



# Подготовка к ЕГЭ – 2018

## Задание 21

**Определение функционально  
– смысловых типов речи**

# Функционально-смысловые типы речи

**1. Описание** – тип текста (монолог), в котором предложения находятся в отношениях одновременности, т.е. рассматриваются предметы, признаки, действия, существующие одновременно.

**2. Рассуждение** – текст, в котором предложения находятся в причинно-следственных отношениях  
Текст-рассуждение строится по плану: тезис (утверждение, которое нужно доказать), доказательство, вывод.

**3. Повествование** – текст (монолог), в котором предложения находятся в отношениях временной последовательности, т.е. события рассматриваются в движении, как следующие одно за другим.



# Типы речи

Повествование



Несколько рисунков  
(фотографий)

Что произошло?

Глаголы действия

Описание

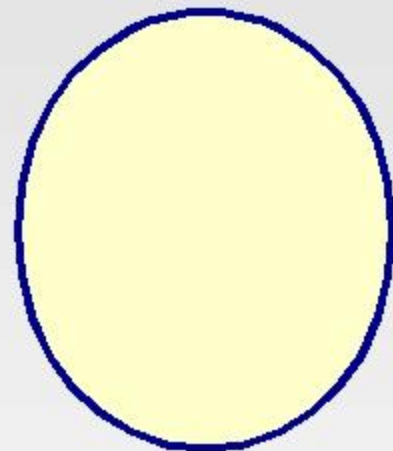


Один рисунок  
(фотография)

Какой?

прилагательные

Рассуждение



Нет рисунков,  
фотографий.  
Почему?

Глаголы речи,  
мысли, чувства

# Таблица «Типы речи»

Тип речи	Цель высказывания	Композиция	Особенности композиции	Особенности содержания
<p>Повествование</p> <p>Вопрос - что произошло?</p>	<p>Раскрытие последовательности событий</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. завязка</li> <li>2. развитие событий</li> <li>3. кульминация</li> <li>4. развязка</li> </ol>	<p>Последовательность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямая</li> <li>- обратная</li> <li>- прямая с отступлением</li> </ul>	<p>говорится о нескольких действиях одного лица, которые происходят одно за другим. Глаголы, употреблены в совершенном виде прошедшего времени, могут употребляться и глаголы несовершенного вида прошедшего времени для изображения длительности действия.</p>
<p>Описание</p> <p>Вопрос- какой?</p>	<p>Перечислить и раскрыть признаки предмета или действия</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. общее описание</li> <li>2. конкретное описание</li> <li>3. оценка автора</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- единство изображения</li> <li>- единство взгляда</li> <li>- описание внешнего и внутреннего состояния</li> </ul>	<p>даны одновременные признаки предмета. В тексте употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени, прошедшего времени.</p>
<p>Рассуждение</p> <p>Вопрос - почему?</p>	<p>Объяснить или раскрыть причину явления или события</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. тезис</li> <li>2. доказательство</li> <li>3. вывод</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логическая связь</li> <li>-использование вводных слов</li> </ul>	<p>объясняется причина тезиса, приводятся аргументы (доводы, доказательства), примеры, делается из сказанного вывод.</p>

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

Предложения 4–5 содержат описание.

В предложениях 22–23 содержится рассуждение.

Предложения 24–25 содержат повествование.

Предложения 37–41 содержат элементы описания.

В предложении 43 присутствует элемент описания.

(4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение исвязь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго – погрелся у печки и под конец попросил немного толу – «а то, будь

оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

– (13)Ладно, – сказал я. – (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

– (15)Солдат? – он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. – (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд.

(17)Давай мне, сам понесу.

(18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом – его старшина, потом – опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)

Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист.

(24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печи.

– (26)Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

– (27)Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. – (28)Воюем помаленьку.

(29)С людьми вот только сложно...

