

- ЕГЭ по русскому языку в 2013 году выпускники <u>будут сдавать 27 мая.</u>
- Необходимый минимальный балл в 2009 году равнялся 37, а в 2010,2011 и 2012 г.г. — 36.
 - Девушки сдали этот экзамен, в среднем, на 5 баллов лучше, чем юноши. Каждый шестисотый (1415 человек) сдал экзамен по русскому языку на 100 баллов.

ЛЯПЫ ЕГЭ прошлых лет• Я с интересом прочитал этот текст, и у меня ещё больше разыгрался

- Я с интересом прочитал этот текст, и ў меня ещё больше разыгрался патриотизм.
- Автор своим текстом затронул меня и мои мысли.
- Художник, погружённый с ног до головы в своём творчестве, становится жестоким и злым.
- Под Аустерлицем князя сбили с коня. Он упал на спину и начал смотреть на небо.
- Через средства массовой информации мы узнали от других наций, насколько мы удивительны, насколько необыкновенные русские.
- В каждой газете часто можно увидеть факт, который портит нашу родину.
- У меня есть один жизненный опыт. Мой друг был большим патриотом. Он относился к родине, как к себе. Заботился, ухаживал...
- Героизм могут испытывать разные люди. Это как болезнь: было один раз и ещё хочется.
- Учительница нафаршировала нас не как роботов, а как нормальных людей.
- Наша учительница выполняет свой долг перед учениками не только набить их знаниями, но и показать любовь и уважение своего Отечества и народа к ним.
- Когда не было компьютеров и телевизоров, было мало радиации и много времени для учёбы.
- Я с ужасом думаю, каким бы я стал, если бы не знал свою учительницу, это

ЕГЭ: подготовка к написанию части С.

Формулировка проблемы исходного текста

Композиция сочинения

- 1. Вступление.
 - 2. Проблема, над которой размышляет автор.
 - 3. Комментарий.
 - 4. Авторская позиция
 - 5. Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).
 - 6. Первый аргумент.
 - 7. Второй аргумент.
 - 8. Вывод (заключение).

Исходный текст

ПОВТОРЯЕМ...

• 1. О чем данный текст?

Тема

• 2. Какие вопросы рассматривает автор?

Проблема

• 3. Қақой вопрос автора волнует больше всего?

Основная проблема

• 4. Қақ сам автор отвечает на поставленные вопросы?

Позиция автора

Вступление (1-2 предложения)

Задачи:

- ✓ вступить в контакт с читателем;
- ✓ подготовить его к восприятию текста;
- ✓ подвести к формулировке проблемы.

О чем писать:

- ✓ сообщение о теме (о чем текст);
- ✓ сообщение об авторе (если знаем);
- ✓ цитата, связанная с проблематикой темы;
- ✓ риторический вопрос, восклицание

Можно начать сразу с формулировки проблемы.

С1. Формулировка проблемы

- Проблема это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения (Толковый словарь)
- **Проблема** это тот вопрос, над которым размышляет автор текста, рассуждает, пытается найти ответы на него.
- **Главной** будет та проблема, на которой автор сосредоточен и делает определенные выводы.

Проблема может быть сформулирована двумя способами:

Проблема чего, какая? —

Одним словом или словосочетанием:

- Одиночества
- Милосердия
- Экологии
- Воспитания
- Взаимоотношений «отцов и детей»

В форме вопроса:

- Что важнее закон или совесть?
- Может ли прогресс быть человечным?
- Необходимо ли милосердие в нашей жизни?
- Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал?

Проблема чего:

- войны
- мира
- экономики
- политики
- идеологии
- воспитания
- образования



Категории (виды) проблем



- Социальные: взаимоотношение общества («квартирный человека и вопрос», право на труд, выбор профессии; проблемы инвалидов, пенсионеров, медицины, образования, экономики); проблемы социальной незащищённости или несправедливости, и бедных; проблема богатых национализма; проблемы цивилизации.
- 2. <u>Нравственные</u>: проблема нравственной сущности человека, нравственного выбора, внутренней культуры человека, гуманного и антигуманного отношения к человеку, чести и долга, милосердия, сострадания, совести, духовности / бездуховности.

- 3. <u>Философские:</u> проблема добра и зла, жизни и смерти; поиска смысла жизни; проблема одиночества, утраты веры человечество; проблема идеального устройства мира (утопия), проблема подчинения личности государству (тоталитарное общество или антиутопия); проблема сверхличности (эгоцентризма); проблема творчества творческой
- личности), свободы личности.

 4. Семейные: проблема отцов и детей, проблема старости (забота детей о своих родителях); проблемы детства, связанные со становлением личности; проблема отчего дома, утрата корней прошлого, семейных традиций, исторической памяти.

