





Подготовка к ЕГЭ по литературе





Теоретический
минимум по литературе



Фольклор -

совокупность различных видов и форм *устного народного творчества*, вошедших в бытовые традиции того или иного народа.

Жанры фольклора:

- *заговоры*
- *хоровые и обрядовые песни*
- *духовные стихи*
- *предания*
- *легенды*
- *мифы*
- *сказки*
- *устные рассказы*
- *причитания*
- *анекдоты*

Художественный образ -

одна из основных категорий эстетики и литературоведения, которая характеризует присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. Образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении (напр., образ героя, образ родины, образ города, образ времени, образ войны и т.д.).

Содержание и форма -

основополагающие литературоведческие понятия, обобщающие в себе представления о неразрывности внутренней и внешней сторон литературного произведения.

Художественный вымысел -

одна из важнейших категорий поэтики:

- 1) способность автора, создающего художественную «реальность», представлять несуществующее как возможное, искусственное как естественное;
- 2) 2) результат реализации этой способности в художественном произведении.

Формы художественной условности

- жизнеподобие (изображение жизни «в формах самой жизни»)
- Фантастика (подчеркнутое нарушение жизнеподобия в художественных целях автора, смещение норм восприятия реальности)

Историко-литературный процесс -

- литературная жизнь определенной страны и эпохи (во всей совокупности ее явлений и фактов)
- многовековое развитие литературы в глобальном, всемирном масштабе (которое изучает сравнительно-историческое литературоведение)

Литературные направления и течения

Классицизм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XVIII вв., развивающие идеи рационализма и просвещения. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на:

- *высокие* (ода, трагедия, (элегия), эпопея),
- *низкие* (комедия, сатира, басня).

Каждый жанр имеет строго определенные признаки, смешение которых не допускается.

Русские классицисты: Д. Фонвизин, М. Ломоносов, Г. Державин.

Сентиментализм

(франц. sentimentalisme, от англ. sentimental, франц. sentiment – чувство) — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление, опирающиеся на **чувство**. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России - в конце XVIII- начале XIX века.

Русские сентименталисты: Н. Карамзин.


Романтизм -

явление европейской культуры в—XX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.


Русские романтики: А.С. Пушкин (раннего периода), М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Блок, М.И. Цветаева

Реализм -

**жизнеподобное изображение
действительности в художественном
произведении.**



Контекстуальные подходы
к изучению русской
литературы



Тематика – совокупность тем произведения

Тема – это объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации, которые как бы переходят из реальной действительности в художественную и образуют объективную сторону его содержания.

Типы тем

- Конкретно-исторические – темы, отражающие характеры и обстоятельства, рожденные и обусловленные определенной социально-исторической ситуацией в той или иной стране, не повторяющиеся за пределами данного времени.
- «Вечные» – темы, в которых отражаются повторяющиеся моменты в истории различных народов, в жизни разных поколений, в разные исторические эпохи.

Конкретно-исторические темы

- тема «лишнего человека»
- тема войны
- тема революции
- тема чиновничества
- тема «маленького» человека
- тема конфликта между разными «лагерями» общества
- тема пролетариата
- тема народа

Тема «лишнего» человека

- *А.С.Пушкин «Цыгане», «Евгений Онегин»*
- *М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»*
- *И.С.Тургенев «Отцы и дети»*
- *Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»*

Тема войны

- *«Слово о полку Игореве»*
- *М.Ю.Лермонтов «Бородино»*
- *Л.Н.Толстой «Война и мир»*
- *А.А.Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»*
- *М.А.Булгаков «Белая гвардия»*
- *М.А.Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»*
- *А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»*
- *Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго»*

Тема революции

- *А.А.Блок «Двенадцать»*
- *С.А.Есенин «Русь Советская»*
- *В.В.Маяковский «Мистерия-буфф»*

Тема чиновничества

- *Н.В.Гоголь «Петербургские повести», «Ревизор»*
- *М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «История одного города»*
- *В.В.Маяковский «Прозаседавшееся»*
- *А.П.Платонов «Усомнившийся Макар», «Город Градов»*

Тема «маленького человека»

- *А.С.Пушкин «Повести Белкина»*
- *Н.В.Гоголь «Шинель»*
- *Ф.М.Достоевский «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание»*
- *А.П.Чехов «Крыжовник», «Человек в футляре»*

Тема конфликта между разными «лагерьями» общества

- *А.С.Грибоедов «Горе от ума»*
- *А.Н. Островский «Гроза»*
- *И.С.Тургенев «Отцы и дети»*

Тема пролетариата

- *А.М.Горький «Мать»*
- *А.П.Платонов «Котлован»*

Тема народа

- *А.С.Пушкин «Капитанская дочка»*
- *И.С.Тургенев «Записки охотника»*
- *Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»*
- *М.А.Шолохов «Поднятая целина»*
- *А.И.Солженицын «Матренин двор»*

«Вечные» темы

- Тема любви
- Тема жизни и смерти
- Тема Родины
- Тема одиночества
- Тема памяти
- Тема дружбы
- Тема чести, совести
- Тема свободы
- Тема поиска смысла жизни
- Тема: личность и история
- Тема творчества

Тема любви

- В.А. Жуковский «Светлана»
- А.С.Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Дубровский», «Евгений Онегин» и т.д.
- М.Ю.Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Герой нашего времени»
- А.Н. Островский «Гроза»
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- А.А.Блок, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова, М.И.Цветаева
- М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» и др.

