



# Петровская реформа русской азбуки

---

Выполнила:  
Шагина Анастасия,  
ученица 10 класса «Б».

МОУ-гимназия г. Переславля- Залесского,  
2005



# Цели

---

- Узнать, какие изменения внёс Пётр I в существующую азбуку
- Как повлияли эти изменения на самосознание русского народа

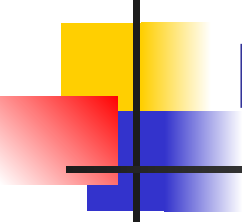


# Какой шрифт был принят во время правления Петра I ?

---

В годы правления Петра I произошла реформа кириллического шрифта. Полуустав времен Ивана Федорова теперь применялся только для набора православной литературы. Для остальных изданий был введен антиквенный шрифт, позднее названный гражданским.

# Использование нового шрифта



---

При жизни Петра I гражданским шрифтом было напечатано около 400 книг.

# Создание королевской антиквы



---

Незадолго до петровской реформы шрифта французский король Людовик XIV весьма удачно провел собственную реформу. По его приказу в 1692 году была образована королевская комиссия по стандартизации ремесел, которая начала свою работу с типографского ремесла — в результате появился шрифт «королевская антиква».

# Что подвигло Петра на реформу шрифта



---

Этим шрифтом в 1702 году в Париже была набрана великолепная иллюстрированная книга о медалях царствования Людовика Великого. Экземпляр этой книги был в библиотеке Петра I. Можно допустить, что именно деятельность Людовика XIV подвигла Петра на реформу шрифта. Надо только иметь в виду, что рисунок королевской антиквы радикально не отличался от существующих в то время шрифтов, а Петр решил провести более обширные изменения.



# Изготовление типографских шрифтов

---

Первым шагом можно считать выдачу монополии Яну Тессингу на ввоз в Россию книг. Тессинг открыл в Амстердаме типографию, изготовил шрифты, отпечатал около 15 книг и ввез их в Россию. Однако кириллические шрифты, изготовленные для этой цели, были лишь механической переработкой существовавшей на тот момент антиквы плюс несколько знаков кириллицы из полуустава, аналогов которым в антикве не оказалось.

Петр решает взять процесс проектирования нового шрифта «под личный контроль».



# Рисунки новых русских букв

---

Рисунки новых русских букв в январе 1707 года сделал «чертежник и рисовальщик» Куленбах. По эскизам были сделаны оригиналы 32 строчных букв и четырех прописных («А», «Д», «Е», «Т»). Оригиналы остальных прописных литер не были выполнены, поэтому их надо было сделать по эскизам строчных букв.

Шрифт в трех размерах был заказан в Амстердаме. Копии рисунков были переданы и мастерам Московского Печатного двора.





# Новые варианты букв

---

Полученные из Амстердама оттиски не удовлетворили Петра и он заказал дополнительные буквы в Амстердаме и параллельно в Москве на Печатном дворе. Они представляли собой варианты уже выполненных литер (новые формы «б», «д», «п», «р», «т», «ц», «щ», «ъ», «ы», «ь», «ять»), а также некоторые буквы, пропущенные ранее («з», «і» десятеричное с двумя точками, «и», «ук», «ф», полууставное «е» ударное, «юс малый», «кси», «пси», «ижица», а также «юс большой», «омега» и лигатура «от»).

# Как отразились нововведения на существующем шрифте?

В новых вариантах наиболее странные черты литер были изменены в сторону меньшей оригинальности, и в общем шрифт стал гораздо спокойнее.





# Какие изменения произошли в алфавите?

---

Произошли изменения и в самом алфавите: появились арабские цифры, буквы «Э» и «Я», исчезли надстрочные знаки и некоторые буквы полуустава.



# Окончание реформ

---

Окончанием реформы в области русской письменности принято считать день 18 января 1710 года, когда Петр I посетил Печатный двор и одобрил оттиски азбуки. Затем он провел последнюю корректуру: вычеркнул знаки печатного полуустава, «от», «омегу», «пси».



# Результаты реформ Петра I

---

- Произошла адаптация кириллицы к формам латинской антиквы.
- Шрифт стал гораздо спокойнее.
- Гражданский шрифт стал состоять преимущественно из прямоугольных форм, а его строчные литеры в массе незначительно отличались от прописных.
- Латинизированная форма кириллицы уже без малого 300 лет является для нас традиционной, а развитие кириллического шрифта идет параллельно с развитием латинского. Нынешняя кириллица благодаря этому гораздо ближе к латинице, чем, например, современный греческий алфавит, хотя они и происходят из одного источника.



# Выводы

---

Итак, я нашла, какие изменения внёс Пётр I в русскую азбуку. Эти изменения вели к постепенной европеизации русского народа.



# Литература

---

- Ефимов А. Уроки Петра первого современникам и его потомкам. Вопросы философии № 46 2003.
- Зиндер Л. Р. Из истории письма. Л., 1979.
- Киров Е. Ф. Теоретические проблемы моделирования языка. Казань, 1989.
- Константинов Н. А. История русской азбуки // Знание - сила. 1953. № 1.
- Потапов В. В. Краткий лингвистический справочник. Языки и письменность. М., 1997.
- Черных П. Я. Историческая грамматика русского языка. М., 1954.