

Подготовка к олимпиаде по русскому языку

Вебинар-консультация
МОИПКРОиК

Участники Олимпиады должны знать:

- историю русского алфавита и основные этапы становления русской орфографии;
- семантическую систему современного русского литературного языка и закономерности исторического развития лексического значения слова;
- русскую фразеологию;
- речевые нормы русского языка в их обусловленности языковой системой;
- морфологическую систему русского языка;
- синтаксическую систему русского языка;

Участники Олимпиады должны продемонстрировать:

- владение орфоэпическими нормами русского литературного языка (ударение, произношение твердых и мягких согласных, непроизносимые согласные и т. д.);
- умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте
- навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа;
- навыки морфологического анализа слова;
- умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности
- осведомленность в области истории русского языкознания;
- творческие способности.

Формулировка заданий

- В задании должна подразумеваться или быть указана форма ответа (*подчеркнуть...*, *обозначить графически, сформулировать...* и т.д.), а в некоторых случаях и его объем.
- Если при проверке предполагается оценить какие-то отдельные стороны ответа, то они должны быть обозначены в задании в виде отдельного дополнительного вопроса или серии вопросов.
- Задания, для выполнения которых необходима аргументация, включают формулировки «докажите», «обоснуйте», «дайте мотивированный ответ».

Типы заданий

- *Лингвистические тесты*
- *Лингвистические задачи*
- *Творческие задания*

Лингвистические тесты

- Лингвистические тесты – это задания, предполагающие воспроизведение знаний определенного раздела и демонстрацию навыков языкового разбора в рамках школьного курса русского языка.
- Задания тестового характера предполагают формулировки *вставьте пропущенные буквы..., раскройте скобки..., расставьте знаки препинания..., подчеркните..., выделите графически..., постройте схему..., укажите номер правильного ответа...* и др.
- К заданиям данного типа можно отнести и те, которые требуют точного и лаконичного ответа в утвердительной форме.

Лингвистические тесты

- Образуйте от данных прилагательных все краткие формы и запишите их. Расставьте ударения в кратких формах: *ветхий, дешёвый, дикий, славный*.
- Перечислите единицы языка, которые могут быть выражены звуком [y].
- Кого из перечисленных ниже языковедов можно назвать современниками А. С. Пушкина: *В. В. Виноградов, Н. И. Греч, В. И. Даль, М. В. Ломоносов, А. А. Потебня, М. Г. Смотрицкий, Ф. Ф. Фортунатов, Л. В. Щерба?*
- Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами: ***зеница, длань, рубище***.

Лингвистические задачи

- Лингвистические задачи – это задания эвристического характера, требующие
 - а) знаний в разных областях русского языка,
 - б) навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа,
 - в) языкового чутья и лингвистической догадки,
 - г) использования общих исследовательских приемов (наблюдение, описание, сопоставление, систематизация, обобщение).
- Классификацию лингвистических задач возможно производить в рамках отношений текста и языка

От текста к языку

- В заданиях этого типа предлагается текст, высказывание или словоупотребление в речи, требуется сделать вывод о свойствах языковых единиц как элементов языковой системы.
- В чем заключается особенность употребления выделенных слов? Почему такие слова иногда называют «губками», «джокерами»? *Восток – **дело** тонкое. Жизнь – интересная **штука**. Человеческое счастье – **вещь** сложная.*
- Найдите фразеологизм в предложениях из рассказа А. П. Чехова «Сельские эскулапы». Восстановите его в первоначальном виде. Как, по вашему мнению, появилось в русском языке это устойчивое выражение? С какой целью автор изменил его?

В приемную входит маленькая, в три погибели сморщенная, как бы злым роком приплюснутая старушонка. Она крестится и почтительно кланяется эскулапствующему.

От текста к языку

- Можно ли словосочетания *всемирная паутина*, *встреча без галстуков*, *страны ближнего зарубежья* считать фразеологизмами? Ответ обоснуйте. Объясните значение данных сочетаний.
- В данных выражениях определите значение выделенного слова.
- *Идти с **миром**, одним миром мазаны, тесен мир, на миру и смерть красна.*
Как называется это явление в лексикологии?
Объясните значение подчеркнутого фразеологизма.

