

Врубель Михаил Александрович (1856-1910)



Русский художник Михаил Александрович Врубель родился 5 марта 1856 года в Омске. Его мать, Анна Григорьевна, хорошо играла на пианино. Она умерла когда мальчику исполнилось всего три года. Отец, Александр Михайлович, — поляк, офицер, был человеком образованным, нежно любившим своих детей. Именно он занимался их воспитанием. Также у Врубеля была сестра Анна, теплые отношения с которой сохранились у Михаила до конца жизни.



Михаил рос спокойным мальчиком, любил слушать музыку. Способности к живописи проявились у него в возрасте 5-6 лет: однажды побывав на выставке, мальчик увидел копию с фрески Микеланджело «Страшный суд», и, придя домой, он по памяти воспроизвел картину во всех подробностях.



В связи с частыми переездами, Врубель учился в разных школах. В Одессе он закончил гимназию, в Петербурге ходил в рисовальный класс, в Саратове ходил к частному педагогу по рисованию. Затем была снова рисовальная школа в Одессе. В 1874 году Михаил поступает в С-Петербургский университет на юридический факультет.

Весь период учений Врубель увлекался рисованием, у него была очень хорошая зрительная память. Ему нравилось копировать различные гравюры с журналов.

В 1880 году Врубель начал ходить в вечерний класс Академии художеств П.П.Чистякова. Эта школа дала многое художнику, здесь у него появилась собственная манера письма: картины напоминали мозаику, предметы как будто бы состояли из множества кристаллов.





В 1884 году Врубель участвует в реставрации фресок и росписей Кирилловской церкви в Киеве. На стенах церкви созданы такие произведения как "Сошествие святого духа на апостолов" и "Надгробный плач".

Дальше в 1887 году идет работа над фресками Владимирского собора в Киеве. Появляются работы "Воскресение", "Ангел с кадилом и свечой". Одна из знаменательных работ того времени, написанная на хорах Киевской церкви - "Сошествие святого Духа на двенадцать апостолов".

Врубель Михаил Александрович (1856-1910г.)



... За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.

А.С. Пушкин



Врубель
Михаил Александрович

«Царевна – Лебедь»
1900г.



Царевна-Лебедь (1900)

В картине «Царевна-лебедь» он так же находит необычное решение. Врубель использует реалистические детали – пышный декоративный кокошник, серебристую оторочку наряду с совершенно фантастическими - великолепное оперение царевны.

Прототипом образа послужила жена художника Надежда Ивановна Забела-Врубель. Мастер был поражён её сценическим воплощением роли Царевны-Лебедь в опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Надежда Ивановна, известная певица и муза художника, внесла во внутренний мир живописца обаяние женской прелести. Искусство Врубеля и творчество Забелы были связаны между собой незримыми, но прочными нитями.

