

# Задание 29 – Эссе



# №29 - эссе - задание:

- *Самое последнее,*
- *Самое высокобалльное,*
- *Единственное альтернативное,*
- *Выявляющее эрудированность автора, широту его кругозора,*
- *Показывающее грамотность автора, культуру речи,*
- *Требующее умения аргументированно отстаивать свою позицию,*
- *Обнаруживающее уровень социальной зрелости автора...*

# Критерии оценивания эссе

**1. Раскрытие смысла высказывания – 1 балл**

**2. Характер и уровень теоретической аргументации – 2 балла**

*Наличие ошибочных, с точки зрения научного общественнознания, положений ведёт к снижению оценки по этому критерию на 1 балл*

**3. Качество фактической аргументации – 2 балла**

*Максимальный балл – 5 баллов*

# Критерии оценивания эссе

Критерии оценивания ответа на задание С9	Балл
<b>1. Раскрытие смысла высказывания</b>	
Смысл высказывания раскрыт ИЛИ содержание ответа даёт представление о его понимании	1
Смысл высказывания не раскрыт, содержание ответа не даёт представления о его понимании	0

***Если по критерию К1 эксперт выставляет 0, далее работа не проверяется***

# Критерии оценивания эссе

Критерии оценивания ответа на задание С9	Балл
<b>2. Характер и уровень теоретической аргументации</b> <i>Наличие ошибочных, с точки зрения научного общественознания, положений ведёт к снижению оценки по этому критерию на 1 балл</i>	
Избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы	2
Приводятся отдельные относящиеся к теме, но не связанные между собой и другими компонентами аргументации понятия или положения	1
Аргументация на теоретическом уровне отсутствует (смысл ключевых понятий не объяснён; теоретические положения, выводы отсутствуют). ИЛИ Используются понятия, положения и выводы, не связанные непосредственно с раскрываемой темой	0

# Критерии оценивания эссе

Критерии оценивания ответа на задание С9	Балл
<b><i>Ошибочные аргументы не засчитываются!</i></b>	
<b>3. Качество фактической аргументации</b>	
Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии), факты личного социального опыта и собственные наблюдения (приведено не менее двух примеров из разных источников)	2
Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления. ИЛИ Приведён(-ы) пример(-ы) из источника одного типа	1
Фактическая аргументация отсутствует. ИЛИ Приведённые факты не соответствуют обосновываемому тезису	0

# Оценивание эссе

- К1 – 1 балл !!!!!!!!!!!!!
- К2 – 2 балла
- К3 – 2 балла

**1-2-2**

***Как получить  
максимальный балл?***

# Тренируемся писать эссе на 5 баллов

- *1й абзац – позиция автора (согласен/не согласен/частично согласен) + перифраз (определение проблемы)*
- *2й абзац – теоретическая аргументация, в т.ч. раскрытие основных терминов*
- *3й абзац – примеры (не менее 2, из разных источников – новости, кино, литература, история, география, биология, физика...)*



# Важно!!!

*Правильно выбранная (из пяти) тема  
– половина успеха*

- *Философия*
- *Экономика*
- *Социология, социальная психология*
- *Политология*
- *Правоведение*

# Как правильно выбрать тему эссе?

1. Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.
2. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:
  - а) интересна вам;
  - б) вы в целом поняли смысл этого высказывания;
  - в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

# Что дальше?

3. Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами).
4. Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания (если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер).
5. Для каждого аргумента подберите примеры, факт ситуации из жизни, личного опыта и т.д.

# Далее

6. Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации: использовали ли вы в них свои знания по предмету (термины, факты общественной жизни, для эссе по праву — знание современного законодательства и т.д.).

7.\* Подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.).

8. Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности (это будет ваш условный план).

# Наконец

9. \* Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.).

10. Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.

11. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

# Клише

Позиция  
автора,  
отношение к  
проблеме.

Раскрытие  
смысла  
высказывания.

1.

Я согласен с данным мнением...

Я не разделяю подобную точку зрения...

Нельзя не согласиться с мнением ...

Поражает глубина мысли великого...

Удивляет нестандартный подход к проблеме...

Эта фраза заставляет задуматься над...

Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

Выбор данной темы продиктован следующими  
соображениями...

Поразительный простор для мысли открывает это короткое  
высказывание...

Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том,  
что...

Эта емкая фраза заставляет переосмыслить...

Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению...

Я не могу присоединиться к этому утверждению...

