


Тема урока: **Сочинение-
рассуждение. Особенности
написания сочинения-
рассуждения.**



«Прежде чем написать, я задаю себе три
вопроса:
что хочу написать, как написать и для чего
написать.»
М.Горький.

Задание: найдите и исправьте речевую ошибку.

- ◆ *Были приняты эффектные меры.*
- ◆ *Молодой юноша, очень прекрасный.*
- ◆ *В этом рассказе рассказывается о реальных событиях*
- ◆ *Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.*
- ◆ *Имя этого поэта знакомо во многих странах.*

Последовательность работы над сочинением-рассуждением:

- ◆ 1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
- ◆ 2. Начните формулировать тезис.
- ◆ 3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового материала в тексте для использования в качестве примеров).
- ◆ 4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
- ◆ 5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
- ◆ 6. Перечитайте получившееся сочинение несколько раз и обратите внимание на
 - ◆ • соответствие теме
 - ◆ • то, является ли ваш текст *сочинением-рассуждением*
 - ◆ • абзацное членение
 - ◆ • «мостики»-связки между его частями
 - ◆ • точность передачи мысли
 - ◆ • грамотность письменной речи (соблюдение речевых и грамматических норм; орфография и пунктуация).

Правила, касающиеся абзацного строения текста.

- ◆ В абзац выделяются:
- ◆ 1) предложения, заключающие в себе основные мысли текста. Они обычно начинаются вводными словами (*итак, следовательно, в общем, таким образом* и т. п.), оборотами речи типа *подводя итоги сказанному; отметим, что...* и т. п.;
- ◆ 2) предложения, заключающие в себе новую информацию по сравнению с предшествующим предложением. В таких предложениях используются, как правило, слова и выражения, которые не употреблялись в предыдущих абзацах;
- ◆ 3) предложения, заключающие в себе информацию об одном и том же лице (лицах) и связанные дистанционной связью. Их формальный признак — повторение в различных частях текста одних и тех же имён существительных в именительном падеже;
- ◆ 4) предложения, начинающиеся местоимениями *он, она, оно* и т. д., не относящимися к последнему существительному предыдущего предложения.

От тезиса к аргументам можно задать вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...»

- ◆ **Тезис:** Чтение художественной литературы необходимо.
- ◆ **Аргументы:**
 - ◆ 1) чтение расширяет кругозор;
 - ◆ 2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;
 - ◆ 3) художественная литература воспитывает нас, делает лучше и т. д.

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Я согласен с Анной Владимировной.

Антонимы, обозначая противоположные значения, помогают лучше выразить нашу мысль. Эти лексические средства делают нашу речь более яркой, выразительной. В тексте В. Пескова они есть: «хорошие и плохие» люди. Существуют ещё и контекстуальные антонимы, такие, которые выражают контрастное значение только в этом тексте. Мне кажется, что контекстуальными будут такие антонимы: сказка «заставляет...тревожиться, радоваться». На самом деле антонимом к слову «радоваться» будет слово «грустить», но в тексте В. Пескова эти слова имеют противоположное значение, потому что показывают контрастные эмоции. Без антонимов наша речь была бы намного беднее.

Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему

Зачем нужны сказки? Мне кажется, они нужны людям, чтобы верить в добро, счастье, справедливость. В.Песков рассказывает нам о сказке Петра Ершова «Конёк-Горбунук». Это одна из любимых книг моего детства.

Эта сказка «забавляет, учит, заставляет смеяться, тревожиться, радоваться», помогает человеку жить, не даёт сердцу очерстветь. В сказке есть «вольный, игривый сплав стихотворной литературы с фольклором — деревенским говором, прибаутками, озорными словечками», я бы сказала, что со страниц этой книги льётся живая русская речь, которую сейчас нигде не услышишь. Я согласна с В. Песковым: сказка действительно очень лёгкая и интересная даже для взрослых. Много раз я слышала в их речи фразы из «Конька-Горбунка», ставшие крылатыми выражениями: «это службишка, не служба, служба всё, брат, впереди!» или «...средний был и так и сяк, младший вовсе был дурак».

«Конёк-Горбунук» близок людям по духу. Мы находим в этой сказке наши мысли и поступки, наши ошибки, надежды, то есть видим, пусть и в несуществующих персонажах, самих себя, свою жизнь, а главное — начинаем верить в хорошее, в то, что и у нас, как в этой сказке, всё будет по справедливости.

Идёт время, меняется образ жизни, достигаются высокие результаты в науке и технике, но души людей остались такими же, как и сто, и двести лет назад. Мы переживаем те же чувства и эмоции, нас волнуют похожие проблемы, и именно поэтому «Конёк» всё так же «скачет с нами по жизни» и его можно по праву назвать «вечной книгой»!

Ситуация . Аргументируем.



Дано (тезис) - **ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН УМЕТЬ УДИВЛЯТЬСЯ.**

Подбор аргументов и фактического материала –
Почему? Зачем? Разве это так важно?

Для доказательства используем речевые стереотипы:

я убежден, что...; по-моему...; мне кажется, что...; я бы сказал, что...; я думаю, что...; я считаю, что...; я хочу убедить вас в том, что... .

Упражнение. Каждому — свое!

◆ 1. Запишите словосочетания.

- ◆ ковры, _____ благодарная
- ◆ _____ бутылки недопитые
- ◆ _____ память великих истин
- ◆ свет _____ поеденные молью

◆ 2. Используя материал предыдущего задания, запишите фрагмент.

- ◆ «Каждому — свое!» — говорили в древности. От людей, которые жили только для себя, останутся лишь _____ и _____. А те, кто жил для других, оставят после себя _____.

Домашнее задание

Материал для развертывания высказывания.

1. Тема. Люди, в которых угасло все высокое: бескорыстная любовь, верность, благородные порывы.
- ◆ 2. Вопрос. Почему умирает душа, которая считается бессмертной сущностью человека?
- ◆ 3. Ответ. Человека поработила алчность, удушила забота о личном благе, и эти маленькие цели сделали маленькими человеческие чувства. Люди стали равнодушны ко всему, что лично их не касается.
- ◆ 4. Цитата. «Тот, кто жил для вещей, все теряет с последним дыханием» (В. Шефнер); «Равнодушие— это паралич души, преждевременная смерть» (А. Чехов).
- ◆ 5. Вывод. «Думайте о своей душе!» — это страстное воззвание писателя к совести каждого человека отчетливо слышишь, когда читаешь отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Шаблон для написания сочинения С2.1.

- ◆ Зачем нужна пунктуация?
- ◆ Пунктуация – важный раздел языкознания, который изучает постановку знаков препинания.
- ◆ Без пунктуации в языке не обойтись. Вспомнить хотя бы хрестоматийную фразу: «Казнить нельзя, помиловать». Без запятой в этом предложении будет неясно, то ли надо казнить, то ли миловать.
- ◆ Знаки препинания выполняют разделительную и выделительную функцию. Они могут разделять однородные члены или части сложного предложения, как в предложении ... («...») Также они могут выделять обособленные члены или слова, грамматически не связанные с предложением, как в предложении ... («...»)
- ◆ Без сомнения, без пунктуации в письменной речи не обойтись.