

Подготовка к написанию изложения с элементами сочинения

Текст №2
О Ф.М.Шляпине



Фёдор Иванович Шаляпин (1873 - 1938) – оперный певец, народный артист России.

Родился Федор 13 февраля 1873 года в Казани в крестьянской семье. Уже в детстве в биографии Федора Шаляпина проявился вокальный талант. Получив начальное образование, вошел в состав труппы Серебрякова.

Первый сольный дебют в биографии Шаляпина состоялся в марте 1890 года. Тогда он пел в опере «Евгений Онегин». В труппе Серебрякова Шаляпин вначале был статистом, позже стал хористом. Затем Федор перешел в труппу Семенова-Самарского в Уфе. В 17 лет он впервые солировал в опере. Затем перешел в труппу Дергача, а вскоре начал брать уроки пения у Усатова в Тифлисе.

Также Шаляпин побывал в составе трупп Лентовского, Зазулина.

В 1894 году в биографии Ф. Шаляпина состоялся переезд в Санкт-Петербург, а уже в следующем году он выступал в Мариинском театре. Талант Шаляпина был замечен, а позднее его пригласили в труппу Мамонтова в оперном театре Москвы. С 1896 по 1899 год Шаляпин значительно развил свое мастерство, выступил в нескольких совершенно разноплановых ролях.

В 1899 году Шаляпин стал выступать в Большом театре. Гастролировал и везде встречал положительную оценку своему творчеству. Первую роль в кино сыграл в 1915 году (фильм «Царь Иван Васильевич Грозный»). В 1918 году в биографии Шаляпина было получено звание народного артиста. Тогда же он стал руководить Мариинским театром. В 1927 году Шаляпина лишили звания народного артиста (отменили указ лишь в 1991 году). Скончался





Шаляпин, 1897г.



Ф.И.Шаляпин в роли Дон Кихота в одноименном кинофильме, режиссер Пабст, 1933 г.



Шаляпин в роли
Мефистофеля



Шаляпин в образе
Бориса Годунова



Шаляпин в образе
Бориса Годунова



И Шаляпин в роли Ивана Грозного в кинофильме «Дочь Пскова», режиссер. Иванов-Гай, 1915 г.



Шаляпин в роли Иоанна Грозного





Ф. В.
Уланович
—
Т. Симонидзе
1920-21



Ф. В. Уланович
1920 — 1921 г.
Т. Симонидзе.

1. Выпишите из текста яркие

А) портретные характеристики
Шаляпина

Б) характеристики, которые дает
автор голосу певца

В) характеристики, которые автор
дает манерам, поведению певца

Выпишите из текста характеристики собаки Буськи.

- С оглушительным лаем
- Коричневый бульдог
- Любимица всей семьи
- Пришла в ярость
- Янтарные прозрачные глаза
- Кожа складками собралась на загривке
- Упругие ляжки напряглись

Выясните значение следующих слов:

- **Филолог**– специалист по филологии; филология-совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве;
- **Энтузиаст**– человек, который предан делу, действует с энтузиазмом;
- **Челядь**– дворовые слуги помещика;
- **Пелерина**– накидка на плечи, обычно немного не доходящая до пояса
- **Рельефный**– выпуклый, выступающий над поверхностью.

4. Составьте цитатный план текста . Перескажите текст.

Это был Ф.И.Шаляпин

Он спросил хрипловатым голосом, дома ли

Августейшей ~~Великой~~ ответственным шагом Шаляпин направился в библиотеку

Вдруг откуда-то выскочила, оглушительно лая, Буська
коричневый бульдог, любимица всей семьи

Через мгновение он уже был на четвереньках и мелкими шагами приближался к Буське

В эти дни Шаляпин часто бывал в кронверкской квартире

5. Ответьте письменно на вопрос: “В какой степени владел Федор Иванович искусством перевоплощения? (ответ аргументируйте).

(В ответе используйте такие клише и словосочетания:

мастер перевоплощения, гениальный актер, артистичность натуры, мог вжиться за короткое время в любой образ, его актерская игра была убедительна)

6. Ответьте письменно на вопрос: “В чем комичность ситуации, описанной в этом фрагменте?”

Клише, которые помогут ответить на вопрос:

- *В основе комического лежит несоответствие, и мы, слушая историю о гениальном русском певце и актере, не ожидаем, что этот величественный человек...*
- *Именно поэтому у нас эта сцена из жизни вызывает смех так же, как и у...*
- *Удивительная способность перевоплощаться, присущая Федору Шаляпину восхищает, ведь только гениальный актер может...*

Приёмы сжатия текста.

