



Подготовка к ЕГЭ – 2018

Задание 21

**Определение функционально
– смысловых типов речи**

Функционально-смысловые типы речи

1. Описание – тип текста (монолог), в котором предложения находятся в отношениях одновременности, т.е. рассматриваются предметы, признаки, действия, существующие одновременно.

2. Рассуждение – текст, в котором предложения находятся в причинно-следственных отношениях
Текст-рассуждение строится по плану: тезис (утверждение, которое нужно доказать), доказательство, вывод.

3. Повествование – текст (монолог), в котором предложения находятся в отношениях временной последовательности, т.е. события рассматриваются в движении, как следующие одно за другим.



Типы речи

Повествование



Несколько рисунков
(фотографий)

Что произошло?

Глаголы действия

Описание

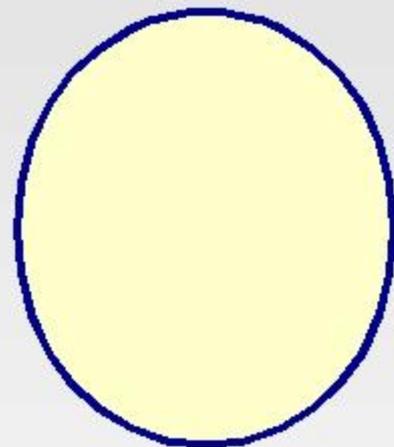


Один рисунок
(фотография)

Какой?

прилагательные

Рассуждение



Нет рисунков,
фотографий.
Почему?

Глаголы речи,
мысли, чувства

Таблица «Типы речи»

Тип речи	Цель высказывания	Композиция	Особенности композиции	Особенности содержания
<p>Повествование</p> <p>Вопрос - что произошло?</p>	<p>Раскрытие последовательности событий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. завязка 2. развитие событий 3. кульминация 4. развязка 	<p>Последовательность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямая - обратная - прямая с отступлением 	<p>говорится о нескольких действиях одного лица, которые происходят одно за другим. Глаголы, употреблены в совершенном виде прошедшего времени, могут употребляться и глаголы несовершенного вида прошедшего времени для изображения длительности действия.</p>
<p>Описание</p> <p>Вопрос- какой?</p>	<p>Перечислить и раскрыть признаки предмета или действия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. общее описание 2. конкретное описание 3. оценка автора 	<ul style="list-style-type: none"> - единство изображения - единство взгляда - описание внешнего и внутреннего состояния 	<p>даны одновременные признаки предмета. В тексте употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени, прошедшего времени.</p>
<p>Рассуждение</p> <p>Вопрос - почему?</p>	<p>Объяснить или раскрыть причину явления или события</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. тезис 2. доказательство 3. вывод 	<ul style="list-style-type: none"> - логическая связь -использование вводных слов 	<p>объясняется причина тезиса, приводятся аргументы (доводы, доказательства), примеры, делается из сказанного вывод.</p>

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Предложения 4–5 содержат описание.

В предложениях 22–23 содержится рассуждение.

Предложения 24–25 содержат повествование.

Предложения 37–41 содержат элементы описания.

В предложении 43 присутствует элемент описания.

(4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение исвязь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго – погрелся у печки и под конец попросил немного толу – «а то, будь

оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

– (13)Ладно, – сказал я. – (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

– (15)Солдат? – он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. – (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд.

(17)Давай мне, сам понесу.

(18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом – его старшина, потом – опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист.

(24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печи.

– (26)Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

– (27)Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. – (28)Воюем помаленьку.

(29)С людьми вот только сложно...

– (30)Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. – (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

– (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах – одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного – не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна – война разбросала нас в разные стороны. (43) Но, когда вспоминаю его – большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся

за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато

было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В.П. Некрасову*)

* Виктор Платонович Некрасов (1911–1987 гг.) – русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни. .

Совет

Текст прочитай не менее трёх раз.

**Первый раз - для общего
ознакомления, второй - после
ознакомления с вариантами ответов.**

**Третий раз, проверочный, чтобы
убедиться, что текст с выбранным
ответом воспринимается целостно.**

- Выполнение этого задания потребует от вас знания типов речи.
- Их три:
- **повествование,**
- **описание,**
- **рассуждение**



- В **повествовании** говорится о последовательных, сменяющих друг друга действиях. Вспомним сказку о Колобке. Там рассказывается, как бабка в сени **пошла**, по сусеку **поскребла**, **замесила** тесто. Поменять местами глаголы-сказуемые в предложении нельзя: исчезнет смысл.