– (30)Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. – (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

– (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах – одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного – не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна – война разбросала нас в разные стороны. (43) Но, когда вспоминаю его – большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся

за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато

было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В.П. Некрасову\*)

\* Виктор Платонович Некрасов (1911–1987 гг.) – русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни. .

# Совет

**Текст прочитай не менее трёх раз.**

**Первый раз - для общего  
ознакомления, второй - после  
ознакомления с вариантами ответов.**

**Третий раз, проверочный, чтобы  
убедиться, что текст с выбранным  
ответом воспринимается целостно.**

- Выполнение этого задания потребует от вас знания типов речи.
- Их три:
- **повествование,**
- **описание,**
- **рассуждение**





- В **повествовании** говорится о последовательных, сменяющих друг друга действиях. Вспомним сказку о Колобке. Там рассказывается, как бабка в сени **пошла**, по сусеку **поскребла**, **замесила** тесто. Поменять местами глаголы-сказуемые в предложении нельзя: исчезнет смысл.

### **Пример повествования:**

- *В эту ночь я **проснулся** от протяжного и приятного звука. В темноте пел пастуший рожок. Я **лежал**, **вслушиваясь** в чудную мелодию, потом **оделся** и **вышел** в сад. Резкий воздух обмыл лицо. Сон сразу прошел.*

- **В описании** говорится об однородных признаках чего-либо. В зависимости от того, что описывается, различают **описание предмета** (вещи, животного, человека), **описание места**, **описание состояния** (окружающей среды, человека).

### **Пример описания:**

- *Разгорался **рассвет**. **Синева** на востоке сменилась **багровой мглой**. Она была **похожа на дым пожара**. **Мгла** светлела, делалась все прозрачнее. Сквозь нее уже были видны **далекие золотые и розовые облака***

- В **рассуждении** доказывається или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

## **Пример рассуждения:**

- *На долгие годы я запомнил эту картину. **Почему? Потому что** потрясла она меня своей красотой, запала в душу. Видел я позже рассветы и красивее: в Венеции и тропиках... Но этот **рассвет стал** частичкой моего детства, частичкой моей Родины.*

В тексте обычно используется **не какой-либо один тип речи, а их соединение**. Вот тогда вы выберете ответ: **все типы речи**.

Пример:

В эту ночь я **проснулся** от протяжного и приятного звука. В темноте **пел** пастуший рожок. Я **лежал**, вслушиваясь в чудную мелодию, потом **оделся и вышел** в сад. Резкий воздух **обмыл** лицо. Сон сразу **прошел**. **(ДЕЙСТВИЯ)**

Разгорался **рассвет**. **Синева** на востоке сменилась **багровой мглой**. Она была похожа на **дым пожара**. Мгла **светлела**, делалась все **прозрачнее**. Сквозь нее уже были видны далекие **золотые и розовые** облака. **(ПРИЗНАКИ)**

На долгие годы я **запомнил** эту картину. **Почему?** Потому что **потрясла** она меня своей красотой, **запала в душу**. Видел я позже рассветы и красивее: в Венеции и тропиках... Но этот рассвет стал **частичкой моего детства, частичкой моей Родины**. **(НЕВОЗМОЖНО ИЗОБРАЗИТЬ КАРТИНОЙ)**

<p>Основания выделения типов речи</p> <p>Типы речи</p>	<p>Содержание текста. О чём говорится в тексте?</p>	<p>Строение (композиция) текста</p>
<p><b>ПОВЕСТВОВАНИЕ</b></p>	<p>рассказ о событиях, происшествиях, действиях (что происходит)</p>	 <pre> graph TD     A(завязка) --&gt; B(развитие действия)     B --&gt; C(кульминация)     C --&gt; D(развязка) </pre> <p>Много кадров фотоплёнки (сколько действий)</p>
<p><b>ОПИСАНИЕ</b></p>	<p>изображение какого-либо предмета или явления (каковы они?)</p> <p>↓                      ↓                      ↓</p> <p><b>портрет</b>            <b>пейзаж</b>            <b>интерьер</b></p> <p>↓                      ↓                      ↓</p> <p>описание человека или его состояния</p> <p>описание природы, состояния среды</p> <p>описание внутреннего пространства помещения, его убранства</p> <p>Один кадр фотоплёнки</p>	<p>перечисление общего и частных признаков, впечатление о ком-либо или о чем-либо, возможен вывод</p>
<p><b>РАССУЖДЕНИЕ</b></p>	<p>размышления о том, почему это произошло, почему человек поступает именно так, почему предметы такие, что из этого следует (как поступить, что делать?); причины и следствия событий, явлений, поступков людей</p>	 <pre> graph TD     A(тезис (основная мысль)) --&gt; B(аргументы (доказательства))     B --&gt; C(выводы) </pre>