Автор афоризма имеет в виду...

Автор высказывания поднимает проблему...

Автор подразумевал...

# Клише

2-3.

## Основная часть

Существует несколько подходов к данной проблеме...

С незапамятных времен бытовало мнение...

Посмотрим на проблему с другой стороны...

Во-первых, ... во-вторых, ... в-третьих,...

Рассмотрим несколько подходов...

Например,...

Проиллюстрируем это положение следующим примером ...

*Для полемического эссе:*

С одной стороны, ...

С другой стороны,...

Следует отметить...

Необходимо заметить...

# Клише

## 4. Заключение

Исходя из вышесказанного...

Подводя итог размышлениям...

Таким образом,...

Подведем общий итог рассуждению...

Итак,...

Именно поэтому я не могу согласиться  
с автором высказывания...

Вот почему я согласен с мнением...

Резюмируя сказанное, следует  
отметить...



# Домашнее задание

Написать эссе на одну из предложенных тем:

- *«Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого» (Сенека)*
- *«Создает человека природа, но развивает и образует его общество» (В.Г. Белинский)*

# «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»

Я думаю, данное высказывание означает, что природа создает человека, а под влиянием общества он развивается и совершенствуется. Я могу согласиться с этим утверждением.

Человек - это существо биосоциальное, а это значит, что в человеке соединены два начала: биологическое и социальное. Он принадлежит к определенному роду и имеет сходные признаки со всеми живыми существами. Социальное начало проявляется в потребности общаться с другими людьми. Без общества человек не сможет совершать свою социальную функцию, а, следовательно, не сможет развиваться. Также стоит отметить, что общество многое дает и многому учит человека. Человек без общества ничто.

Доказательством к первому утверждению может послужить книга Д.Р. Киплинга «Маугли». На примере этого произведения можно понять, что человек, живущий в отрыве от общества, скорее всего не сможет адаптироваться к общественной среде; не сможет развиваться. Он привык удовлетворять свои биологические потребности и только. Второе утверждение можно доказать на примере известного произведения «Робинзон Крузо» Д. Дефо. Без знаний, накопленных в обществе, практически невозможно выжить. Главный герой романа пытался выжить именно с помощью того, что было создано в обществе.

## «Создает человека природа, но развивает его общество»

так сказал известный критик Белинский. Не могу не согласиться с позицией автора, ведь действительно природа создает человека, наделяя его какими-то данными, а уже развивает их общество.

Человек — биосоциальное существо. Социальное в человеке проявляется в процессе его приобщения к социальным нормам, то есть в процессе социализации. Человеком рождаются, но только в процессе социализации человек становится личностью, а это значит индивидом, который является субъектом сознательной деятельности и обладает совокупностью социально значимых черт, свойств, которые он реализует в общественной жизни. Человек не может развивать свою социальную сторону вне общества. Именно общество формирует характер, мировоззрение и способности человека.

Так например герой романа Гончарова «Обломов». В детстве мама Обломова очень сильно опекала его. Ему не давали узнавать что-то новое, лишали свободы. Родители Обломова мало занимались хозяйством и были очень ленивы. Обломов был единственным ребенком в семье, поэтому родители безумно баловали его. Он не был самостоятельным все и всегда за него делали родители. Когда Обломов вырос, стал страшным лентяем, как и его родители, ничего не делал самостоятельно, даже не мог сам одеваться, все за него делал слуга. Обломов много спал и ел. То есть, тот характер который воспитали в нем родители был с ним до конца его жизни и сам Обломов ничем уже не мог его исправить.

Хочу привести в пример гениального Австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Отец Амадея был образованным и серьезным музыкантом. Он играл на скрипке, руководил оркестром, церковным хором, писал музыку. Помимо того, отец Моцарта был превосходным педагогом. Обнаружив талант сына, он сразу стал развивать его. Благодаря отцу Амадея, весь мир знает замечательные произведения величайшего композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Итак, действительно человека создает природа, но только общество развивает его, формируя характер человека, его способности и мировоззрения.

«Оппозиция совершенно необходима. Истинный государственный муж, да и вообще всякий разумный человек, извлечёт больше пользы от общения со своими противниками, чем с самыми горячими сторонниками». (Б. Франклин)

«Нет такого демократичного общества, в котором богатство не создавало бы своего рода аристократии». (Э. Бульвер-Литтон)

«Политик не представляет большинство, а создаёт большинство». (С. Холл)