

Подготовка к написанию
сочинения. **ЕГЭ. Русский язык**

ПРОБЛЕМА

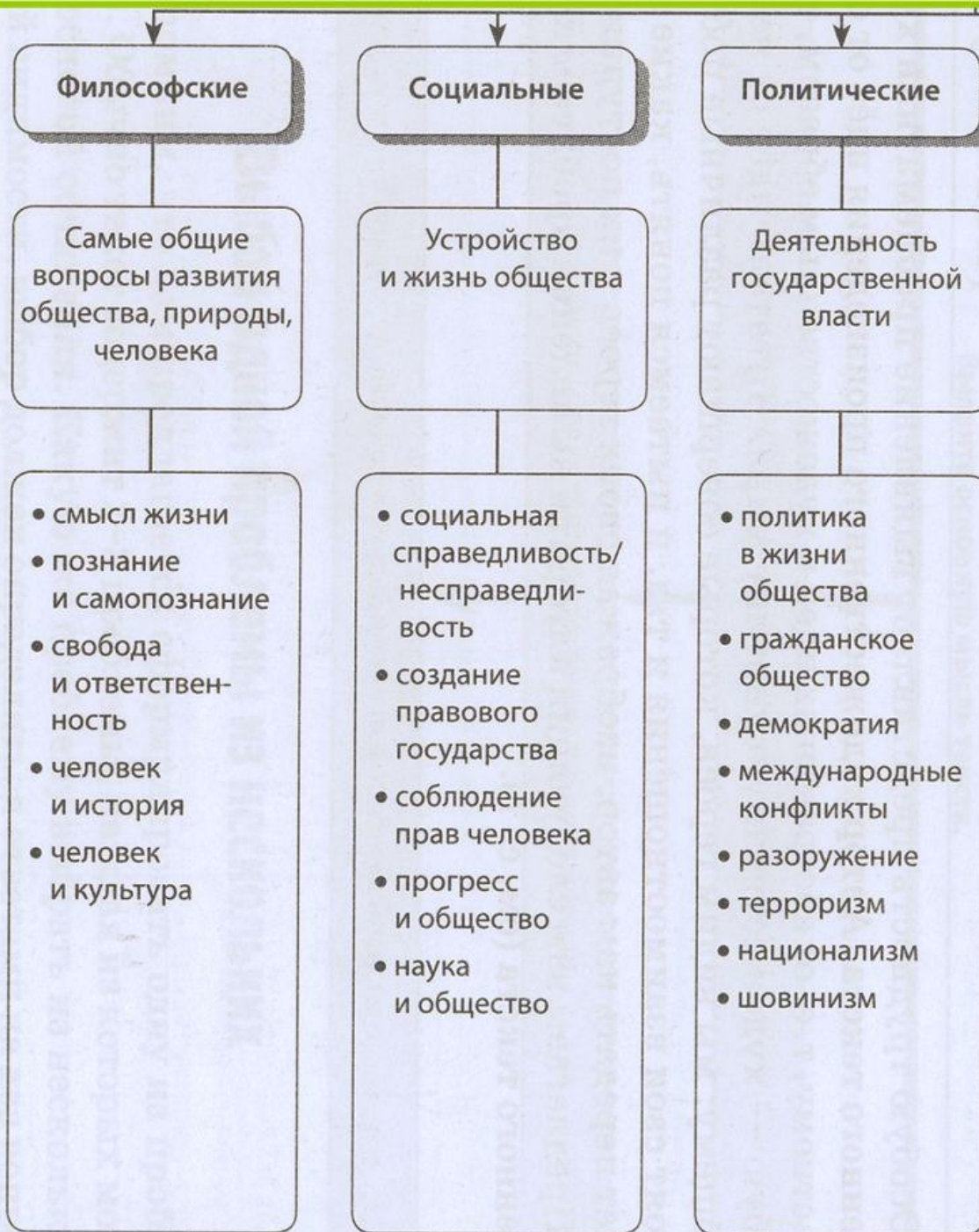
*

Круглова И. А.