От текста к языку

- Форма превосходной степени прилагательного может иметь разные значения. Проанализируйте данные ниже пары и объясните эти различия.
- *Этот городок – ближайший к пограничной заставе населенный пункт. – В ближайшее время нам предстоит интересная встреча.*
- *Какое озеро считается глубочайшим на планете? – На ее лице отразилось глубочайшее волнение.*
- Образуйте составную форму превосходной степени прилагательного *сильный* и составьте два предложения, в которых эта форма имела бы разные значения.

От текста к языку

- Что обозначает выделенное слово в приведенных ниже фрагментах? Какое из современных значений слова **комиссия** ближе всего к этому устаревшему значению?

*Что за **комиссия**, создатель,
Быть взрослой дочери отцом... (А.С.
Грибоедов)*

*Пьер...по списку, составленному женой, купил все, не забыв ни **комиссий** матери и брата, ни подарков на платье Беловой, ни игрушек племянникам (Л.Н. Толстой)*

От языка к тексту

- **1) От правил и структуры языка к конкретному факту**
- Можете ли Вы назвать обязанности, которые должны выполнять люди следующих профессий?
Аквизитор, неонщик, интервьюер, клипмейкер, витражист, консигнатор, копирайтер, вальвеолог, логистик, маркетолог, мерчендайзер, промоутер, рецепшионист, супервайзер
- Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскрывали их значения.

От языка к тексту

- Слова **вестибюль, фойе, холл** относятся к одной тематической группе, но в их значениях есть и отличия. С учетом этих отличий вставьте подходящие слова на место пропусков. Свой выбор обоснуйте.
- *Войдя в гимназию, Вы окажетесь в светлом*
- *Во время антракта зрители прошли в театра*
- *В просторном на первом этаже особняка все было готово для приема гостей.*
- Каково происхождение этих слов? Какие признаки позволили Вам сделать такой вывод?

От языка к тексту

- Придумайте предложения, в которых словосочетание *воздушный шар* использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.
- Составьте сложноподчиненные предложения, в которых союзное слово *что* присоединяет разные типы придаточных частей.

От языка к тексту

- 2) *От системы языка к отрывку из текста*
- Прочитайте текст. Вставьте вместо точек наиболее подходящее слово из тех, которые даны в скобках. Какой из рядов слов, выделенных курсивом, не является синонимическим? Докажите это.

*И разговор зашел опять о войне, о Бонапарте и ...
(сегодняшних, теперешних, нынешних) генералах и ...
(официальных, казенных, государственных) людях. Старый князь был убежден даже, что никаких политических ...
(затруднений, сложностей, трудностей), не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, ... (симулируя, прикидываясь, притворяясь, делая вид, маскируясь), что делают дело. Князь Андрей весело ... (сносил, терпел, переносил, выдерживал, переживал) насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью ... (вызывал, провоцировал, побуждал, зажигал) отца на разговор и слушал его. (Л.Н. Толстой)*

Проверка

- И разговор зашел опять о войне, о Бонапарте и **нынешних** генералах и **государственных** людях. Старый князь, казалось, был убежден не только в том, что все теперешние деятели были мальчишки, не смыслившие и азбуки военного и государственного дела, и что Бонапарте был ничтожный французишка, имевший успех только потому, что уже не было Потемкиных и Суворовых противопоставить ему; но он был убежден даже, что никаких политических **затруднений** не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, **притворяясь**, что делают дело. Князь Андрей весело **выдерживал** насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью **вызывал** отца на разговор и слушал его.

От языка к тексту

- Прочитайте фрагмент из книги «Встречи в редакции».
- *В ту ночь я был дежурным редактором. «Сюрпризы» следовали один за другим. Читая заметки, я встал в тупик, когда в списке, озаглавленном «Лучшие доярки области», нашел ... мужчину. Стали раздумывать, как заменить заголовок. «Лучшие доярки и дояры» - не подходит. Ведь дояр всего один.*
- Что сделали бы Вы на месте редактора?
- А если бы речь в заметке шла об учителях или о врачах, стал бы ее заголовок проблемой для редактора? Ответ обоснуйте.

От языка к языку

- Задания структурно-лингвистического плана требуют аналитического подхода, понимания системных связей внутри языка, как на одном языковом уровне, так и межуровневых.
- По принятой в лингвистике терминологии буквы могут быть однозначными и двузначными, а их значения – основными и второстепенными. Проиллюстрируйте эти термины.