- Исключение подробностей, деталей.
- Обобщение.

• Сочетание исключения и обобщения
определите, какие приемы использованы в
следующих случаях?

- Несколько простых предложений заменены сложным.
- Замена прямой речи косвенной.
- Исключение ряда однородных членов.
- Замена сложного предложения простым.
- Исключение диалога.

Шаляпин в гостях у Горького

Я сидел в полутемной комнате, погруженный в чтение какой-то статьи, и не слышал звонка в передней. Подняв глаза, я увидел огромную фигуру в распахнутой медвежьей шубе и бобровой шапке. Это был Шаляпин. До этого я его видел только на страницах журналов.

Он спросил хрипловатым голосом, дома ли Алексей, потом подошел ко мне и бесцеремонно взглянул в мою книгу.

— Филолог? Энтузиаст? По вихрам вижу, — сказал он мне, и я не нашелся, что ему ответить.

Величественным шагом Шаляпин направился в библиотеку. Он шел, как идут на сцене знатные бояре, окруженные челядью. Ничто не нарушало спокойствия на его лице. Вдруг откуда-то выскочила, оглушительно лая, Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи. Она пришла в ярость от запаха медвежьей шкуры: ее янтарные глаза вспыхнули искрой собачей ненависти, упругие ляжки напряглись перед прыжком.

— Ах вот ты как! — прогудел Шаляпин. Через мгновение он уже был на четвереньках и мелкими шагами приближался к Буськи. Поля его шубы волочились по паркету, и в этот момент он был очень похож на только что вылезшего из берлоги медведя — даже рявкнул пару раз. Что сделалось с несчастной собакой! От неожиданности она спряталась под диван! Шаляпин встал и продолжил свое величественное шествие к дверям библиотеки, где стоял Горький и давился от смеха.

В эти дни Шаляпин часто бывал в кронверкской Квартире, так как тот зимний сезон он играл в театре Народного дома, там же на Кронверкском. После спектакля он часто заезжал к Горькому на ужин, и я привык видеть его больше в домашней обстановке, чем на сцене. Я до сих пор ясно вижу, как он сидит за столом, поглощая закуски и салаты. Он что-то оживленно рассказывает, а сам тянется к соуснику, торжественно развернув ребром ладонь. И все знают, что он только что пел Олоферна. Даже глаза у него сужены по-восточному. Иногда он бессознательно подносит руку к несуществующей завитой бороде, а сам рассказывает про Нижегородскую ярмарку, или хвалит какое-то испанское вино, или передает последний театральный анекдот.

Воспоминания о Шаляпине

Я сидел один в комнате, когда вошел Шаляпин. Он был в распахнутой медвежьей шубе и шапке. Раньше я его видел только на страницах журналов. Он подошел ко мне, бесцеремонно заглянул в книгу и сразу признал во мне, студента-филолога. Шаляпин спросил хриплым с мороза голосом, дома ли Алексей и, не дожидаясь ответа, направился к библиотеке. Ничто не нарушало спокойствия на его лице.

Вдруг из-за угла вылетела Буська, коричневый бульдог, любимица семьи. Она оскалилась, чувствуя запах медвежьей шкуры, глаза ее наполнились яростью, лапы ее были готовы к прыжку. В какую-то долю секунды Шаляпин очутился на четвереньках, скалясь и рыча на Буську. Он был очень похож на только что вылезшего из берлоги медведя. Бедная собака так испугалась, что задом поползла под диван. Шаляпин усмехнулся, вновь выпрямился в полный рост и направился к кабинету, в дверях которого стоял Горький и давился от беззвучного смеха.

Тот сезон Шаляпин пел в театре Народного дома, который, как и квартира Горького, находился на Кронверкском, поэтому после представления он часто заезжал к писателю на ужин. Я привык видеть его не на сцене, а в домашней обстановке. Шаляпин что-то рассказывает, а ладонь его торжественно развернута ребром. И всем понятно, что он только что пел Олоферна. У него даже глаза прищурены по-восточному. Иногда, забывшись, он подносит руку к несуществующей бороде, а сам говорит о Нижегородской ярмарке или о каком-то испанском вине или рассказывает последний театральный анекдот.