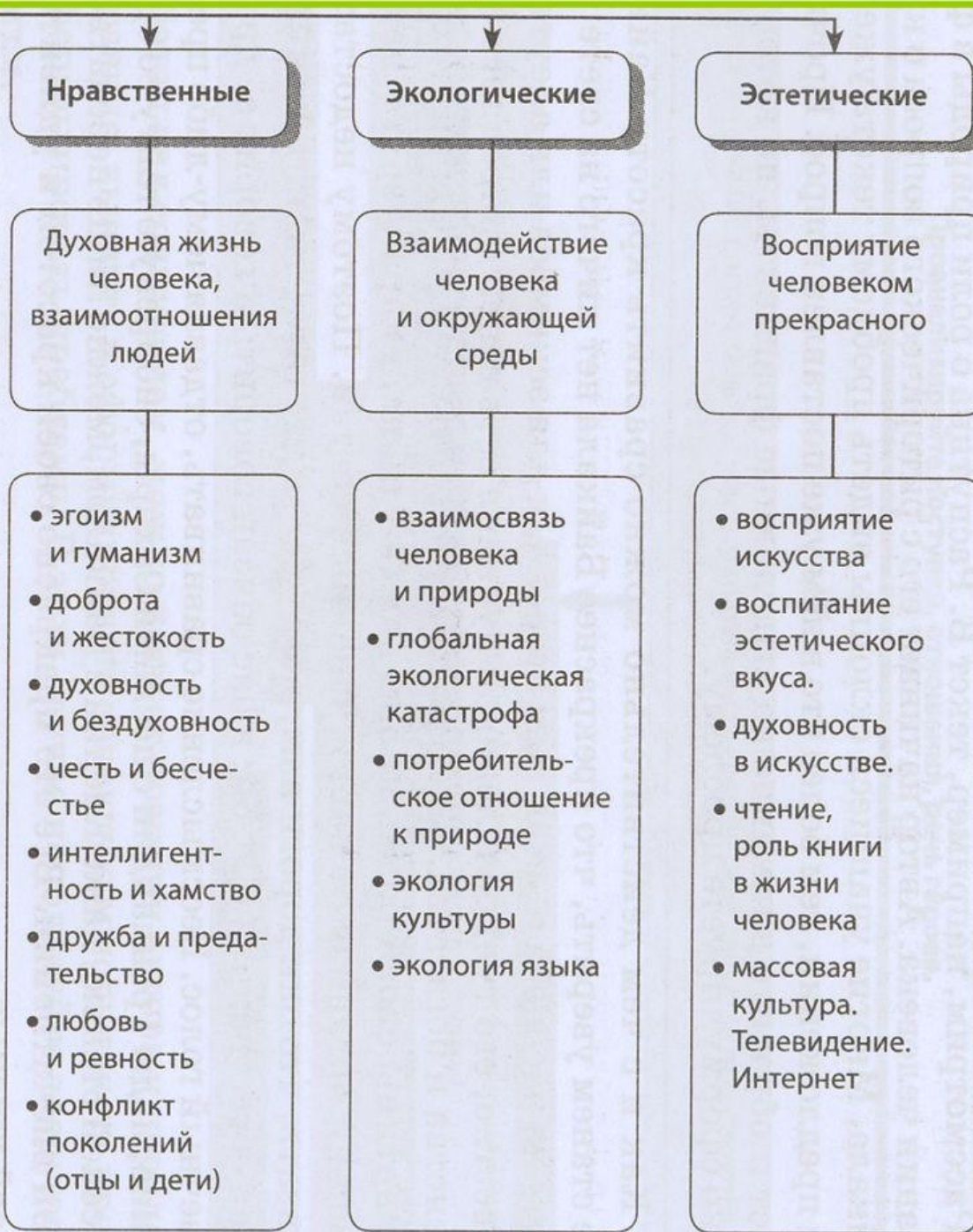
Структура сочинения- рассуждения ЕГЭ

- Введение
- Постановка проблемы
- Комментарий к проблеме
- Позиция автора
- Ваша позиция
- Первый литературный аргумент
- Второй аргумент
- Заключение

Типы проблем



Типы проблем*



Алгоритм выявления проблемы

Проанализируйте поступки, отношения, речь героев.



Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях.



Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества (*долг, честь, совесть, благородство — равнодушие, чёрствость, эгоизм*).



Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова.

Алгоритм выявления проблемы

Работая над сочинением, можно идти от позиции автора к проблеме. Как правило, выявить и сформулировать основную мысль текста проще, чем сформулировать проблему. В этом случае используйте следующий

Выявите основную мысль текста.



Запишите её в виде законченного предложения.



Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.



Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

Как сформулировать проблему?

