

ETS



- **ЕГЭ по русскому языку в 2013 году выпускники будут сдавать 27 мая.**
- **Необходимый минимальный балл в 2009 году равнялся 37, а в 2010,2011 и 2012 г.г. — 36.**
  - **Девушки сдали этот экзамен, в среднем, на 5 баллов лучше, чем юноши. Каждый шестисотый (1415 человек) сдал экзамен по русскому языку на 100 баллов.**

# ЛЯПЫ ЕГЭ прошлых лет

- Я с интересом прочитал этот текст, и у меня ещё больше разыгрался патриотизм.
- Автор своим текстом затронул меня и мои мысли.
- Художник, погружённый с ног до головы в своём творчестве, становится жестоким и злым.
- Под Аустерлицем князя сбили с коня. Он упал на спину и начал смотреть на небо.
- Через средства массовой информации мы узнали от других наций, насколько мы удивительны, насколько необыкновенные русские.
- В каждой газете часто можно увидеть факт, который портит нашу родину.
- У меня есть один жизненный опыт. Мой друг был большим патриотом. Он относился к родине, как к себе. Заботился, ухаживал...
- Героизм могут испытывать разные люди. Это как болезнь: было один раз и ещё хочется.
- Учительница нафаршировала нас не как роботов, а как нормальных людей.
- Наша учительница выполняет свой долг перед учениками – не только набить их знаниями, но и показать любовь и уважение своего Отечества и народа к ним.
- Когда не было компьютеров и телевизоров, было мало радиации и много времени для учёбы.
- Я с ужасом думаю, каким бы я стал, если бы не знал свою учительницу, это

# **ЕГЭ: подготовка к написанию части С.**

**Формулировка проблемы  
исходного текста**

# Композиция сочинения

- 1. Вступление.
- 2. Проблема, над которой размышляет автор.
- 3. Комментарий.
- 4. Авторская позиция
- 5. Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).
- 6. Первый аргумент.
- 7. Второй аргумент.
- 8. Вывод (заключение).

## Исходный текст

• 1. О чем данный текст?

• 2. Какие вопросы рассматривает автор?

• 3. Какой вопрос автора волнует больше всего?

• 4. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?

ПОВТОРЯЕМ...

**Тема**

**Проблема**

**Основная проблема**

**Позиция автора**

# Вступление (1-2 предложения)

## Задачи:

- ✓ вступить в контакт с читателем;
- ✓ подготовить его к восприятию текста;
- ✓ подвести к формулировке проблемы.

## О чем писать:

- ✓ сообщение о теме (о чем текст);
- ✓ сообщение об авторе (если знаем);
- ✓ цитата, связанная с проблематикой темы;
- ✓ риторический вопрос, восклицание

Можно начать сразу с формулировки проблемы.

# С1. Формулировка проблемы

**Проблема** – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения  
(*Толковый словарь*)

**Проблема** – это тот вопрос, над которым размышляет автор текста, рассуждает, пытается найти ответы на него.

**Главной** будет та проблема, на которой автор сосредоточен и делает определенные выводы.



**Проблема может быть сформулирована  
двумя способами:**

**Проблема чего,  
какая? –**

*Одним словом или  
словосочетанием:*

- Одиночества
- Милосердия
- Экологии
- Воспитания
- Взаимоотношений  
«отцов и детей»

**В форме вопроса:**

- Что важнее – закон или совесть?
- Может ли прогресс быть человечным?
- Необходимо ли милосердие в нашей жизни?
- Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал?

# Проблема чего:

- **ВОЙНЫ**
- **мира**
- **ЭКОНОМИКИ**
- **ПОЛИТИКИ**
- **идеологии**
- **воспитания**
- **образования**



# Категории (виды) проблем



- 1. Социальные:** взаимоотношение человека и общества («квартирный вопрос», право на труд, выбор профессии; проблемы инвалидов, пенсионеров, медицины, образования, экономики); проблемы социальной незащищённости или несправедливости, богатых и бедных; проблема национализма; проблемы цивилизации.
- 2. Нравственные:** проблема нравственной сущности человека, нравственного выбора, внутренней культуры человека, гуманного и антигуманного отношения к человеку, чести и долга, милосердия, сострадания, совести, духовности / бездуховности.