От языка к языку

- Являются ли слова *досуг* и *недосягаемый* этимологическими родственниками? Докажите.
- *Досягати* – доставать, дотягиваться; достигать, добиваться чего-либо

От языка к языку

- **1) Поиск закономерностей по данным примерам (в открытом ряду примеров).**
- Продолжите ряд слов. Объясните свое решение.
 1. *Красота – красоты, забота – заботы, глубина – глубины...*
 2. *Хлеб - хлеба, снег – снега...*
 3. *Сок – соки, масло – масла...*
- В чем проявляется грамматическое своеобразие глаголов *казнить* и *миловать*? Приведите другие примеры подобных глаголов? Каким термином они называются?

От языка к языку

- В. И. Даль назвал прилагательное *лихой* «словом двусмысленным». В лингвистике для этого и подобных многозначных слов есть термин *энантиосемия*. Как вы думаете, что обозначает этот термин? Приведите свои примеры аналогичных слов.
- С одной стороны, *молодецкий, хваткий, бойкий, проворный, смелый и решительный*; с другой – *злой, злобный, мстительный, лукавый*.
- Внутрисловная антонимия.
- *Одолжить, задуть, слоить*.

От языка к языку

- **2) Разбор известных (трудных) единиц и категорий письма и языка.**
- Выпишите из предложений грамматические основы и определите тип сказуемых.
 1. *Я буду диктовать, а ты записывай.*
 2. *Ты не должен отказываться от участия в конкурсе.*
 3. *Я буду первым в этом соревновании.*
 4. *Мне нужна твоя помощь.*
 5. *Я прошу тебя помочь мне.*
 6. *Я и прибежал помогать.*

От языка к языку

- Мы говорим *два (три, четыре) года*, но *пять (шесть и т.д) лет*. Возможно ли в русском языке наличие у форм одного слова разных основ? Можно ли считать, что *год* и *лет* - формы одного и того же существительного? Докажите.

В словарях отмечена и другая форма существительного *год* – *годов*. Объясните с исторической и современной точки зрения наличие в языке двух вариантов для обозначения множественного числа.

От языка к языку

- Найдите в предложениях сказуемое и определите его тип. Объясните свое решение.
Давай посмотрим. Пойду посмотрю. Буду смотреть во все глаза.
- В речи иногда употребляется сочетание прошедшего времени с неизменяемым словом *было*. Какое значение имеют такие конструкции? Какой частью речи является это неизменяемое слово? Дайте исторический комментарий этому факту.
- Постройте словообразовательную цепочку от слова *ум* к слову *умничание*. Сколько «шагов» отделяет эти слова?

От языка к науке о языке, описанию языка

- В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть рассмотрено слово *бесспорно*? Аргументируйте свое мнение.
- Какие задачи выполняют «словари трудностей языка»? Назовите известные вам словари этого типа и их авторов.

Творческие задания

- Преобразование, творческая переработка текста
- Перевод древнего текста
- Создание эссе по проблемам, затронутым в прочитанном тексте или высказывании известного лица и т. п.
- ***1. От модели текста к тексту.***
- В ходе подобных конкурсных испытаний может быть предложено написать текст заданного стиля или жанра (художественная миниатюра, письмо в газету, торжественная речь, деловой отчет и т. д.) на предложенную тему.

Творческие задания

- **2. От текста к тексту.**
- Этот тип заданий связан с традиционной филологической работой над текстом, его толкованием и оформлением. В качестве исходного условия задан текст, требуется в процессе его анализа создать свой оригинальный текст.
- А) Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Происшествие (рассказ ямщика)». Определите стиль повествования. Найдите языковые средства, помогающие автору в создании образа рассказчика. Какой образ создается при помощи этой речевой характеристики? Свой ответ оформите в виде связного текста. *Мой покойный батенька, царство им небесное, везли к барину пятьсот целковых денег; тогда наши и шепелевские мужики снимали у барина землю в аренду, так батенька везли деньги за полгода. Человек они были богобоязненный, писание читали, и чтобы обсчитать кого, или обидеть, или, скажем, не ровен час, обжулить - это не дай бог, и мужики их очень обожали, и когда нужно было кого в город послать - по начальству, или с деньгами, то их посылали. Были они выделяющее из обыкновенного, но, не в обиду будь сказано, сидела в них малодушная фантазия. Любили они муху зашибить.*

