План сочинения (часть С.1)

1.Вступление.

1 абзац

(2-4 предложения**)**

(Надо сформулировать проблему текста и **«**связать**»** вступление с основной частью**)**

Как написать вступление

1. Вопросно-ответное единство. Специалисты по риторике советуют вносить элементы диалога в публичное выступление. Диалогичность не помешает и в рецензии, позволит сделать вступление более энергичным.

   Например: *Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии.*

2. Цепочка вопросительных предложений.

Несколько вопросительных предложений в начале сочинения призваны зафиксировать внимание на ключевых понятиях исходного текста, выделить главное в нем.

Например: *Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растратить свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Башмета.*

3. Назывное предложение.

Назывное предложение в зачине также должно содержать базовое понятие или имя человека, о котором рассказывается в исходном тексте.

Например: Марина Цветаева. Это имя дорого каждому, кто ценит настоящую поэзию. Мне кажется, трудно найти человека, которого стихи Цветаевой оставили бы равнодушным. Литературовед Евгений Борисович Тагер – один из тех, кому посчастливилось знать Марину Ивановну лично. В своих воспоминаниях он стремится раскрыть внутренний мир этого удивительного поэта.

4. Риторический вопрос.

Далеко не любое вопросительное предложение являет собой риторический вопрос. Риторический вопрос – это вопросительное по форме и утвердительное по смыслу предложение.

Например: *Кто же из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы наверняка сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть различные способы ведения спора, которые рассматривает в своем тексте Л. Павлова.*

•

5. Цитата в качестве зачина.

Конечно же, для зачина подойдет далеко не каждая цитата. Цитированный фрагмент не должен быть очень объемным, а главное – он должен иметь прямое отношение к теме.

Например: *«…Люди научились летать и люди разучились удивляться этому,» – цитирует В. Солоухин слова одного из русских писателей, призывая своих читателей задуматься над причиной «всеобщего отупения чувств». Автор подчеркивает, что многих его современников постигла «горестная утрата способности удивляться»…*

Как «связать» вступление с основной частью

Над этой проблемой размышляет автор текста...

2. Основная часть

1. Комментарий к сформулированной проблеме, соединенный с позицией автора.

2 абзац (5-7 предложений)

В первом предложении можно охарактеризовать, к какому типу относится выявленная вами проблема.

Например: В тексте (имя и фамилия автора) поднимается важная (сложная, актуальная, злободневная, острая) _____ проблема.

В последующих предложениях **(4-5)** необходимо привести рассуждения автора по поводу поднимаемой им проблемы.

Типы проблем:

Философские(смысл жизни, познание и самопознание, свобода и ответственность и др.)

Социальные (социальная справедливость, соблюдение прав человека, демографическая проблема и др.)

Политические (политика в жизни общества, демократия, национализм, шовинизм, толерантность и др.)

Нравственные (гуманизм, доброта и жестокость, честь, интеллигентность, воспитанность, дружба, конфликт поколений и др.)

Экологические (взаимосвязь человека и природы, потребительское отношение к природе, глобальная экологическая катастрофа и др.)

Эстетические (восприятие искусства, влияние искусства на человека, воспитание эстетического вкуса,чтение, роль книги в жизни человека, массовая культура, телевидение, интернет и др.)

Авторская позиция

Отрицательное отношение: Автор с возмущением (негодованием) пишет о…; Автор неодобрительно оценивает …; Автор осуждает поступки героя;

Автор огорчен…; Автор по-настоящему встревожен тем … и т.д.

Положительное отношение: Автор восхищен, с особой теплотой пишет о …; страстно убеждает нас в том, что…; Автор с одобрением пишет о …; Автор сочувствует своему герою…; Симпатии автора на стороне … и т.д.

Нейтральное отношение: Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни…; В размышлениях автора звучит мысль о том…;, Автор доказывает, что…; Автор приводит нас к выводу о том, что…; Автор убеждавет нас в том, что… и т.д.

Двоякое отношение: Автор полемизирует с (кем), С одной стороны автор …, но с другой стороны он … и т.д.

2. Основная часть

Необходимо высказать собственное мнение по поднятой проблеме и подтвердить его 2-мя аргументами.

3 абзац

(10-12 предложений)

Например: Я полностью согласен с мнением автора и тоже считаю что…

Далее 2 аргумента

Виды аргументов

Иллюстративные

- Примеры из художественных или публицистических произведений
- Конкретные примеры из жизни
- Положения официальных документов
- Статистика
- Реальный факты
- Законы природы

Ссылки на авторитет

-Мнения выдающихся людей

-Цитаты из авторитетных источников

- Мнение очевидцев
- Общественное мнение

Вывод

4 абзац

(1-3 предложения)

1. Чему нас учит эта статья (текст). Уроки автора. Обобщение основных мыслей автора.
2. Актуальность проблемы и пути ее решения.
3. Призыв, обращение к читателю.
4. Использование цитат.