Пример повествования:

- *В эту ночь я **проснулся** от протяжного и приятного звука. В темноте пел пастуший рожок. Я **лежал**, **вслушиваясь** в чудную мелодию, потом **оделся** и **вышел** в сад. Резкий воздух обмыл лицо. Сон сразу прошел.*

- **В описании** говорится об однородных признаках чего-либо. В зависимости от того, что описывается, различают **описание предмета** (вещи, животного, человека), **описание места**, **описание состояния** (окружающей среды, человека).

Пример описания:

- *Разгорался **рассвет**. **Синева** на востоке сменилась **багровой мглой**. Она была **похожа на дым пожара**. **Мгла** светлела, делалась все прозрачнее. Сквозь нее уже были видны **далекие золотые и розовые облака***

- В **рассуждении** доказывається или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

Пример рассуждения:

- *На долгие годы я запомнил эту картину. **Почему? Потому что** потрясла она меня своей красотой, запала в душу. Видел я позже рассветы и красивее: в Венеции и тропиках... Но этот **рассвет стал** частичкой моего детства, частичкой моей Родины.*

В тексте обычно используется не какой-либо один тип речи, а их соединение. Вот тогда вы выберете ответ: все типы речи.

Пример:

В эту ночь я **проснулся** от протяжного и приятного звука. В темноте **пел** пастуший рожок. Я **лежал**, вслушиваясь в чудную мелодию, потом **оделся и вышел** в сад. Резкий воздух **обмыл** лицо. Сон сразу **прошел**. **(ДЕЙСТВИЯ)**

Разгорался **рассвет**. **Синева** на востоке сменилась **багровой мглой**. Она была похожа на **дым пожара**. Мгла **светлела**, делалась все **прозрачнее**. Сквозь нее уже были видны далекие **золотые и розовые** облака. **(ПРИЗНАКИ)**

На долгие годы я **запомнил** эту картину. **Почему?** Потому что **потрясла** она меня своей красотой, **запала в душу**. Видел я позже рассветы и красивее: в Венеции и тропиках... Но этот рассвет стал **частичкой моего детства, частичкой моей Родины**. **(НЕВОЗМОЖНО ИЗОБРАЗИТЬ КАРТИНОЙ)**

<p>Основания выделения типов речи</p> <p>Типы речи</p>	<p>Содержание текста. О чём говорится в тексте?</p>	<p>Строение (композиция) текста</p>
<p>ПОВЕСТВОВАНИЕ</p>	<p>рассказ о событиях, происшествиях, действиях (что происходит)</p>	 <pre> graph TD A(завязка) --> B(развитие действия) B --> C(кульминация) C --> D(развязка) </pre> <p>Много кадров фотоплёнки (сколько действий)</p>
<p>ОПИСАНИЕ</p>	<p>изображение какого-либо предмета или явления (каковы они?)</p> <p>↓ ↓ ↓</p> <p>портрет пейзаж интерьер</p> <p>↓ ↓ ↓</p> <p>описание человека или его состояния</p> <p>описание природы, состояния среды</p> <p>описание внутреннего пространства помещения, его убранства</p> <p>Один кадр фотоплёнки</p>	<p>перечисление общего и частных признаков, впечатление о ком-либо или о чем-либо, возможен вывод</p>
<p>РАССУЖДЕНИЕ</p>	<p>размышления о том, почему это произошло, почему человек поступает именно так, почему предметы такие, что из этого следует (как поступить, что делать?); причины и следствия событий, явлений, поступков людей</p>	 <pre> graph TD A(тезис (основная мысль)) --> B(аргументы (доказательства)) B --> C(выводы) </pre>

ОПИСАНИЕ

ПОВЕСТВОВАНИЕ

РАССУЖДЕНИЕ

Преобладают существительные и прилагательные. Глаголы (обычно несов. вида) передают действия (состояния), характеризующие лицо или предмет. Преобладают простые предложения

Преобладают глаголы (обычно сов. вида), передающие сменяющие друг друга действия, динамику событий. Используются наречия места и времени. Используются все типы предложений

Преобладает абстрактная лексика. Используются вводные слова (*во-первых, во-вторых, следовательно*), производные предлоги и составные союзы (*вследствие, благодаря тому что*). Преобладают сложноподчинённые и простые осложнённые предложения

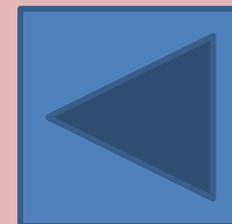
**Совет: для определения типа речи
воспользуйся приёмом
«фотографирования»**

- 1) можно «сфотографировать» весь текст
одним кадром – О П И С А Н И Е;
- 2) можно сделать **ряд кадров** –
П О В Е С Т В О В А Н И Е;
- 3) **нельзя «сфотографировать»** -
Р А С С У Ж Д Е Н И Е.