сформулировать самостоятельно (своими словами)

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко — одним словом или словосочетанием, — подойдет конструкция «**проблема + существительное (словосочетание) в род. падеже**», например:

- ✓ Автор поднимает проблему совести.
- ✓ Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей».
- ✓ В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений**:

- ✓ Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- ✓ Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чём опасность распространения жаргонных слов?

процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

- ✓ «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» — таким вопросом начинает свой текст Д. С. Лихачёв.

указать номера предложений из текста

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

Как выбрать одну проблему из нескольких?

- какая проблема находится в центре внимания автора?
- к какой проблеме вам проще подобрать весомые аргументы?

Типовые конструкции для формулирования проблемы

Проблема (какая?)

- сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т. д.

Проблема (чего?)

- воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т. д.

Типовые конструкции для формулирования проблемы

Типовые конструкции

- *Автор размышляет над проблемой...*
- *Автор текста затрагивает проблему...*
- *В центре внимания автора проблема...*
- *В тексте (имя и фамилия автора в род. п.) поднимается проблема...*
- *Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род. п.) посвящён проблеме...*
- *Текст (имя и фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...*
- *(Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...*
- *Как (зачем, почему и т. д.)...? Именно эта проблема привлекала внимание автора.*



ВНИМАНИЕ!

Избегайте предложений с несколькими существительными в родительном падеже, например: *В тексте поднимается **проблема донесения смысла** публичного **выступления** до слушателей.*

В таких случаях имя существительное следует заменять глаголом: *Как **донести** смысл публичного выступления до слушателей?* ■

Типичные ошибки при формулировании проблемы

Анализ сочинений позволяет выделить некоторые типичные ошибки, которые допускаются на этапе формулирования проблемы текста.

Типичные ошибки при формулировании проблемы

1. Непонимание проблемы

Непонимание проблемы связано с неправильной интерпретацией текста. Довольно часто ученики, игнорируя информацию текста, пытаются «подогнать» его под известные им проблемы, рассмотренные на уроках, или же усматривают в тексте такие вопросы, которые отдалённо связаны с проблематикой текста, однако находятся за пределами внимания автора.

2. Неумение сформулировать проблему

Часто связано с бедностью речи и узостью кругозора автора сочинения. Попробуйте использовать приведённые выше алгоритмы выявления проблемы.

Типичные ошибки при формулировании проблемы

3. Неоправданное расширение или сужение проблемы

Чтобы избежать этой ошибки, необходимо внимательно перечитать текст, обращая внимание на ключевые слова. Избегайте чересчур общих, «размытых» формулировок типа «проблема войны», «проблема труда», «проблема человеческих отношений» и т. п. Формулировка проблемы должна отражать тот аспект, который намечен автором.

4. Подмена проблемы авторской позицией

Проблема — это вопрос, над которым размышляет автор, а позиция автора — это ответ на данный вопрос. Чтобы избежать подобных ошибок, используйте алгоритм формулирования проблемы от позиции автора. Часто в ошибочных формулировках используются конструкции *«Проблема текста заключается в том, что...»*, *«Автор доказывает, что...»*

5. Подмена формулировки проблемы пересказом

Помните, что ни одна часть сочинения не предполагает простого пересказа исходного текста!

Используя алгоритм, определите проблему текста

- История человечества — это история его культуры, потому и покушения на культуру (а общечеловеческая культура состоит из множества национальных) всегда покушение на человечество в целом. Чингисхан сжигал города и уничтожал святыни не только по врождённой злобности, но и по причине отсутствия элементарной культуры, непониманию того, что, кроме коня и шатра, существуют в мире и другие реальные ценности. Это я говорю не в извинение Чингисхану, а с иной целью — объяснить, что цивилизованные вандалы действуют не от неведения, не от темноты, но опираясь на чёткую уверенность в том, что регресс, уничтожение высокой культуры в целом или же высокой культуры того или иного народа лично для них — благо. В одном случае приходит на ум мысль сжечь чужие города, а ценности из чужих музеев перетащить в свои, в другом — отменить, если удастся, Шаляпина, чтобы Шаляпин самим фактом своего явления в мир не подчёркивал бы, что кто-то никогда не сможет стать Шаляпиным. И вместо высокого акта приобщения к пикам искусства возникает зависть и агрессия.
- *(По Н. Самвеляну)*