**3. Философские:** проблема добра и зла, жизни и смерти; поиска смысла жизни; проблема одиночества, утраты веры в человечество; проблема идеального устройства мира (утопия), проблема подчинения личности государству (тоталитарное общество или антиутопия); проблема сверхличности (эгоцентризма); проблема творчества (творческой личности), свободы личности.

**4. Семейные:** проблема отцов и детей, проблема старости (забота детей о своих родителях); проблемы детства, связанные со становлением личности; проблема отчего дома, утрата корней прошлого, семейных традиций, исторической памяти.

**5. Экологические** (проблемы взаимоотношения человека и природы): проблема загрязнения окружающей среды, уничтожения природных богатств, равнодушного отношения к природе, утилитарного отношения к природе; проблема бережного отношения к природе, забота о приумножении природных богатств, ответственности перед будущими поколениями за сохранение природы.

**6. Информационно-коммуникативные:** проблемы развития русского языка, проблема языковой культуры или бескультурья; проблема аудиовизуальной культуры, проблема медиaprостранства (СМИ), коммерциализации культуры, массовой культуры, маргинальной культуры.

# мар-ги-наль-ный

- находящийся на границе различных социальных групп, систем, культур и испытывающий влияние их противоречащих друг другу норм, ценностей, и т. д. В современном русском языке это слово часто также употребляется как синоним понятия деклассированный элемент— представитель социального «дна».