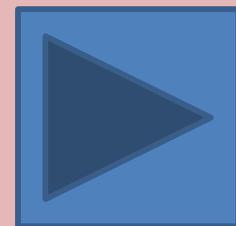
Определите тип речи

- *И вот после многодневных поисков художник увидел **валявшегося в сточной канаве человека – молодого, но прежде времени одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного.***
- Повествование
- Рассуждение
- Описание

- Подумай!

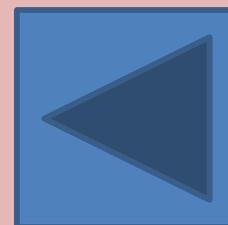
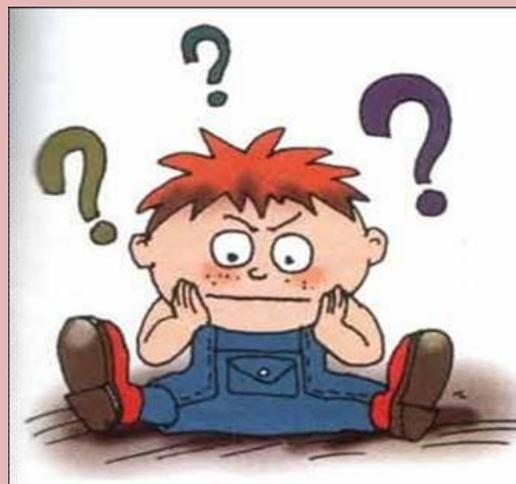


- Молодец!
- В предложении есть много слов, воссоздающих зрительный образ.



- Между тем черт **крался** потихоньку к месяцу и уже **протянул** было руку, чтобы схватить его, но вдруг **отдёрнул** её назад, как бы обжёгшись, **пососал** пальцы, **заболтал** ногою и **забежал** с другой стороны, и снова **отскочил и отдёрнул** руку. (Н.В. Гоголь)
- [Рассуждение](#)
- [Описание](#)
- [Повествование](#)

- Подумай!

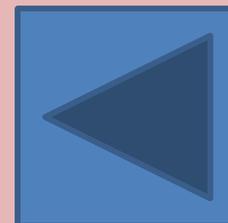
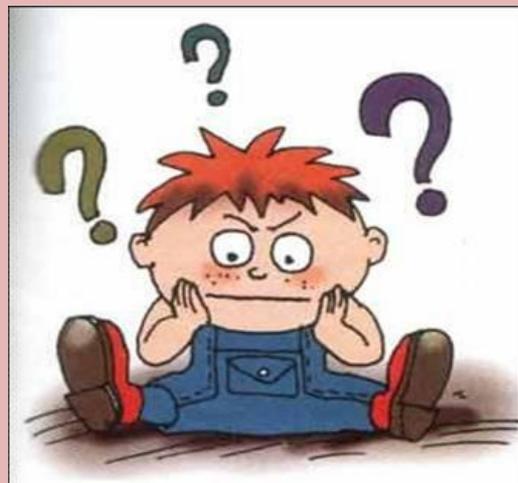


- Молодец!
- В предложении преобладают глаголы, передающие сменяющиеся друг друга действия, динамику события.



- *Трагедия* писателя начинается тогда, когда он перестаёт ощущать свою аудиторию, когда **слово** его не находит **отклика**, а уходит как в вату. Между прочим, такая **беда** может приключиться с писателем, сиди он хоть в самой середине своей страны, достаточно ему утратить **духовную связь** с читателем, а ещё громче говоря – с народом.
(В. Солоухин)
- Повествование Описание Рассуждение

- Подумай!



- Молодец!
- В тексте использована абстрактная лексика. Предложения в тексте сложные по конструкции.



- Упражнения, которые вы выполняли, являются простейшими.
- Помните, только серьёзная и многократная работа с текстами по определению типа речи даст положительный результат на экзамене.
- Упорства и успехов!