 Экологические ____(проблемы взаимоотношения человека природы): проблема загрязнения окружающей среды, богатств, уничтожения природных равнодушного отношения к природе, утилитарного отношения к природе; проблема бережного отношения к природе, забота о приумножении природных богатств, ответственности перед будущими поколениями за сохранение природы.

6. Информационно-коммуникативные: проблемы развития русского языка, проблема языковой культуры или бескультурья; проблема аудиовизуальной культуры, проблема медиапространства (СМИ), коммерциализации культуры, массовой культуры, маргинальной

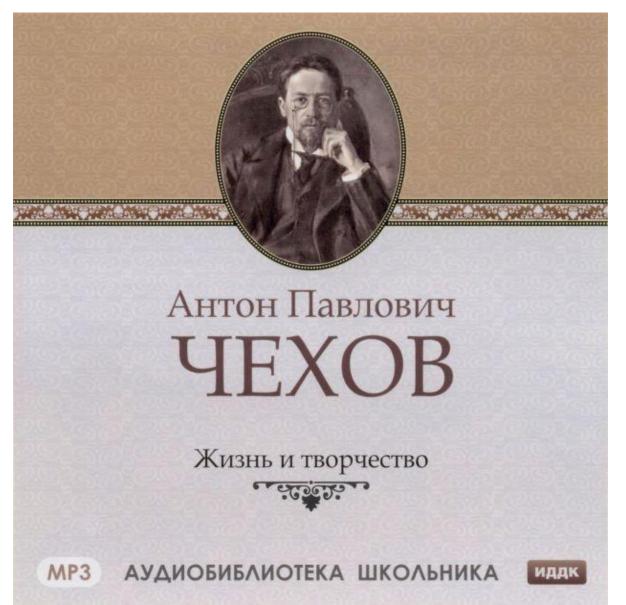
мар-ги-наль-ный

находящийся на границе различных социальных групп, систем, культур и испытывающий влияние их противоречащих друг другу норм, ценностей, и т. д. В современном русском языке это слово часто также употребляется как синоним понятия деклассированный элемент представитель социального «дна».

А.П.Чехов



Её зовут.... лень



Angon legos

Этап первый: составить план.

- (1)Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. (2)Правы они или нет, но я знаю только, что
- не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти.
- (3)Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, связь, стало быть, крепкая, прочная...

•Неразрывная связь героя текста с ленью.



- (4)Но не завидуйте, юная читательница!
- (5) Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий.
- (6)Во-первых, моя «она» не отступает от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. (7) Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... (8) Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. (9)Вовторых, она разоряет меня, как французская кокотка. (10)За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом. (11)По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. (12)Всё, всё пожирает она, ненасытная!

•Лень – причина всех несчастий героя.





- (13)Я ненавижу её, презираю... (14)Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор
- не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... (15)Детей у нас пока нет...
- (16)Хотите знать её имя? (17) Извольте. (18)Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли....
- (19)Её зовут Лень.



Нежелание героя противостоять лени

- 1.Неразрывная связь героя текста с ленью.
- 2.Лень причина всех несчастий героя.
 - 3. Нежелание героя противостоять лени.



Этап второй:

выявить и сформулировать проблему.

Типовые конструкции

- ✔ Автор поднимает проблему...
- ✓ Автор затрагивает очень важную проблему...
- ✓ Автора текста волнует проблема...
- ✓ Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...
- ✓ Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что..
- ✓ Текст ... заставил меня задуматься над проблемой...

<u>Неверно выделенная проблема ставит под удар все</u> <u>сочинение</u>

(1-2 предложения)

Как обозначить проблему?

- Прочитайте текст внимательно и подумайте, ради какой идеи (мысли, концепции) тратил усилия автор?
 Что он хотел вам сказать? Нашли? Попробуйте задать к этому тезису вопрос.
- Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, жестокого отношения (к чему или кому?), одиночества, цели и смысла (жизни, писательского труда и тому подобное), сложности жизни, роли (книг, музыки, природы и т. п.) в жизни человека и др. Как правило, описанный случай для автора – иллюстрация к его размышлениям о проблеме. Об этом следует помнить.

• Слово "проблема" (или "вопрос") обязательно должно прозвучать в тексте. Причем не надо путать проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже. Кроме того, очень важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем о первой. (Многие путают и пишут: «У автора есть проблема»... Звучит довольно забавно).

Этап третий: прокомментировать сформулированную проблему.