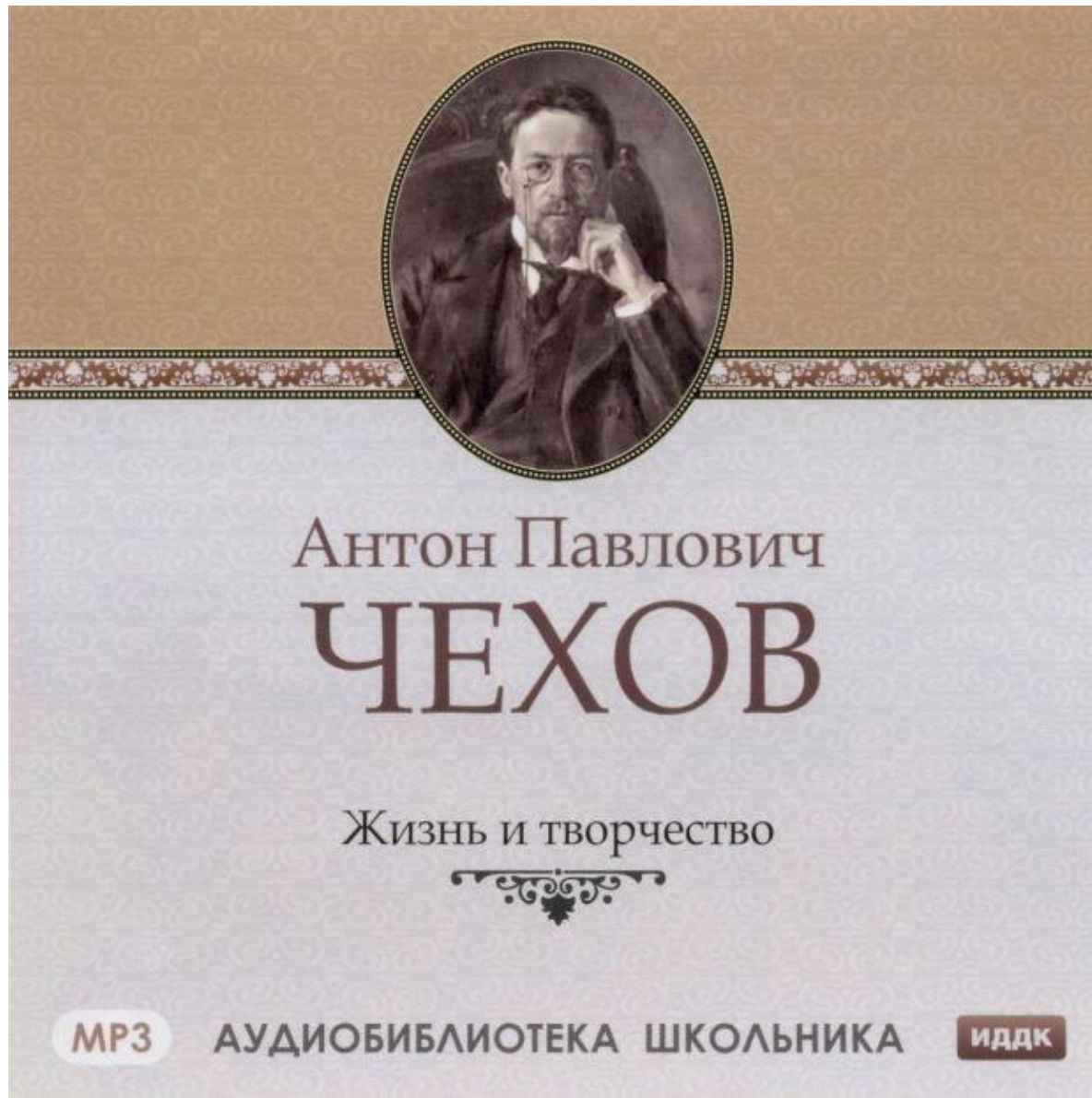
# А.П.Чехов



Anton Chekhov



Её зовут.... **ЛЕНЬ**



Антон Чехов

**Этап первый:  
составить план.**

- **(1) Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. (2) Правы они или нет, но я знаю только, что**
- **не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти.**
- **(3) Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, - связь, стало быть, крепкая, прочная...**

• Неразрывная связь героя  
текста с ленью.



- (4) Но не завидуйте, юная читательница!
- (5) Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий.
- (6) Во-первых, моя «она» не отступает от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. (7) Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... (8) Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. (9) Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. (10) За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом. (11) По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. (12) Всё, всё пожирает она, ненасытная!

- Лень – причина всех несчастий героя.



- (13)Я ненавижу её, презираю...  
(14)Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор
- не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... (15)Детей у нас пока нет...
- (16)Хотите знать её имя? (17) Извольте. (18)Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли...
- (19)Её зовут – Лень.



# **Нежелание героя противостоять лени**



- 1. Неразрывная связь героя текста с ленью.
- 2. Лень – причина всех несчастий героя.
- 3. Нежелание героя противостоять лени.



## Этап второй:

**ВЫЯВИТЬ И  
сформулировать проблему.**

# Типовые конструкции

- ✓ Автор поднимает проблему...
- ✓ Автор затрагивает очень важную проблему...
- ✓ Автора текста волнует проблема...
- ✓ Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...
- ✓ Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что..
- ✓ Текст ... заставил меня задуматься над проблемой...

Неверно выделенная проблема ставит под удар все сочинение

(1-2 предложения)

# Как обозначить проблему?

- Прочитайте текст внимательно и подумайте, ради какой идеи (мысли, концепции) тратил усилия автор? Что он хотел вам сказать? Нашли? Попробуйте задать к этому тезису вопрос.
- Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, жестокого отношения (к чему или кому?), одиночества, цели и смысла (жизни, писательского труда и тому подобное), сложности жизни, роли (книг, музыки, природы и т. п.) в жизни человека и др. Как правило, описанный случай для автора – иллюстрация к его размышлениям о проблеме. Об этом следует помнить.