Терминология как система

- *Лексикология, лексика, прямое значение, устаревшие слова, лексическое значение, гиперонимы, омонимы, многозначное слово, переносное значение, метонимия, синонимы, метафора, синекдоха, активный и пассивный запас, омографы, архаизмы (лексические, семантические, фонетические, грамматические), омоформы, исконно русская лексика, историзмы, заимствованная лексика, слово, гипонимы, антонимы, омофоны, старославянизмы, паронимы.*
- **Отметьте термины, значение которых Вам неизвестно.**
- **Среди известных Вам терминов найдите такие, которые соотносятся как родовые (более широкие по значению) и видовые (более узкие по значению) понятия (например, лексическое значение – прямое, переносное).**
- **Сколько классификаций лексики представлено в терминологическом минимуме? Какие ещё классификации Вам известны?**

Направления подготовки

5. Расширение лингвистического кругозора

- фонетика (классификация согласных, изменения звуков в потоке речи);
- история графики и орфографии;
- лексикология (в т.ч. историческая) и фразеология;
- перевод и анализ древнерусского текста;
- современное языкознание.

Фонетика

- Какими звуками в современном нормативном, но естественном литературном произношении различаются сочетания

1) *чтобы мы и чтоб и мы*

2) *если и есть ли*

3) *но с тигра и нос тигра?*

- Сочетания *чтобы мы и чтоб и мы* различаются глухостью/звонкостью последнего согласного звука в слове *чтоб*: [штобы мы] // [штоп ы мы].
- Сочетания *если и есть ли* различаются твердостью/мягкостью согласного *с*: [jэсл'и] и [jэс'л'и].
- Сочетания *но с тигра и нос тигра* различаются твердостью/мягкостью согласного *с*: [но с't'игра] // [нос т'игра].

Фонетика

- Разговорным вариантом какого сочетания является форма *чой-то* в названии спектакля театра «Школа современной пьесы» «**А чой-то ты во фраке?**» (по рассказу А. Чехова «Предложение», режиссер И. Райхельгауз). Обоснуйте свой выбор. Укажите, какое нетипичное для русского языка сочетание звуков устраняется в таком произношении? Каким способом то же самое сочетание устраняется, например, в просторечном произношении слов *океан* и *какао*?
- Форма *чой-то* является **редуцированным** вариантом сочетания *чего это*. Данная форма не могла быть образована от сочетания *что это*, так как в современном русском литературном языке слово *что* произносится как [што] Устраняется нетипичное для русского языка **зияние** (сочетание нескольких гласных звуков подряд). То же самое сочетание устраняется, в просторечном произношении слов *океан* и *какао* путём **вставки согласного**: *океян, какаво*.

История графики

- А.С.Пушкин в своих заметках «Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения» писал: *Шпионы подобны букве Ъ. Они нужны в некоторых только случаях, но и тут можно без них обойтись, а они привыкли всюду соваться.*
- **Вопросы и задания.**
- 1. Какие случаи употребления ъ имел в виду поэт? Приведите примеры.
- 2. Как обошлись с буквой-«шпионом» Советское правительство и революционные рабочие и матросы в 1917-1918 годах?

Грамматическая омонимия

- Существуют словоформы разных слов, в точности совпадающие друг с другом по произношению (без изменения места ударения) в отдельных грамматических формах. Такие словоформы называются омоформами (в отличие от полных омонимов). Выпишите из приведённого ниже предложения слова, которые имеют в русском языке омоформы. Составьте по одному словосочетанию или предложению с выписанными вами словами, чтобы продемонстрировать их омонимичность в отдельных грамматических формах.
- *Чем дальше идёт, тем светлее становится, и стало, почитай, как белый день, а не слышно шуму и треску пожарного. (С. Т. Аксаков. Аленький цветочек).*

Фразеология

- В Интернете порой встречается выражение *на волоске от смерти*, например: «Я вообще предлагаю завести отдельную тему: **“На волоске от смерти”**»; «**На волоске от смерти. Во вторник заново “родились” около трехсот авиапассажиров**»; «**Дамоклов меч, находиться на волоске от смерти - символ опасности, находящейся рядом**».
1. Как возникло это выражение?
 2. Соответствует ли оно нормам литературного языка? Если нет, как его исправить?