Тема жизни и смерти

- *А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»*
- *М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу»*
- *Л.Н.Толстой «Война и мир»*
- *Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»*
- *И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»*
- *А.М.Горький «Старуха Изергиль»*
- *А.А.Блок «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»*
- *С.А.Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...»*
- *М.А.Шолохов «Тихий Дон»*
- *Б.Л.Пастернак «Гамлет»*
- *А.П. Платонов «Сокровенный человек», «Котлован»*

Тема Родины

- *«Слово о полку Игореве»*
- *А.С.Пушкин «...Вновь я посетил...» и т.д.*
- *М.Ю.Лермонтов «Родина» и др.*
- *Н.В. Гоголь «Мертвые души»*
- *И.С.Тургенев «Записки охотника»*
- *Ф.И.Тютчев «Умом Россию не понять...»*
- *Л.Н. Толстой «Война и мир»*
- *И.А.Бунин «Чистый понедельник»*
- *А.А.Блок «Русь», цикл «На поле Куликовом», «Россия»*
- *С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь Советская»*
- *М.И.Цветаева «Тоска по родине!»*
- *А.А.Ахматова «Родная земля».*

Тема одиночества

- *М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Герой нашего времени»*
- *А.П.Чехов «Вишневый сад»*
- *И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»*
- *М.Горький «Старуха Изергиль», «На дне»*
- *А.П.Платонов «Котлован»*

Тема памяти

- *Г.Р. Державин «Памятник»*
- *А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*
- *Ф.И.Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Она сидела на полу...»*
- *И.А. Бунин «Чистый понедельник»*
- *А.А.Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...»*
- *А.А. Ахматова «Реквием»*
- *А.Т.Твардовский «Памяти матери»*

Тема дружбы

- *А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Капитанская дочка»*
- *М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»*
- *И.С.Тургенев «Отцы и дети»*
- *И.А. Гончаров «Обломов»*
- *Л.Н.Толстой «Война и мир»*

Тема чести, совести

- А.С.Пушкин «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Капитанская дочка»
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про... купца Калашникова»
- А.Н. Островский «Гроза»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А.И.Солженицын «Матренин двор»

Тема свободы

- *В.А. Жуковский «Море»*
- *А.С.Пушкин «Узник», «Свободы сеятель пустынный...»*
- *М.Ю.Лермонтов «Парус», «Мцыри»*
- *Л.Н.Толстой «Война и мир»*
- *Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»*
- *М.Горький «На дне»*
- *А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»*

Тема поиска смысла жизни

- *Н.С.Лесков «Очарованный странник»*
- *Л.Н.Толстой «Война и мир»*
- *Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»*
- *М.Горький «На дне»*
- *А.П.Платонов «Котлован», «Сокровенный человек»*

Тема: личность и история

- *А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник»*
- *Л.Н.Толстой «Война и мир»*
- *А.А.Блок «Двенадцать»*
- *М.А.Булгаков «Белая гвардия»*
- *М.А.Шолохов «Тихий Дон»*
- *А.Т.Твардовский «Василий Теркин»*

Тема творчества

- *А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»*
- *М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», «Кинжал», «Нет, я не Байрон, я другой...»,*
- *Н.В.Гоголь «Портрет»*
- *Н.А.Некрасов «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»*
- *А.А.Блок «О, я хочу безумно жить...»*
- *В.В.Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии»*
- *М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»*
- *А.А.Ахматова «Творчество»*
- *М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»*
- *Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»*

Проблематика -

организуемое смысловое начало художественного произведения, в котором максимально проявляется авторская индивидуальность, самобытный авторский взгляд на мир.

Типы проблематики

- *мифологический*
- *национальный*
- *социокультурный*
- *романный*
- *философский*

Мифологическая проблематика -

осмысление архетипических начал изображаемого мира через мифологические образы и сюжеты.

- В.А. Жуковский «Светлана»
- Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Портрет»,
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
- А.П. Чехов «Студент»
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- А.А. Блок «Двенадцать»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Национальная проблематика -

осмысление сущности национального характера.

- «Слово о полку Игореве»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- Н.В. Гоголь «Мертвые души»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять...»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- И.А. Бунин «Чистый понедельник»
- А.Т. Твардовский «Василий Теркин»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»

Социокультурная проблематика -

осмысление устойчивых общественных отношений, условий и образа жизни определенной части общества, сложившихся в сфере массового сознания мнений, привычек, нравов и т.д.

- Д.И. Фонвизин «Недоросль»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь «Ревизор»
- А.Н. Островский «Гроза»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А.П. Чехов «Вишневый сад»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Романная проблематика -

осмысление духовно-нравственного становления личности.

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А.П. Чехов «Ионыч»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- М.А. Булгаков «Белая гвардия», «мастер и Маргарита»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»

Философская проблематика -

осмысление универсальных закономерностей бытия человека, природы и общества.

- Г.Р. Державин «Памятник»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «И скучно и грустно...»
- Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,
«Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...»
- М. Горький «На дне»
- В.В. Маяковский «Послушайте!»