- Слово "проблема" (или "вопрос") обязательно должно прозвучать в тексте. Причем не надо путать проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо **как вопрос**, либо **сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже**. Кроме того, очень важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем **о первой**. (Многие путают и пишут: «У автора есть проблема»... Звучит довольно забавно).

## Этап третий:

**прокомментировать  
сформулированную  
проблему.**

# КОММЕНТИРУЕМ ПРОБЛЕМУ...

Это не пересказ текста! Толкование, пояснительные замечания С ОПОРОЙ НА ТЕКСТ!

Сделать это можно, ответив на след. вопросы:

1. *На какие стороны проблемы обращает наше внимание писатель?*
2. *Что особенно его волнует и тревожит, что он подчеркивает, выделяет?*

*Комментарий – это «переходный мостик» **от** формулировки проблемы к изложению авторской позиции по заявленной проблеме.*

# Комментарий

```
graph TD; A[Комментарий] --> B[• Текстуальный]; A --> C[Концептуальный];
```

- Текстуальный

Концептуальный



# Текстуальный комментарий

Учащийся объясняет текст, как бы следуя за автором, отвечая на вопросы:

- **Что делает автор** исходного текста, предлагая на обсуждение читательской аудитории ту или иную проблему?
- **На какие аспекты этой проблемы он обращает прежде всего внимание?**
- **Что особенно волнует (тревожит) пишущего при изложении этой проблемы (что он подчеркивает, выделяет)?**

# Пример текстуального комментария

**Проблему лени автор раскрывает на примере жизни одного из своих героев. Писатель обращает внимание читателя на давнюю неразрывную «связь» жизни героя с ленью. Автор отмечает, что лень властвует, господствует над героем, превращая его в своего пленника, заложника. Чехов подчеркивает, что его персонаж, с одной стороны, прекрасно понимает, что именно «моя она» – причина всех его несчастий; с другой стороны, указывает автор, его герой и не пытается хотя бы каким-то образом противостоять этому пороку.**

# Концептуальный комментарий

Учащийся, опираясь на понимание проблемы исходного текста, дает различного рода интерпретации этой проблемы. Вы как бы «пропускаете» проблему текста через свое восприятие и высказываетесь по ней. Чаще всего экзаменуемые в концептуальном комментарии пишут:

- об актуальности проблемы;
- приводят различные мнения по заявленной автором проблеме (новая эта проблема или одна из «вечных»; если новая – что послужило причиной ее возникновения).

# Пример концептуального комментария

- *Лень... Действительно, какое «поэтическое» слово! Кто из нас не знаком с ней?! Не случайно и называют ее часто «матушкой-ленью». Наверное, каждый из нас, читая чеховский текст, невольно проводит параллель с собой. Как же трудно порой оторвать себя от экрана компьютера и сесть за выполнение домашнего задания! Как трудно заставить себя что-то сделать заблаговременно: постоянно находятся «отговорки», что это можно сделать завтра. Практически ежедневно каждому из нас приходится бороться с ней, коварной, или, к сожалению, как и чеховскому герою, уступать ей.*

# Речевые клише

- **Несомненна актуальность поднятой автором проблемы...**
- **Проблема, затронутая автором текста, без сомнения, сложна и серьёзна, потому что...**
- **Острота и значимость данной проблемы не вызывают сомнения, так как...**
- **Актуальность поставленной автором текста проблемы подтверждается тем, что, несмотря на многочисленные попытки решить её, она до сих пор волнует писателей, публицистов и, конечно, нас – читателей...**
- **Новизна затронутой автором проблемы выражается в оригинальности её раскрытия, в необычности описываемой в тексте ситуации...**
- **Поднятая нравственная проблема актуальна, злободневна...**

# Типичные ошибки

- Комментарий отсутствует.
- Прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но Вами не сформулированная.
- Допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста.
- Комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента.
- Комментарий заменяется пересказом.
- Комментарий заменяется перечнем проблем.

**Желаю удачи на ЕГЭ!!**