## ОПИСАНИЕ

## ПОВЕСТВОВАНИЕ

## РАССУЖДЕНИЕ

Преобладают существительные и прилагательные. Глаголы (обычно несов. вида) передают действия (состояния), характеризующие лицо или предмет. Преобладают простые предложения

Преобладают глаголы (обычно сов. вида), передающие сменяющие друг друга действия, динамику событий. Используются наречия места и времени. Используются все типы предложений

Преобладает абстрактная лексика. Используются вводные слова (*во-первых, во-вторых, следовательно*), производные предлоги и составные союзы (*вследствие, благодаря тому что*). Преобладают сложноподчинённые и простые осложнённые предложения

**Совет: для определения типа речи  
воспользуйся приёмом  
«фотографирования»**

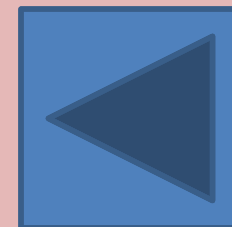
- 1) можно «сфотографировать» весь текст  
**одним кадром** – О П И С А Н И Е;
- 2) можно сделать **ряд кадров** –  
П О В Е С Т В О В А Н И Е;
- 3) **нельзя «сфотографировать»** -  
Р А С С У Ж Д Е Н И Е.

# Определите тип речи

- *И вот после многодневных поисков художник увидел **валявшегося в сточной канаве человека – молодого, но прежде времени одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного.***
- Повествование
- Рассуждение
- Описание



- Подумай!

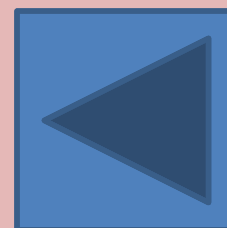


- Молодец!
- В предложении есть много слов, воссоздающих зрительный образ.



- Между тем черт **крался** потихоньку к месяцу и уже **протянул** было руку, чтобы схватить его, но вдруг **отдёрнул** её назад, как бы обжёгшись, **пососал** пальцы, **заболтал** ногою и **забежал** с другой стороны, и снова **отскочил и отдёрнул** руку. (Н.В. Гоголь)
- [Рассуждение](#)
- [Описание](#)
- [Повествование](#)

- Подумай!



- Молодец!
- В предложении преобладают глаголы, передающие сменяющиеся друг друга действия, динамику события.

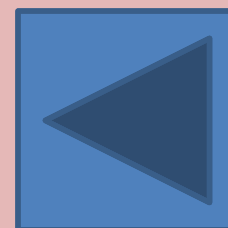


- *Трагедия* писателя начинается тогда, когда он перестаёт ощущать свою аудиторию, когда **слово** его не находит **отклика**, а уходит как в вату. Между прочим, такая **беда** может приключиться с писателем, сиди он хоть в самой середине своей страны, достаточно ему утратить **духовную связь** с читателем, а ещё громче говоря – с народом.

(В. Солоухин)

- Повествование Описание Рассуждение

- Подумай!



- Молодец!
- В тексте использована абстрактная лексика. Предложения в тексте сложные по конструкции.





- Упражнения, которые вы выполняли, являются простейшими.
- Помните, только серьёзная и многократная работа с текстами по определению типа речи даст положительный результат на экзамене.
- Упорства и успехов!