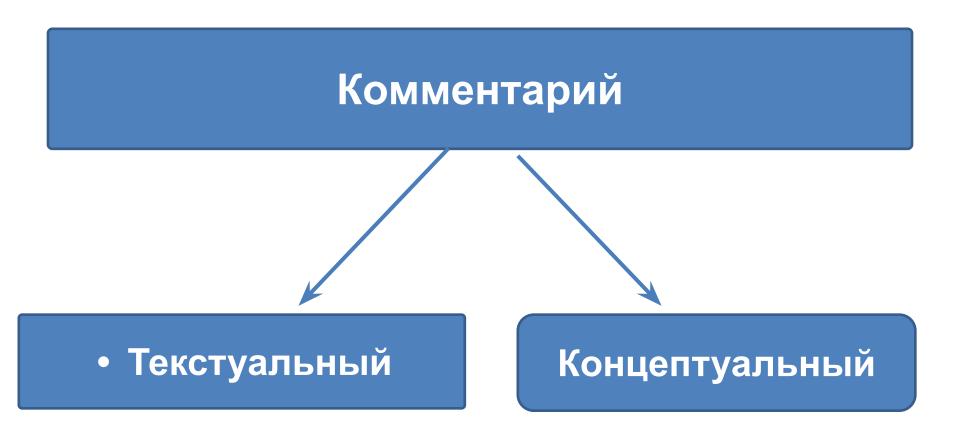
КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМУ...

Это не пересказ текста! Толкование, пояснительные замечания С ОПОРОЙ НА ТЕКСТ!

Сделать это можно, ответив на след. вопросы:

- 1.*На какие <u>стороны проблемы</u> обращает наше внимание писатель?*
- 2. Что особенно его волнует и тревожит, что он подчеркивает, выделяет?

Комментарий — это «переходный мостик» от формулировки проблемы к изложению авторской позиции по заявленной проблеме.



Текстуальный комментарий

Учащийся объясняет текст, как бы следуя за автором, отвечая на вопросы:

- **Что делает автор** исходного текста, предлагая на обсуждение читательской аудитории ту или иную проблему?
- На какие аспекты этой проблемы он обращает прежде всего внимание?
- Что особенно волнует (тревожит) пишущего при изложении этой проблемы (что он подчеркивает, выделяет)?

Пример текстуального комментария

Проблему лени автор раскрывает примере жизни одного из своих героев. Писатель обращает внимание читателя **на** давнюю неразрывную «связь» жизни героя с ленью. **Автор отмечает**, что властвует, господствует над героем, превращая его в своего пленника, заложника. **Чехов подчеркивает**, что его персонаж, **с** одной стороны, прекрасно понимает, что «моя она» – причина всех несчастий; с другой стороны, указывает автор, его герой и не пытается хотя бы каким-то образом противостоять этому пороку.

Концептуальный комментарий

- Учащийся, опираясь на понимание проблемы исходного текста, дает различного рода интерпретации этой проблемы. Вы как бы «пропускаете» проблему текста через свое восприятие и высказываетесь по ней. Чаще всего экзаменуемые в концептуальном комментарии пишут:
- об актуальности проблемы;
- приводят различные мнения по заявленной автором проблеме (новая эта проблема или одна из «вечных»; если новая что послужило причиной ее возникновения).

Пример концептуального комментария

• Лень... Действительно, какое «**поэтичное**» слово! Кто из нас не знаком с ней?! Не случайно и называют ее часто «матушкой-ленью». Наверное, каждый из нас, читая чеховский текст, невольно проводит параллель с собой. Как же трудно порой оторвать себя от экрана компьютера и сесть за выполнение домашнего задания! Как трудно заставить себя чтото сделать заблаговременно: постоянно находятся «отговорки», что это можно сделать завтра. Практически ежедневно каждому из нас приходится бороться с ней, коварной, или, к сожалению, как и чеховскому герою, уступать ей.

Речевые клише

- Несомненна актуальность поднятой автором проблемы...
- Проблема, затронутая автором текста, без сомнения, сложна и серьёзна, потому что...
- Острота и значимость данной проблемы не вызывают сомнения, так как...
- Актуальность поставленной автором текста проблемы подтверждается тем, что, несмотря на многочисленные попытки решить её, она до сих пор волнует писателей, публицистов и, конечно, нас читателей...
- Новизна затронутой автором проблемы выражается в оригинальности её раскрытия, в необычности описываемой в тексте ситуации...
- Поднятая нравственная проблема актуальна, злободневна...

Типичные ошибки

- Комментарий отсутствует.
- Прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но Вами не сформулированная.
- Допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста.
- Комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента.
- Комментарий заменяется пересказом.
- Комментарий заменяется перечнем проблем.

желаю удачи на Егэ!!