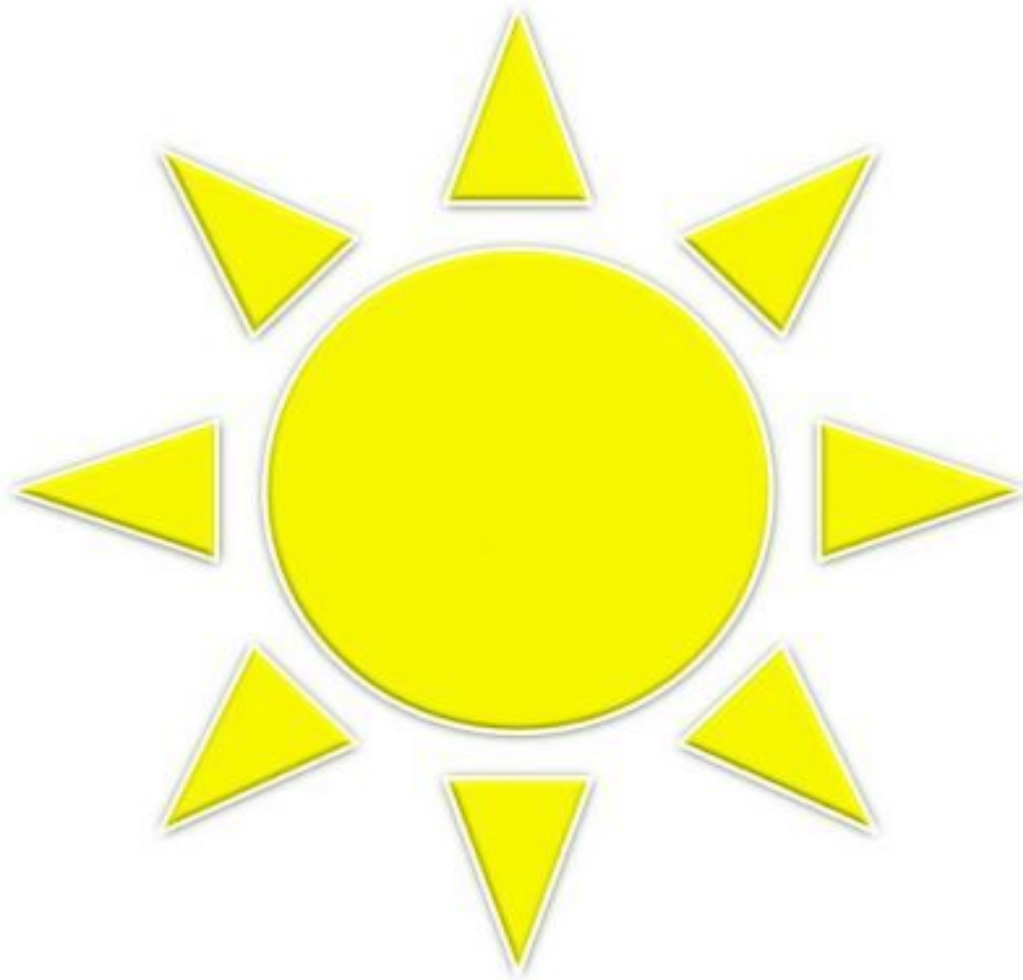


3. Модели могут быть использованы для того, чтобы дети в своих рассказах употребляли эпитеты, сравнения, давали характеристику героям, месту события.

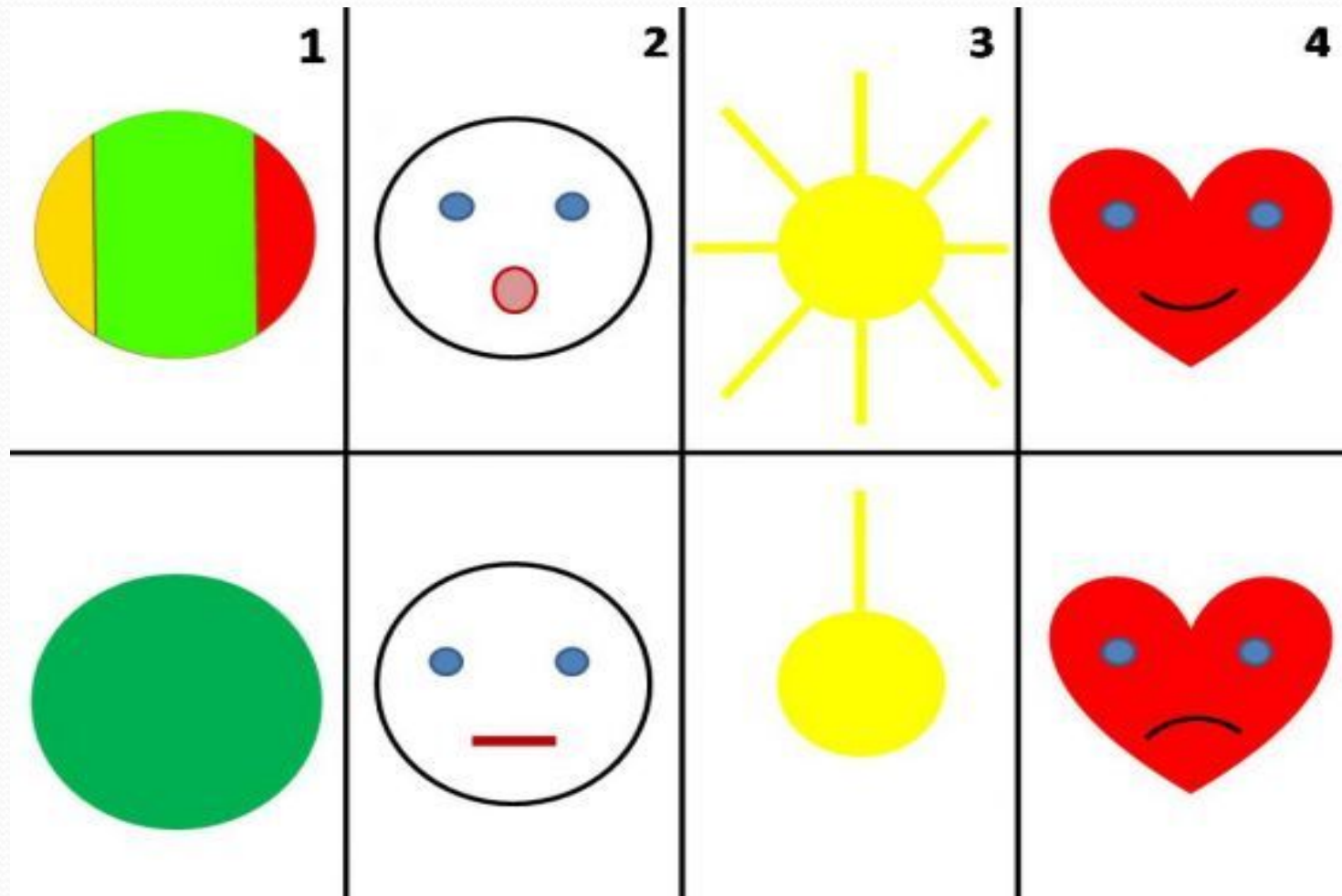
● Модель "Ладонка"



● модель "Солнышко".



## 4. Модель для самоанализа и анализа детских рассказов.



# Спасибо за внимание!