Фразеология

- В данном предложении объединяются два известных фразеологических выражения. Восстановите их первоначальный вид, значения, укажите их источники.
- *Солдаты требовали, чтобы им показывали иностранные фильмы... даёшь Фербенкса и Мэри Пикфорд, и никаких других «гвоздей сезона!»*

Направления подготовки

6. Знакомство с общими принципами устройства и функционирования языка (знаковая природа языка, системность языка, статика и динамика в языке, язык и речь и т.д.)

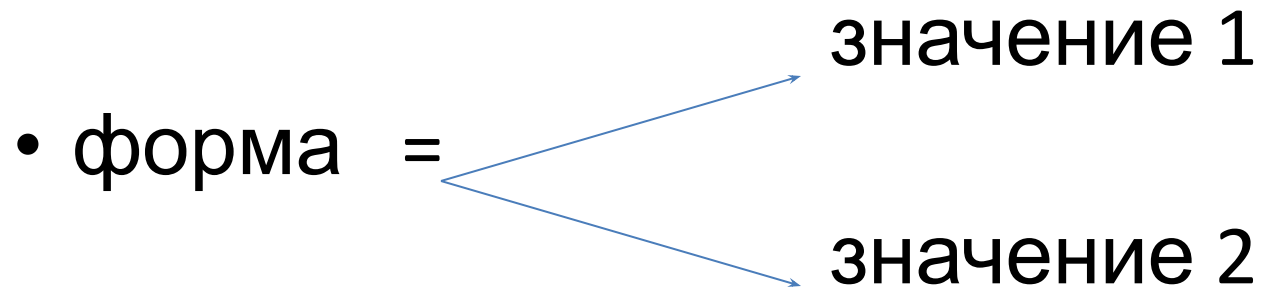
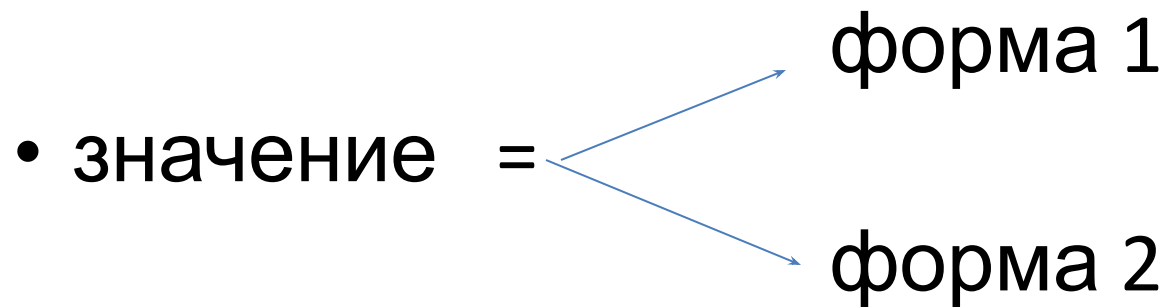
Сахарный Л.В. Как устроен наш язык. – М., 1978.

Знаковая природа языка

- Знак – предмет, использующийся вместо другого предмета, замещающий его.
- Знак имеет форму и смысл (значение).
- Язык – знаковая система, т.к. слово замещает предмет (форма? значение?).
- Знаки:
 1. естественные (признаки, симптомы);
 2. искусственные (несловесные: сигналы, символы и словесные).

Знаковая природа языка

- значение 1 = форма 1



Язык

- Язык –
 - 1) общая принадлежность человечества;
 - 2) принадлежность конкретного языкового коллектива;
 - 3) принадлежность каждого отдельного человека в коллектива (носитель языка, языковая личность).
- **Можно ли описать язык в целом по его состоянию в отдельном языковом сознании?**

Язык и речь

- Язык – симфония, речь – исполнение этой симфонии. (Фердинанд де Соссюр)
- Язык – повторяющееся, регулярное, воспроизводимое; речь – ситуативное, создаваемое в конкретный момент времени («За каждым текстом стоит личность» Ю. Караулов).
- Язык – это словарь и грамматика, речь – это тексты.
- Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет. (А.А.Мирошниченко)

Языковые и речевые явления в тексте

- Общеязыковые (узуальные) и окказиональные (контекстуальные, индивидуально-авторские).
- Правильность (нормативность) и выразительность (разрушение стандарта, стереотипа, умышленное нарушение нормы).
- Языковая игра
- Приёмы актуализации идейно-значимых элементов