Типичные ошибки учащихся и комментариев к ним

| Тип ошибки | Пример из сочинения | Комментарий эксперта |
|--|--|----------------------|
| <p>1. Непонимание проблемы.</p> <p>*</p> | <p><i>В данном тексте поднимается проблема истории человечества и вооружённых конфликтов.</i></p> <p>Круглов</p> | |

| Тип ошибки | Пример из сочинения | Комментарий эксперта |
|--------------------------------------|--|----------------------|
| 2. Неумение сформулировать проблему. | <i>В тексте Н. Самвелян выдвигается проблема о значимости культуры для человека.</i> | |

*

Круглова И. А.

| Тип ошибки | Пример из сочинения | Комментарий эксперта |
|--|---|--------------------------------------|
| <p>3. Подмена проблемы авторской позицией.</p> | <p><i>Проблема текста заключается в том, что нужно беречь и охранять культурное наследие человечества, а не уничтожать его.</i></p> | <p>формулируется позиция автора.</p> |

*

Круглова И. А.

| Тип ошибки | Пример из сочинения | Комментарий эксперта |
|--|--|----------------------|
| <p>4. Неоправданное расширение или сужение проблемы.</p> | <p><i>Человечество на протяжении всей своей истории совершенствовалось, стремилось к лучшему. Почему же в мире до сих пор существуют зависть и агрессия? Такой вопрос возникает после чтения текста</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Н. Самвеляна.</i></p> | |
| <p>*</p> | <p>Круглова И. А.</p> | |

| Тип ошибки | Пример из сочинения | Комментарий эксперта |
|---|--|----------------------|
| 5. Подмена формулировки проблемы пересказом. | <i>Проблема текста в том, что история человечества — эта история его культуры. А Чингисхан сжигал города и уничтожал святыни, так как сам был бескультурным человеком.</i> | |

| Исходный вариант | Отредактированный вариант |
|--|---------------------------|
| <p>1) Автор текста размышляет, над проблемой о национальных конфликтах.</p> | |
| <p>2) Кому выгодно разжигание национальных розней? Над этой проблемой рассуждает Ю. Лотман.</p> | |
| <p>3) В тексте поднимается проблема национализма народов.</p> | |
| <p>4) Ю. Лотман ставит читателю проблему национальных конфликтов.</p> | |
| <p>5) Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискриминации?</p> | |

*

| № | Критерии оценивания ответа на задание 01 | Баллы |
|-----------|--|----------|
| / | <i>Содержание сочинения</i> | |
| <i>K1</i> | Формулировка проблем исходного текста | |
| | <p>Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.</p> | <i>1</i> |
| | <p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.</p> | <i>0</i> |

*

Круглова И. А.

ВНИМАНИЕ! НЕ ЗАБУДЬТЕ!

- **ВНИМАНИЕ!**
- **Предлог ПО** перед фамилией автора означает, что текст приводится **в сокращении**, с небольшими изменениями. **Не следует писать**, например: «в *тексте по Д.Лихачёву* поднимается проблема...» Лучше: «**в тексте Д.Лихачёва** поднимается проблема...» или «Д.Лихачёв поднимает проблему...»
- **НЕ ЗАБУДЬТЕ!**
- Не забудьте **после текста прочитать информацию об авторе**, чтобы избежать фактических ошибок.
- Например: *Некрасов Виктор Платонович (1911-1987) — прозаик, участник Великой Отечественной войны, в своих произведениях правдиво отразил фронтовые будни.*
- Информацию об авторе вы можете использовать в сочинении, чтобы избежать тавтологии, например: **писатель — журналист — публицист — фамилия автора.**

Определите, к какому типу относятся указанные проблемы. Установите соответствие.

- 1. В чём опасность политики национализма?
 - 2. Можно ли избежать социальной несправедливости?
 - 3. В чём смысл человеческой жизни?
 - 4. Нужно ли заботиться об окружающих людях?
 - 5. Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы?
- А. Философская
 - Б. Политическая
 - В. Экологическая
 - Г. Нравственная
 - Д. Социальная

Прочитайте текст.

Выберите правильную формулировку проблемы.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны. *(Д. Гранин)*

- 1) Что такое гармония?
- 2) Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
- 3) Каковы границы познания окружающего мира?
- 4) Каковы перспективы технического прогресса?

Прочитайте текст.

Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У нас есть своё место — и оно в России. Слово «уважать» подходит к взаимоотношениям между людьми, между народом и государством, между государствами, но только — не между человеком и его Родиной. Родину, простите за подзабытую банальность, можно только любить. По-всякому — с нежностью, с восхищением, с уважением, с горечью, с досадой, — но только любить... Поэтому нас-то на праздник Победы звать не надо. Мы придём — со слезами на глазах, как поётся в песне. Будем праздновать эту святую дату с уважением к прошлому Отечества и с надеждой, что уж следующий юбилей Победы отметим с уважением к настоящему Державы. А это, поверьте, немало для нашего неуважительного времени...

(По Ю. Полякову)

- 1) Проблема отношения человека к своей Родине.
- 2) Проблема исторической памяти.
- 3) Проблема взаимоотношений между государствами.
- 4) Проблема патриотизма.

Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

Павел Флоренский очень точно сравнил отношение подростков и молодых людей к родному дому как к гостинице. Пришли из школы или университета, умылись, переоделись, пообедали — и свободны, тогда как в Дом, в семью надо вкладывать свою заботу и работу: купить продуктов, заплатить за квартиру, отнести обувь в ремонт, вымыть лестницу, если подошла очередь, проверить уроки у сестрёнки, отвести её в музыкальную школу, поговорить с бабушкой о её самочувствии, ответить на письмо. Сколько целебных для семьи мелочей могут сделать детские и юношеские руки, было бы желание! Нет, мы тянемся к друзьям, с друзьями легче и проще. А через годы спохватываемся, спокойно наблюдая, как теперь уже наш сын, помахав рукой, каждый день исчезает в дверях, оставляя семью со всеми её проблемами. Где нет обилия мелких дел-забот, там не возникают и неожиданные душевные разговоры, и молодёжь искренне убеждена, что не родители лучшие советчики... *(По В. Харченко)*

- 1) Проблема дружбы.
- 2) Проблема отношения к дому, к домашним делам.
- 3) Проблема отношений между членами семьи.
- 4) Проблемы взаимоотношений между поколениями.

Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему текста.

- **ДВА БОГАЧА**
- Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умиляюсь.
- Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.
- — Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...
- — А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж. Далеко Ротшильду до этого мужика!
- *(Л. Толстой)*

Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему текста.

- Разница между культурным и некультурным человеком может определяться несколькими способами. Но есть один практический критерий — человек сталкивается с непонятным; он может заинтересоваться или же обозлиться. Культурный человек заинтересуется, некультурный человек обозлится, раздражится. Проследите свою реакцию на такую ситуацию: я вхожу в комнату, там сидят люди и говорят на непонятном мне языке. Что я переживу? Любопытно, о чем они говорят... Или страх: они сговариваются против меня, они друг друга понимают, а я их не понимаю — я сейчас же должен вооружиться. Ломоносов предложил когда-то бессмертную формулу — «пугливые невежды». Невежды пугливы, подозрительны, им кажется, что весь мир в заговоре против них. И особенно они боятся людей, которых не понимают, которые чем-то не похожи на них, которые почему-то что-то там на скрипке играют... А чёрт его знает, чего он там на скрипке играет?..
- *(Ю. Лотман)*

Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему текста.

- В тот мой приезд, несмотря на конец апреля, стоял несусветный холод, и я, задвинув до отказа молнию на куртке, повернул в сторону Большого Ломовиса — малой речки моего детства. Не самое удачное время для прогулки, но поворачивать на пыльные улицы села не хотелось. Уже лучше бережком пройтись, по тропинкам юности. Я не узнавал знакомых мест. Берега реки были сплошь завалены хламом. Жители окрестных домов так постарались, что смердящие останки, исхлёстанные водой, вызывали тошноту.
- Что делаем, земляки?! Вода этой речки поила наших дедов и пра дедов. Когда-то я и сам, голопузый, плескался в её родниковых струях. А теперь поверни голову — лишь гниющая тина да чёрная вода в обрывистых берегах. И дальше скользит взгляд: от школьного стадиона, когда-то веющего духом силы и состязательности, осталась груда искорёженного железа в лопухах.
- Родина малая. Речка малая.
- Малые горки и малый лесок...
- Нету на свете землицы роднее
- Этой вот самой, зажатой в горсти. *(По А. Макарову)*

Источники

- Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие/ Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич.- Ростов н/Д:Легион-М, 2010.